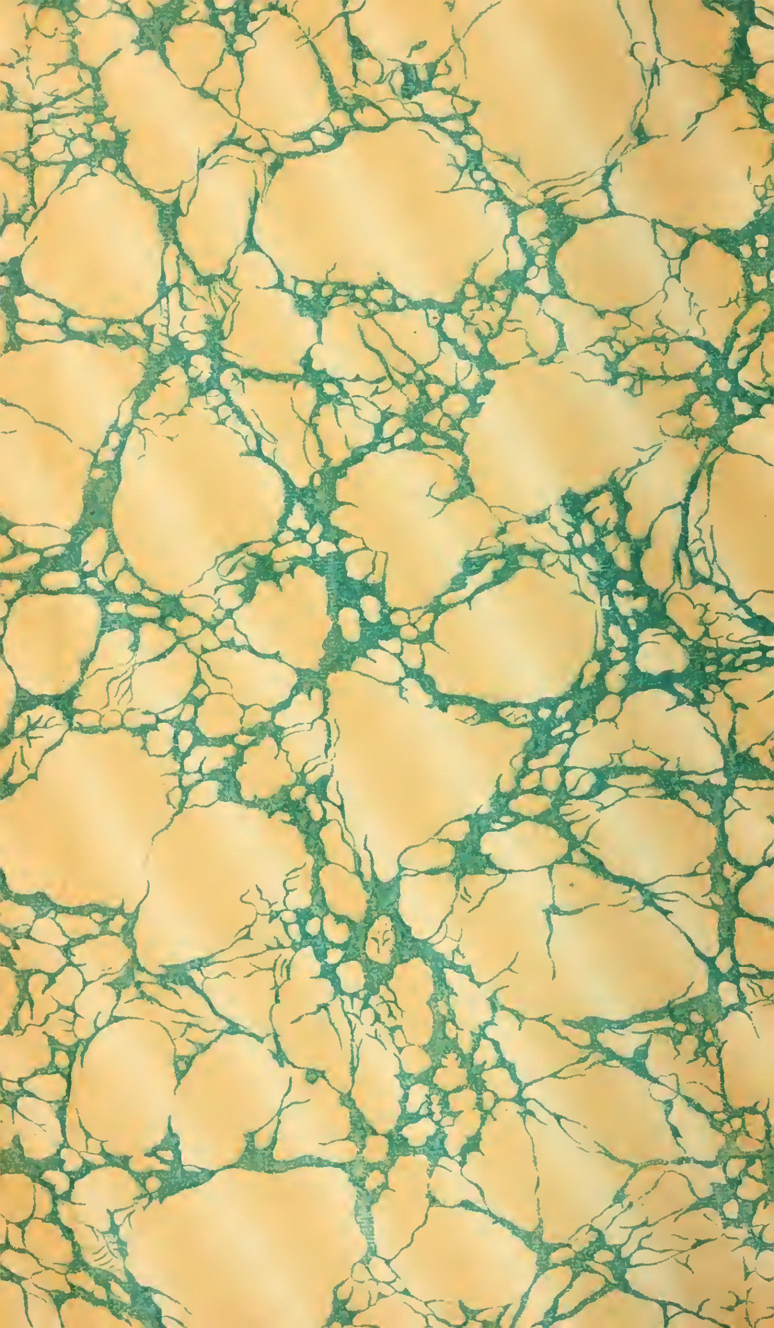
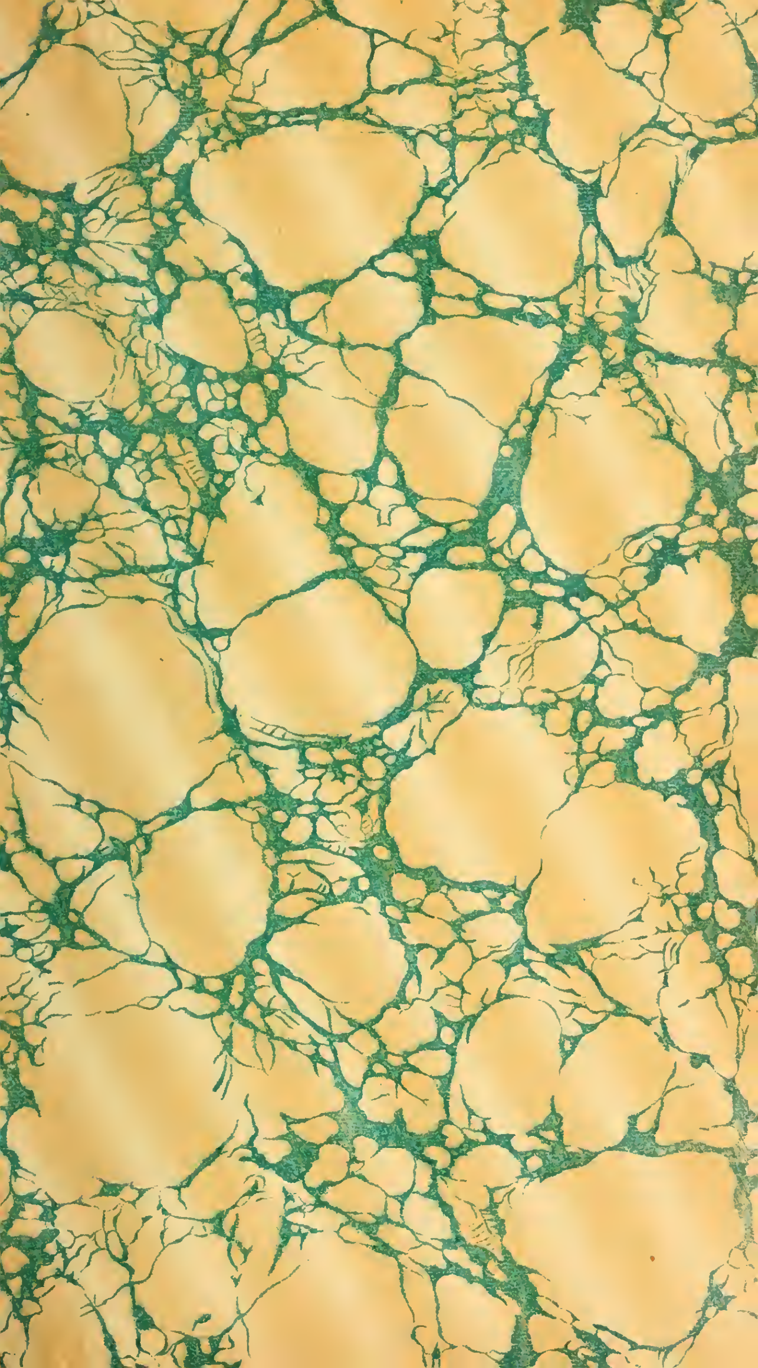
















COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1771

XXVI

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MARS 1870

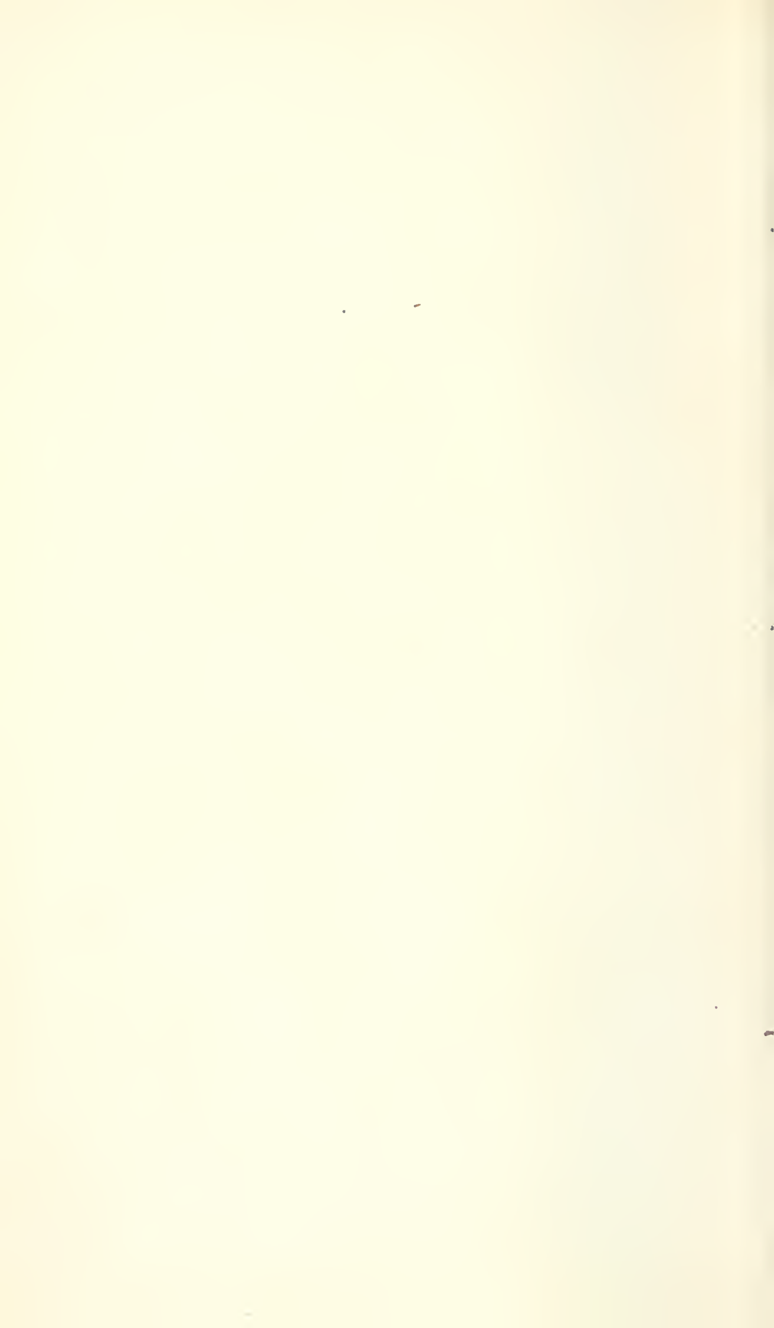


EXPOSITION

DE 1771

—

XXVI



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1771

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

MARS 1870

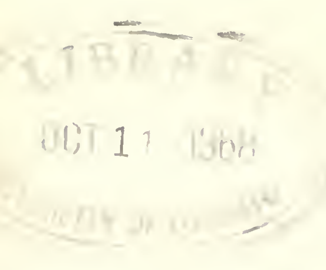


NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1771.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N°





Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous n'avons rencontré qu'une seule édition ayant 58 p. de texte, 2 p. d'Arrêt et de privilége et 320 nos.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'Octobre.

DENIS DIDEROT. — Salon de 1771, publié pour la première fois dans la *Revue de Paris*, en 1857 (t. XXXIX, p. 193).

Année littéraire : Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures du Salon du Louvre : 1771, t. V, p. 289, 311.

Mémoires secrets du Continuateur de Bachaumont, t. XIII, éd. de 1780, p. 69-112.

La Muse errante au sallon ; apologie-critique en vers libres, suivant l'ordre des numéros des peintures, sculptures et gravures exposées au Louvre en l'année 1771. *Ut pictura poësis,* à Athènes, et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1771. In-8° de 48 pages.

Lettre de M. Raphaël le jeune, Elève des Ecoles gratuites de Dessin, Neveu de feu M. Raphaël, Peintre de l'Académie de Saint-Luc, à un de ses Amis, Architecte à Rome, sur les peintures, sculptures et gravures exposées cette année au Louvre. Prix trente sols. 1771. Datée du 7 septembre. In-8° de 62 pages. (On attribue cette lettre à Daudé de Jossan comme celle qui fut publiée sur le Salon de 1769).

L'Ombre de Raphaël, ci-devant Peintre de l'Académie de Saint-Luc, à son Neveu Raphaël, etc., en Réponse à sa Lettre, etc. Prix trente sols. 1771. In-8° de 59 pages.

Plaintes de M. Badigeon, marchand de couleurs, sur les critiques du sallon de 1771. A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Louis Cellot, Imprimeur-libraire, rue Dauphine. 1771. In-8°, 23 p.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

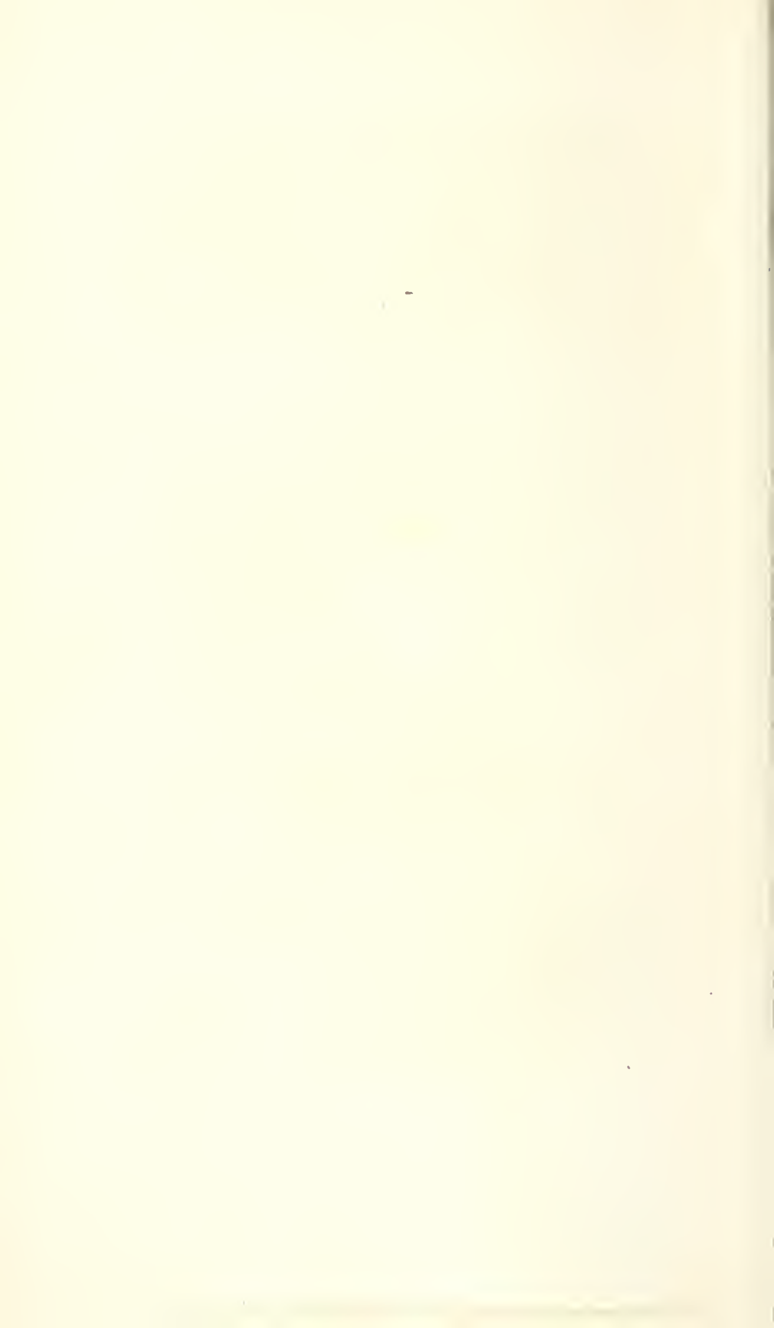
Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Confeiller du Roi en fes Confeils, Commandeur de fes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce & d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens DU ROI, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; Gouverneur des Villes de Blois, Suevres & Menars, & Capitaine-Gouverneur du Château de Blois.

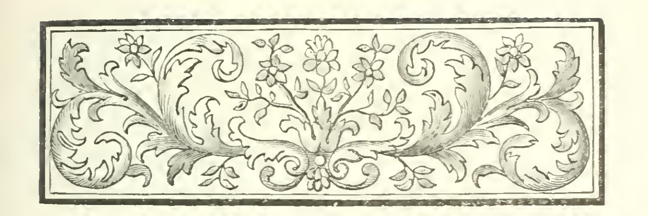


A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXI.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

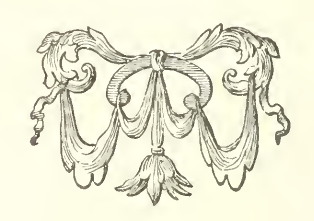


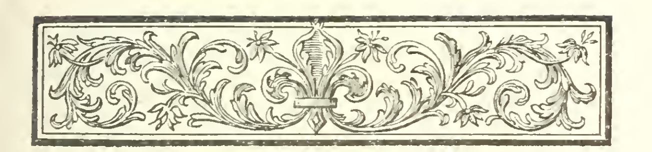


AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*





EXPLICATION

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

—

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

N° 1. Silène dans ſa Grotte, barbouillé de mûres par Églé.

Ce Tableau, de 12 pieds de long, ſur 10 pieds de haut, eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie, à la Manufacture Royale des Gobelins.

2. L'Adoration des Bergers.

Ce Tableau, qui appartient au Chapitre Royal

de Roye, a 9 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 8 pouces de large.

3. Une Efquiffe en Paftel du même Tableau.

Par M. *de la Grenée*, Profeffeur.

4. Saint Germain donne à Sainte Geneviève une Médaille où eft empreinte l'Image de la Croix, pour en orner fon col.

Ce Tableau, deftiné à la décoration d'une des Chapelles de l'Eglife de l'Oratoire, à Paris, a 5 pieds 2 pouces de haut, fur 3 pieds 7 pouces de large.

5. L'Infomnie.

6. Une Nymphe qui fe mire dans l'eau.

Ces deux Tableaux appartiennent à Monfeigneur le Duc de Chartres : ils ont 2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

7. Une fainte Famille.

Tableau de 15 pouces de haut, fur 12 de large.

8. Une Baigneufe qui regarde deux Colombes fe careffer.

Du Cabinet de M. le Baron de Bézenval.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, fur 2 pieds 2 pouces de haut.

9. Loth enivré par fes Filles.

De 15 pouces de haut, fur 12 de large.

10. Betfabé apperçue par David, lorfqu'elle fe baignoit.

11. Mars & Vénus, Allégorie fur la Paix.

De 2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

12. La Métamorphofe d'Alphée & d'Aréthufe.
    De 14 pouces de haut, fur 11 de large.
13. Diane furprife au Bain par Actéon.
14. Jupiter, fous la forme de Diane, féduit la Nymphe Califto.
    Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 13 pouces de large, fur 9 pouces & demi de haut.
15. Apollon chante la gloire des grands Hommes.
    Tableau de 8 pouces de haut, fur 5 & demi de large.
16. Vénus & l'Amour endormis.
17. Léda.
    Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, fur 7 pouces de haut.
18. La Nymphe Echo, amoureufe de Narciffe.
19 Eglé, jeûne Nymphe.
    Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, fur 7 pouces de haut.
20. Rapporte ce Bouclier, ou que ce Bouclier te rapporte, Difcours d'une Lacédémonienne à fon fils. *Plutarque, vie de Lycurgue.*
21. Télémaque rencontre Termofiris, Prêtre d'Apollon, qui lui enfeigne l'art d'être heureux dans l'Efclavage, & lui apprend la Poëfie Paftorale.
    Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large.

Par M. *Belle,* Profeffeur.

22. Le Combat de Saint Michel.
    Tableau de 9 pieds de haut, fur 6 pieds de large.
23. Pfiché & l'Amour endormis.

Ce Tableau, de 11 pieds 4 pouces de haut, fur 7 pieds 9 pouces de large, eft deftiné à faire fuite à une Tenture de feu M. Charles Coypel, dont les Sujets font tirés de divers Opéra, & traités dans le Coftume du Théâtre.

Par M. *Vanloo*, Profeffeur.

24. Vénus & l'Amour couronnés par les Grâces.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, fur 6 pieds 8 pouces de large.

25. L'Expérience Phyfique d'un Oifeau privé d'air, fous le Récipient de l'ancienne Machine Pneumatique.

Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

26. Deux Portraits ovales, fous le même numéro.

D'un pied 11 pouces de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié* Adjoint à Profeffeur.

27. Sainte Elifabeth & Saint Jean.

Tableau de 8 pieds de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

28. Le Martyre de Saint André.

Tableau de 6 pieds 8 pouces de haut, fur 4 pieds 2 pouces de large.

29. Le Martyre de Saint Denis.

De 5 pieds de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

30. Narciſſe changé en la fleur qui porte ſon nom.
Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de large, eſt deſtiné à orner le nouveau Pavillon de Trianon.

31. Second Tableau de Narciſſe, changé en la fleur qui porte ſon nom.

32. Adonis changé en Anémone.
Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 17 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

33. La Sculpture.
Tableau peint ſur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

34. La colère de Neptune.
De 20 pouces de large, ſur 11 de haut.

35. Le Déjeûner frugal.
De 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

36. La Récréation utile.
Tableau peint ſur cuivre, de 15 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

37. Pluſieurs Portraits.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

38. Un Tableau repréſentant un Bas-Relief.

39. Trois Têtes d'Etude, au Paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

40. Une Tempête avec le Naufrage d'un Vaiſſeau.

41. Un Payſage & Marine, au coucher du Soleil.

Ces deux Tableaux appartiennent à l'Electeur Palatin : ils ont chacun 5 pieds de large, ſur 3 pieds 6 pouces de haut.

42. Une Marine au clair de la Lune.

De 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

43. Une Marine avec des Baigneuſes : l'heure du jour eſt le matin.

44. Un Payſage au Soleil couchant.

Ces deux Tableaux ont chacun 3 pieds de large, ſur 2 pieds de haut.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller.

45. Guſtave, Roi de Suède, dans ſon Cabinet d'Etude, s'entretenant ſur des plans de Fortifications, avec les Princes Charles & Adolphe-Frédéric, ſes Frères.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Franciſque*, Académicien.

46. Un Payſage orné de Figures & d'Animaux.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds 7 pouces de haut.

47. Un Faiſan étranger peint d'après Nature.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

48. Plufieùrs petits Tableaux fous le même numéro.

Par M. *Boizot*, Académicien.

49. L'Odorat.

50. L'Ouie.

Tableaux, chacun de 2 pieds 5 pouces de large, fur 2 pieds 2 pouces de haut.

Par M. *Venevault*, Académicien.

51. Un Tableau en miniature, en forme d'Oratoire, repréfentant l'Annonciation à la Sainte Vierge.

Par M. *Desportes* le Neveu, Académicien.

52. Un Tableau repréfentant une Cuifine.

De 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

Par M. *De Machy*, Académicien.

53. Un Tableau d'Architecture.

D'un pied 11 pouces de haut, fur 1 pied 2 pouces de large. Il appartient à M. Souchet de Lyon.

54. Un Tableau ovale repréfentant une vue de la démolition du Château de Clagny.

D'un pied 6 pouces de haut, fur 1 pied 2 pouces de large.

55. Quatre petits Tableaux repréfentans des Ruines d'Architecture.

De 7 pouces de haut, fur 6 pouces & demi de large.

56. Plufieurs petits Tableaux en miniature repréfentans auffi des Ruines d'Architecture.

57. Une vue de la Chapelle de la Sainte Vierge à Saint Roch.

Tableau d'un pied 11 pouces de haut, fur 11 pouces de large.

Par M. *Drouais*, Académicien.

58. Le Portrait de Madame la Comteffe de Provence.

Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 9 pouces de large.

59. Le Portrait en pied de feu S. A. S. Monfeigneur le Comte de Clermont.

Tableau de 7 pieds 2 pouces de haut, fur 5 pieds 3 pouces de large.

60. Le Portrait en pied de Madame la Comteffe du Barry, repréfentant une Mufe.

Tableau de 6 pieds 5 pouces de haut, fur 4 pieds 5 pouces de large.

61. Plufieurs Portraits fous le même N°.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

62. Plufieurs Portraits fous le même N°.

Par M. *Favray*, Académicien.

63. L'Audience donnée à M. le Chevalier de Saint-Prieft, Ambaffadeur à la Porte, par le Grand-Seigneur.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

Le Grand-Seigneur eſt aſſis ſur un Trône en forme de Lit à quatre colonnes ; ce Trône eſt de vermeil, enrichi de pierreries. Les boules d'or pendues en haut repréſentent des œufs d'Autruche, ornement que les Turcs mettent ordinairement pour parade dans leurs Moſquées. Les glands qui pendent à ces boules d'or, ſur le devant du Trône, ſont de perles, les autres ſont de petites lames d'or. La couverture du Trône eſt brodée en perles.

Le Sultan a ſon ſabre à ſa droite, & une écritoire à ſa gauche. Les deux Turbans qu'on apperçoit ſur une petite fenêtre, ſont toujours portés lorſque le Grand-Seigneur marche. Les aigrettes en ſont différentes, l'une eſt de plumes jaunes, & l'autre de plumes jaunes & noires : celui que porte le Sultan eſt orné de plumes noires & blanches. Ces trois Turbans ſignifient l'Empire des trois Mers.

Le Grand-Viſir eſt à la droite du Prince, la Péliſſe & les mains croiſées. L'Ambaſſadeur eſt dans l'action de parler, & tient de la main gauche les Lettres du Roi. A ſa droite eſt le Drogman de la Porte. L'Ambaſſadeur eſt tenu, ainſi que ceux de ſa ſuite, par deux Capidgis-Bachis, couverts de cafetans, avec le grand bonnet de cérémonie : il n'y a que le Grand-Viſir qui en ait un différent. Le cafetan du Miniſtre eſt doublé de Martre ; ceux des gens de ſa ſuite ſont fort communs. M. le Chevalier de Pontécoulan eſt à côté de l'Ambaſſadeur, qui a derriere lui ſon Drogman, avec le

bonnet de Martre, coëffure commune à tous les Drogmans. La chambre n'eſt éclairée que par une ſeule fenêtre : à droite, on voit une cheminée en forme d'entonnoir renverſé; elle eſt de vermeil & enrichie de pierreries. Le Grand-Seigneur eſt reſſemblant.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

64. Le premier des trois Combats de Fribourg, donné le 3 Août 1644, entre ſept & huit heures du ſoir, entre l'Armée de France commandée par S. A. S. Monſeigneur le Duc d'Enguien, & l'Armée des Bavarois, ſous les ordres du Général Comte de Mercy.

Sur le devant du Tableau à gauche on voit le débris d'un combat qui a été livré pour vaincre l'obſtacle d'un abattis d'arbres qu'avoit fait faire en cet endroit le Général ennemi.

Un peu plus haut & vers le milieu du Tableau, on apperçoit le Duc d'Enguien qui, voyant ſes Troupes après avoir forcé les abattis reſter immobiles ſous le feu des redoutes qu'elles ont encore à ſurmonter, eſt deſcendu de cheval, & après avoir jetté ſon Bâton de commandement dans les retranchemens des Ennemis, environné de pluſieurs Généraux, ſe met à la tête du Régiment de Conti, qui eſt ſoutenu par celui de Mazarin, commandé par M. le Comte de Tournon. Il enfonce les Bavarois, dont il ne ſe ſauve qu'une très-petite partie à la faveur du bois qui eſt au milieu de la montagne. Au-delà de cette montagne, on

découvre dans la plaine, l'Armée dû Général Mercy, en bataille.

65. Bataille de Lens par S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, contre l'Armée Eſpagnole, commandée par l'Archiduc Léopold, le matin du 20 Août 1648.

Au milieu de ce Tableau on voit le Prince de Condé, devant lequel l'épais Bataillon de l'Infanterie ennemie tombe à genoux, & rend les armes, abàndonné de la Cavalerie rompue & miſe en fuite par M. de Chatillon qu'on apperçoit un peu plus haut ſur la gauche. Cette Infanterie implore la clémence du jeune Héros, qui donne ordre à M. des Roches, Lieutenant de ſes Gardes, de lui ſauver la vie. Plus haut, dans le centre du Tableau on voit le fameux Général Beek pris priſonnier.

A la hauteur de Lens on voit le Camp des Ennemis, & l'Archiduc qui ſe ſauve avec les débris de ſon Armée. La droite du ſecond Plan repréſente la Cavalerie Françoiſe victorieuſe à la pourſuite des Ennemis.

Ces deux Tableaux ont 14 pieds de large, ſur 12 pieds de haut.

66. Deux Payſages ſous le même numéro.

Ils ont chacun 8 pieds de large, ſur 6 pieds de haut, y compris la bordure.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

67. Un Tableau d'Inſtrumens de Muſique.

De 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

68. Un Tableau repréfentant une Figure de Bronze, de la Flore antique.

De 2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

69. Plufieurs Tableaux de Fleurs & Fruits fous le même numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

70. Une Corbeille de Fleurs.

Tableau de 3 pieds 9 pouces de large, fur 2 pieds 8 pouces de haut.

71. Un Vafe contenant des Fleurs.

Tableau de 3 pieds 3 pouces de large, fur 2 pieds 11 pouces de haut.

Par M. *Le Prince*, Académicien.

72. Un Médecin.

Tableau du Cabinet de M. le Duc de Praflin, de 2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large.

73. Un Géomètre.

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, fur 1 pied de large.

74. L'intérieur d'un Cabaret.

Tableau d'un pied 7 pouces de haut, fur 1 pied 3 pouces de large.

75. Plufieurs Femmes au Bain.

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, fur 1 pied de large.

76. Le Portrait d'un Enfant.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large.

77. Plufieurs Bambochades fous le même numéro.

78. Plufieurs Eftampes gravées par fon procédé, fous le même numéro.

Par M. *Guerin*, Académicien.

79. Plufieurs Tableaux fous le même N°.

Par M. *Robert*, Académicien.

80. Deux Tableaux repréfentans des Monumens & Edifices de Rome antique & moderne.

Ils ont chacun 9 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

81. Deux Tableaux, l'un eft une vue de la Forêt de Caprarole, l'autre le Pont de Tivoli.

De 5 pieds de haut, fur 3 de large.

82. Une Fontaine antique au milieu des Campagnes de Rome.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

83. Deux Tableaux; l'un, un incendie dans les principaux Edifices de Rome; l'autre, des Ruines d'Architecture.

Chacun de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquife de Langeac.

84. Vue des Jardins du Prince Borghèfe à Rome.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, fur 1 pied 5 pouces de large.

85. Deux Tableaux; l'un, une vue des Jardins Barberini; l'autre, les Montagnes de Sora entre Rome & Naples.

Chacun de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 8 pouces de haut.

86. La Fontaine des Jardins Pamphile, à Frefcati.

Tableau ovale d'un pied 2 pouces de haut, fur 10 pouces de large.

87. Une partie des Portiques de l'ancien Palais du Pape Jules, à Rome.

Tableau ovale de 15 pouces de haut, fur 11 de large.

88. Deux Deffins faits d'après Nature au Château d'Amboife.

89. Plufieurs autres Deffins coloriés, de différentes Vues & Monumens d'Italie, fous le même numéro.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

90. Une Marine au Soleil couchant.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Deux Tableaux; l'un, le repas d'Abraham; l'autre la lutte de Jacob.

De 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

92. Deux Tableaux; l'un, Agar regardant boire fon fils après la découverte de la fource; l'autre, Jacob gardant les Troupeaux.

D'un pied de large, fur 8 pouces de haut

93. L'Action de grace de Noé & de fa famille au fortir de l'Arche.

Tableau d'un pied 6 pouces de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

94. Un Orage fur Terre, & le retour des Troupeaux.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

95. Un Orage fur un grand chemin, avec un Arc-en-ciel.

De 14 pouces de large, fur 11 pouces de haut.

96. L'Amant curieux.

97. Le Mouton chéri.

Tableaux d'un pied de large, fur 8 pouces de haut.

98. Deux Marines ; l'une, un Orage ; l'autre, un Vent frais.

Tableaux de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

99. Un Berger qui garde fon Troupeau.

Tableau de 14 pouces de large, fur 11 pouces de haut.

100. Marine repréfentant un Soleil couchant, avec un embarquement pour un régal à bord d'un Vaiffeau de Guerre.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Deux Tableaux ; l'un, la petite Laitière ; l'autre, la mangeufe de Cerife.

D'un pied 6 pouces de large, fur 1 pied de haut.

102. Un Payfage.

De 11 pouces de haut, fur 8 pouces de large.

103. Une vue des Alpes, avec Animaux & Figures.

D'un pied 9 pouces de haut, fur 1 pied 2 pouces de large.

104. Un Soleil couchant fur Mer, avec embarquement d'Animaux; l'Architecture de ce Tableau eft peinte par M. de Machy.

De 2 pieds 4 pouces de large, fur 1 pied 11 pouces de haut.

105. Une Tempête à la vue d'un Port : l'Architecture eft peinte par M. de Machy.

Tableau de 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

106. Le Dîner interrompu, Payfage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

107. Le partage de la Pêche.

De 14 pouces de large, fur 11 pouces de haut.

108. Vue d'un Port de Mer.

De 14 pouces de large, fur 11 pouces de haut.

109. Une Bataille de Cuiraffiers contre les Turcs.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

110. Un Naufrage.

Tableau d'un pied 1 pouce de haut, fur 1 pied de large.

Par M. *Brenet*, Académicien.

111. Saint Sébaftien.

Tableau de 5 pieds 5 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

112. Jupiter & Antiope.

Tableau ovale, de 2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

113. Un Faune jouant avec des Enfans.

De 2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

114. Vénus.

Tableau ovale, d'un pied 8 pouces de haut, fur un pied 4 pouces de large.

115. Diane.

Ovale, d'un pied 8 pouces de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

116. Apollon, avec le Génie des Arts.

De 2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

117. Une tête dans le coftume Afiatique.

Ovale, d'un pied de haut, fur 10 pouces de large.

118. Le Portrait de M. Boulet, Infpecteur des Théâtres du Roi.

Par M. *Huet*, Académicien.

119. Un Loup percé d'une Lance.

Tableau de 6 pieds, fur 4 pieds.

120. Un Repos de Chaffe.

Ce Tableau, de 4 pieds fur 2 pieds, appartient à M. de Fontaine.

121. La Fermière.

Tableau de 3 pieds de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

122. Deux Payfages fous le même N°.

De 14 pouces de large, fur 12 pouces de haut.

123. Une Caravane, Efquiffe.

De 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

124. Plufieurs Deffins, Caravanes, Payfages, Animaux, dont quelques-uns font peints à l'huile, fous le même numéro.

Par M. *Pafquier*, Académicien.

125. Armide & Renaud.
126. Angélique & Médor.
127. Le Portrait du Roi en Miniature.
128. Le Portrait de Madame la Dauphine en Email.
129. Le Portrait de M. de Voltaire, peint à Fernex au mois d'Avril 1771.
130. Le Portrait de M. Cochin.
131. Le Portrait de Madame Telluffon.
132. Le Portrait de Madame Nervo, de Lyon.
133. Le Portrait de Madame Dugas de Bois-Saint-Juft, de Lyon.
134. Les Portraits de M. et Madame Terraffe, de Lyon.
135. Plufieurs autres Portraits en Email & en Miniature, fous le même numéro.

Par M. *Reftout*, Académicien.

136. La Préfentation de Notre Seigneur au Temple, au moment ou Siméon prononce le *Nunc dimittis.*
Tableau de 25 pieds de large, fur 13 pieds 6 pouces de haut.
137. Le Sommeil, figure d'étude.
Tableau de 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.
138. Saint Jérôme, demi-figure.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

139. Jupiter chez Philémon & Baucis.

Ce Tableau eſt ſon morceau de Réception à l'Académie.

140. Pluſieurs Deſſins & Portraits ſous le même numéro.

Par M[lle] *Vallayer*, Académicienne.

141. Des Inſtrumens de Muſique militaire.

Tableau de 5 pieds ſur 4 pieds.

142. Une jeune Arabe, en pied.

Tableau de 5 pieds, ſur 3 pieds 6 pouces.

143. Une Jatte.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

144. Des Fruits & des Légumes.

Tableau de 2 pieds 9 pouces, ſur 2 pieds 2 pouces.

145. Deux Tableaux repréſentans divers Morceaux d'Hiſtoire Naturelle.

Chacun de 4 pieds ſur 3 pieds.

146. Un Bas-Relief imité, jeux d'Enfans.

Tableau de 2 pieds 2 pouces, ſur un pied 6 pouces.

147. Un Panier de Prunes.

Tableau d'un pied 4 pouces, ſur 1 pied 1 pouce.

148. Un Lapin.

Tableau d'un pied 8 pouces, ſur 1 pied 4 pouces.

149. Deux Tableaux; l'un, repréſentant les attributs de la Peinture, la Sculpture & l'Architecture; & l'autre, des Inſtrumens de Muſique.

Ces deux Tableaux ſont ceux qu'elle a donnés pour ſa Réception à l'Académie.

Par Mme *Roſlin*, Académicienne.

150. Le Portrait de M. Pigalle, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, en habit de Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel.

Tableau qu'elle a donné pour ſa Réception à l'Académie.

151. Pluſieurs autres Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

152. Brutus, Lucretius Père de Lucrèce, & Collatinus ſon Mari, jurent ſur le Poignard dont elle s'eſt tuée, de venger ſa mort & de chaſſer les Tarquins de Rome.

Ce Tableau, de 5 pieds 2 pouces de large, ſur 4 pieds de haut, eſt ſon morceau de Réception à l'Académie.

153. Une Eſquiſſe d'une Coupole, dont le ſujet eſt l'Aſſomption de la ſainte Vierge.

De 5 pieds, ſur 4 pieds.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de ſes Bâtimens.

154. Le modèle d'un Eſcalier qui doit être exécuté à Mont-Muſart.

Deſſins.

155. Vue de Mont-Muſart du côté de la Ville.

156. Le Plafond de l'Eglife du Jefus à Rome.

157. La Fontaine de la Place Navone.
La Chaire de Saint-Pierre.
Le Tombeau de la Comteffe Mathilde.
Ces trois Deffins font fous le même N°.

158. L'intérieur de la Rotonde.
L'intérieur de Saint-Pierre de Rome.
Sous le même numéro.

159 Les Thermes de Dioclétien.
Avec les Plans des différens étages; l'élévation perfpective en face du *Natalis*, avec des Notes qui indiquent l'ufage de ces anciens Edifices.

160. Deux Colonnes torfes.

161. Six petites vues de Rome.
La Place du Peuple, la Place Colomne, la Place de Saint-Pierre, la Place Navone, celle de la Rotonde, & celle de Sainte-Marie Majeure.

162. Le Déluge, & le Temple de Salomon, fous le même numéro.

163. Une Fontaine fur des Rochers, repréfentant le Temple de Neptune couronné par le Temple d'Amphytrite.

Décorations de Théâtre.

164. Arc de Triomphe, une Fontaine fur des Rochers.

165. Le Palais célefte : le Pandémonium.

166. L'intérieur d'un Efcalier.
Ce Deffin eft l'un de fes morceaux de Réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

167. L'Affomption de la Sainte Vierge.

Tableau de 11 pieds 2 pouces de haut fur 6 pieds 3 pouces de large. Il eft deftiné pour l'Abbaye des Bénédictins à Tonnerre.

Par M. *Defhayes*, Agréé.

168. Le Portrait de M. l'Evêque de Poitiers.

169. Le Portrait de Madame de la Poplinière.

170. Plufieurs autres Portraits fous le même numéro.

Par M. *Monnet*, Agréé.

171. Feu Monfeigneur le Dauphin & feue Madame la Dauphine, occupés de l'éducation des trois Princes leurs Enfans, & partageant les foins de M. le Duc de la Vauguyon & de M. l'ancien Evêque de Limoges, leurs Gouverneur & Précepteur, préfens à cette Inftruction.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de la Vauguyon.

172. Deux Tableaux de forme ovale repréfentans l'Amour; dans l'un, il lance fes traits; dans l'autre, il careffe une Colombe.

Chacun de 2 pieds de haut, fur 1 pied 6 pouces de large.

173. Un Enfant en Pierrot.

Tableau rond de 8 pouces de diamètre.

174. Un Plafond, Efquiffe, repréfentant l'Aurore qui chaffe la Nuit.

175. Plufieurs Deffins, fujets tirés de Télémaque & autres, fous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

176. L'Entrée de Jefus-Chrift dans Jérufalem.

Tableau de 12 pieds 9 pouces de large, fur 6 pieds 3 pouces de haut. Il eft deftiné pour la Chartreufe de Paris.

177. Jupiter fous la forme de Diane féduit Califto.

Tableau de 2 pieds de large, fur 1 pied 8 pouces de haut.

178. Le Sommeil dangereux.

D'un pied 3 pouces de large, fur 1 pied de haut.

179. Mlle *** en Dryade.

Tableau d'un pied de haut, fur 10 pouces de large.

180. Deux Payfages.

D'un pied 8 pouces de large, fur 1 pied 5 pouces de haut.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

181. La Mort de Cléopâtre.

Tableau de 5 pieds de large, fur 4 pieds de haut.

182. Deux Tableaux repréfentans des converfations Efpagnoles.

De 15 pouces de haut, fur 12 pouces de large.

183. Trois Tableaux de même genre que les précédens.

Et de même grandeur.

184. Un Efpagnol tenant la Guitarre, & écoutant une Femme qui lui parle.

Tableau de 9 pouces de haut, fur 7 de large.

185. Un Sujet tiré de la Comédie des Jardiniers, Acte fecond, Scène feconde, où l'Amant de Colette paroît fous l'habit de Dragon.

186. Deux Tableaux; l'un, un Homme avec une bouteille & un verre; l'autre, un Homme qui joue de la Flûte dans une compagnie de Femmes.

De 9 pouces de haut, fur 7 de large.

187. Un Portrait.

Par M. *Renou*, Agréé.

188. Sainte Angèle préfentant à Sainte Urfule les Religieufes Urfulines qu'elle a raffemblées fous fon nom, & foumifes à la Règle de Saint Auguftin.

Tableau ceintré, d'environ 10 pieds de haut, fur 6 de large. Il eft deftiné à décorer le Monaftère des Urfulines de Lyon.

189. Plufieurs Tableaux fous le même N°.

Par M. *Carefme*, Agréé.

190. Une vue de Jardin, & fur le devant un Efpagnol repouffé par une jeune Demoifelle à qui il préfente un Bouquet.

Tableau d'un pied 9 pouces de large, fur 1 pied 6 pouces de haut.

191. Deux Tableaux de Payfages & Animaux, dont l'un repréfente le Matin, défigné par une Femme

qui va au Marché, & l'autre le Soir, déſigné par une Femme qui revient chez elle avec ſon Mari.

Ces Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut.

192. Une Femme ſur un lit repouſſant l'Amour qui lui demande pardon.

Tableau d'un pied 8 pouces de large, ſur 1 pied 2 pouces de haut.

193. Deux petits Tableaux repréſentans des Buveurs Flamands.

194. Deux Payſages; l'un, une Voyageuſe qui demande ſon chemin; l'heure du jour eſt le Matin : l'autre, une Femme occupée à traire une Chèvre; l'heure du jour eſt le Soir.

D'un pied 4 pouces de large, ſur 1 pied 1 pouce de haut.

195. Un Tableau repréſentant des Maquereaux.

D'un pied 4 pouces de large, ſur 1 pied 1 pouce de haut.

196. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

197. Une Tête au Paſtel.

Tableau de 14 pouces de haut, ſur 12 de large.

Pluſieurs autres Deſſins ſous le même numéro.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

198. La Peinture, la Sculpture & la Gravure.

199. La Poéſie, la Muſique & l'Architecture.

200. Jupiter & Io.

201. Neptune & Amphytrite.

202. Pluton & Proferpine.

Ces cinq Tableaux ont chacun 4 pieds de haut, fur 5 pieds 4 pouces de large.

203. Une Dame faifant faire fon Portrait.

D'un pied 5 pouces, fur 1 pied 2 pouces.

204. Deux Tableaux fous le même numéro; l'un, une Laitière; l'autre, une Ravaudeufe.

De 11 pouces, fur 14 pouces.

205. Vue du Mont-Valérien, prife de Neuilly.

D'un pied 10 pouces, fur 2 pieds 2 pouces.

206. Vue du Colombier de Saint-Fal en Champagne.

De 15 pouces, fur 12 pouces.

207. Vue de Chaillot, prife de la Place de Louis-Quinze.

Même grandeur.

Par M. *Du Pleffis*, Agréé.

208. Le Portrait de M. le Marquis de Lhôpital, Lieutenant Général des Armées du Roi, Chevalier de fes Ordres, &c.

209. Le Portrait de M. l'Abbé *** peint un an après fa mort, à l'aide de divers fecours.

210. Le Portrait de M. Caffieri, Sculpteur, Adjoint à Profeffeur, de l'Académie.

211. Le Portrait de M. de Héricourt.

212. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

213. Plufieurs Portraits & Ouvrages en Miniature, fous le même N°.

Par M. *la Grenée* le jeune, Académicien.

214. S. Paul prêchant dans l'Aréopage.

Tableau de 14 pieds de haut fur 10 de large.

215. La Préfentation au Temple.

Tableau de 11 pieds de large, fur 6 pieds de haut. Il eft deftiné pour les Chartreux.

216. Deux Académies; l'une, un jeune Homme faifant une Libation à Bacchus; l'autre, un Satyre jouant avec un Enfant.

Le premier Tableau, de 3 pieds fur 4 pieds.

Le fecond, de 4 pieds 7 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

217. Une Efquiffe repréfentant l'Hiver.

Ce Tableau doit être exécuté en grand pour la Galerie d'Apollon au Louvre.

218. Plufieurs Deffins fous le même N°.

Par M. *Courtois*, Agréé.

219. Plufieurs Têtes en Email & en Miniature, d'après différens Maîtres.

220. Plufieurs Portraits d'après Nature.

Par M. *Martin*, Agréé.

221. Une Defcente de Croix.

Tableau de 11 pieds de haut fur 8 pieds de large.

222. Un Soldat renverfé, Figure Académique:

Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, fur 4 pieds de haut.

223. Deux Tableaux, demi-figures d'Evêques, de grandeur naturelle.

Par M. *Aubry*, Agréé.

224. Le Portrait de M. le Marquis de la Billarderie.

225. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.

226. Le Portrait de M. Jeaurat, Peintre du Roi & Garde des Tableaux & Plans du Cabinet de Sa Majefté.

227. Plufieurs Portraits fous le même N°.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS DIRECTEURS.

Par M. *Le Moyne*, ancien Directeur & Recteur.

228. Madame la Comteffe d'Egmont.
Bufte en Marbre.

229. Une jeune Fille repréfentant la crainte.
Modèle en Terre cuite.

230. Quelques Têtes fous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. *Vaffé*, Profeffeur.

231. Un Deffin, repréfentant le Maufolée du Roi Staniflas, tel qu'il s'exécute aujourd'hui en Marbre, dans l'Attelier de cet Artifte, pour être placé à

Nancy, dans l'Eglife de Bon-Secours, en face de celui de la Reine de Pologne.

232. Une Statue de la proportion de fept pieds, repréfentant une Femme couchée fur les focles du Tombeau, & défolée de la perte de ce bon Prince.

Ce Modèle fait partie du Tombeau énoncé ci-deffus.

233. Un Modèle en petit, d'un monument relatif au cœur de feue la Reine, qui doit être placé dans la même Eglife de Bon-Secours, felon l'intention de cette Princeffe.

Cet Ouvrage s'exécute en Marbre.

234. Une Tête de Minerve, Etude faite pour une Statue de Marbre, de la proportion de fix pieds, que cet Artifte termine préfentement dans fon Attelier au Louvre.

235. Un petit Tombeau, où l'on voit une Femme pleurante appuyée fur un cube qui fert de bafe à une Urne cinéraire. Cette Urne eft fuppofée renfermer les cendres de feu M. de Brou, Garde des Sceaux : fon Médaillon eft au bas du Monument fur une table de Marbre.

Cet Ouvrage eft exécuté en Marbre, dans l'Attelier de M. Vaffé.

236. Un Bufte en Marbre, de Madame la Marquife de ***.

237. Un Bufte de M. Gerbier.

238. Le Bufte de M. Quefnay, Médecin du Roi.

En Marbre.

Par M. *Pajou*, Profeffeur.

239. Le Portrait de Madame la Comteffe du Barry.
Bufte en Terre cuite.

240. Trois Efquiffes en Terre; la première, Vénus, ou la Beauté qui enchaîne l'Amour; la feconde, Vénus recevant de l'Amour le prix de la Beauté; la troifième, Hébé, Déeffe de la jeuneffe.
Cette dernière fera exécutée en Marbre, de grandeur naturelle, pour Madame la Comteffe du Barry.

241. Deux Têtes de Femmes.
Etudes en Terre cuite.

242. Une Tête de Satyre.

243. Un Deffin, Efquiffe lavée à l'encre de la Chine; Camillus affiégeant la ville de Veyes en Tofcane; fes Soldats, par fon ordre, avoient miné fous le Temple de Junon. Ils y paroiffent au moment que les Veyens offroient un facrifice, jettent l'effroi parmi le peuple, & fe faififfent des entrailles de la Victime pour les porter à Camillus.

244. Un Deffin, Efquiffe lavée à l'encre de la Chine, dont le fujet eft un projet de Pendule, où l'on voit le temps affis fur le globe, tenant une lyre dont il paroît toucher & faire danfer les Saifons.

Par M. *Caffiery*, Adjoint à Profeffeur.

245. Quinault.

246. Lully.

247. Rameau.
Ces trois Portraits, executés en Marbre, font deftinés à être placés dans le Foyer de l'Opéra.

248. Une Tête de jeune Fille.
En Marbre.

249. Une Nayade, repréfentant l'eau, l'un des quatre Elémens.
Figure en Terre cuite.

250. L'Air, fon pendant, tenant un Caméléon que les anciens croyoient ne vivre que d'air : un Aigle eft à fes pieds.
Ces deux Figures doivent être exécutées en Pierre, de la proportion de 6 pieds, pour décorer une des façades de l'Hôtel Royal des Monnoies, du côté de la rue Guénégaud.

251. *Omnia vincit Amor*; l'Amour triomphe de tout.
Pour remplir cette idée, l'Artifte a fait ufage de l'emblême de Pan, Dieu des Pafteurs. Il a été regardé par les anciens comme le Dieu de la Nature, fuivant la fignification de fon nom, qui en grec veut dire *Tout*. Ses cornes marquoient (dit-on) les rayons du Soleil, & les cornes de la Lune; fon vifage enflammé défignoit l'élément du feu; fon eftomac couvert d'étoiles, fignifioit le Ciel, & fes jambes, couvertes de poil, la terre, les arbres, les plantes & les bêtes. Il avoit des pieds de Chêvre, pour montrer la folidité de la terre. Enfin, la flûte repréfentoit l'harmonie que les Cieux font, felon l'opinion de quelques anciens Philofophes, & fon bâton recourbé, la révolution des années.
En Terre cuite.

Par M. d'*Huès*, Adjoint à Profeffeur.

252. Le modèle d'un Fronton : la France, fous la

figure de Minerve, prend ſous ſa protection les jeunes Elèves de l'Ecole Militaire. D'un côté eſt la Nobleſſe qui les lui préſente, & de l'autre, la Bonté caractériſée par le Pélican.

253. Un Modèle où eſt un Cadran : il eſt accompagné de deux Figures Allégoriques, l'Etude & la Vigilance.

254. Vénus demande des armes pour ſon fils Enée.

Cette Figure doit être exécutée en Marbre, de ſix pieds de proportion, pour le Roi.

255. Le Portrait de M. de la Condamine.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

256. Un Modèle des Armes du Roi, pour un Fronton de l'Ecole Royale Militaire.

257. Deux Figures en Plâtre pour le même Hôtel; l'une, l'Amour de la Patrie; l'autre, la Nobleſſe.

258. Le Portrait de M. le Prince de Montmorency. Buſte.

259. Un Portrait.

Par M. *Dumont*, Académicien.

260. Diane, conduite par l'Amour, contemple le Berger Endimion pendant ſon ſommeil.

Groupe de 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Berruer*, Académicien.

261. La Fidélité.

Modèle en Plâtre de 2 pieds 6 pouces de haut.

262. Sainte Hélène.

Cette Figure eſt exécutée en grand, à la nouvelle Egliſe de Montreuil, près Verſailles.

263. Projet du Mauſolée de feu M. le Comte de Harcourt.

Par M. *Gois*, Académicien.

264. La Fidélité & l'Abondance des Richeſſes, ſervant de ſupport aux Armes du Roi.

Ce Modèle eſt exécuté en grand, en Pierre de Conflans, au Couronnement du nouvel Hôtel-des-Monnoies.

265. Deux Portraits en Marbre, ſous le même numéro.

266. Le Portrait de M. Bellot, Docteur de la Faculté de Médecine.

267. Pluſieurs Deſſins, au bas deſquels les Sujets ſont expliqués.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

268. Œdipe, détaché par un Berger de l'arbre où il avoit été expoſé.

Ce Grouppe en Marbre, de la hauteur de 3 pieds, a été exécuté par l'Auteur pour ſa réception à l'Académie.

269. Une Eſquiſſe d'un bacchanale d'Enfans.

Ce Morceau a été exécuté à Lucienne, pour Madame la Comteſſe du Barry. Il a 22 pieds de long, ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

270. Les ſept Sacremens.

Eſquiſſes, Bas-Reliefs en Terre cuite. Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

271. Autre Eſquiſſe : le Triomphe de Terpſicore. Elle pince de la Harpe aſſiſe ſur un char traîné par les Amours, avec des guirlandes de fleurs; des Bacchantes précèdent la marche en danſant; les Grâces & la Muſique, inſéparables de la Danſe, marchent ſur ſes traces; deux Satyres, par leur action, déſignent la Danſe de caractère.

Ce Bas-Relief eſt exécuté à la maiſon de Mademoiſelle Guimard. Il a 22 pieds.

272. L'Eſquiſſe d'un Tabernacle, exécuté en Plomb à Montreuil, près Verſailles.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

273. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs un ſigne du Zodiaque.

Modèle de 2 pieds 8 pouces, qui doit être exécuté en grand pour M. Boutin.

274. Le Portrait de M[me] la Marquiſe de Ségur.
En Marbre.

275. Le Portrait de M[me] la Comteſſe de Genlis.
En Marbre.

276. Le Portrait de Mlle Dangeville.
En Marbre.
277. Le Portrait de M. Vaſſé, Sculpteur du Roi.
278. Une Tête de Bacchante dans l'ivreſſe de l'Amour & du Vin.

Par M. *Houdon*, Agréé.

279. Morphée, l'un des Enfans & Miniſtre du Dieu du Sommeil. C'eſt le plus habile de tous les ſonges pour prendre la démarche, l'air, le viſage & le ſon de la voix de ceux qu'il veut repréſenter. C'eſt lui qui ſut envoyé par ce Dieu à Alcione, ſous la figure de ſon Epoux.
Modèle de grandeur naturelle.
280. Les Portraits de M. Bignon, Prévôt des Marchands, & de Mme ſon Epouſe.
281. Le Portrait de M. Diderot.
282. Le Portrait de Madame de Mailly, Epouſe de M. de Mailly, Peintre en Email.
283. La Tête d'Alexandre.
Médaillon plus grand que le naturel, pour faire pendant à une tête antique de Minerve, de même grandeur & de même relief.
284. Deux Têtes de jeunes Hommes; l'une, couronnée de Mirte; l'autre, ceinte d'un Ruban.
De ronde boſſe & de grandeur naturelle.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

285. Un Deffin deftiné à recevoir les diverfes Infcriptions relatives à l'établiffemant de l'Ecole Royale Militaire. On y voit les Armes du Roi; la Médaille frappée à l'occafion de cet Edifice; fur les côtés, les Figures Allégoriques de Mars & de l'Etude; & en bas, quelques-uns des Exercices des Elèves.

286. Plufieurs Deffins, qui ont été gravés pour fervir à l'ornement de la Traduction de Térence, par M. l'Abbé le Monnier; le Frontifpice de fa Traduction de Perfe & autres, fous le même numéro.

Par M. *Le Bas*, Confeiller.

287. Trois Eftampes, faifant partie des feize qui font gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine, & qui repréfentent fes Conquêtes ou des Cérémonies Chinoifes.

Elles ont 2 pieds 9 pouces de haut, fur 1 pied 7 pouces de large.

288. La Revue de la Maifon du Roi au Trou-d'Enfer.

289. Deux Eſtampes; l'une la Source abondante; l'autre, les Occupations du Rivage.

D'après M. Vernet.

290. Vue des environs de Groningue.

D'après Ruiſdaal.

291. Troiſième & IVe Fêtes Flamandes.

D'après Teniers.

292. Deux autres.

Du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

293. L'Embarquement des Vivres.

D'après Berghem.

294. Autre, dont le titre eſt : *Penſent-ils à la Muſique.*

D'après Téniers; du Cabinet de M. le Duc de Praſlin.

295. La Vue de l'ancien Pont de Meſſine.

D'après le Tableau de Claude Lorrain, appartenant au Roi. Elle fait le pendant à la Récompenſe Villageoiſe.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Wille*, Académicien.

296. Les Offres réciproques.

D'après le Tableau de M. Dietricy, Peintre de l'Electeur de Saxe.

Par M. *Roettiers* le fils, Académicien, Graveur Général des Mônnoies de France.

297. Un Cadre renfermant pluſieurs Médailles.

1. La Médaille de la Corſe.

Paoli, à la tête de la Nation Corfe, avoit pour armes une Tête de Nègre avec un Bandeau fur les yeux. Dans une affemblée, il fit mettre fous un Dais la Tête noire, le Bandeau relevé fur le front; on lui demanda pourquoi ce changement? Il répondit : Actuellement la Nation voit clair.

Dans cette Médaille, la France a ôté totalement le Bandeau, & expofe l'Ecuffon aux rayons des trois fleurs de Lys. Au moyen de cette grande lumière le Pays fe défriche; l'on y fait des chemins; l'agriculture, la marine, la pêche, produifent l'abondance que l'on voit fur le devant : les horreurs de la guerre & les nuages fe diffipent.

Elle a été préfentée au Roi par Meffieurs les Députés.

2. Deux Médailles du Mariage de Monfeigneur le Dauphin.

3. La Médaille des fix corps de Marchands, qui ont délivré des Prifonniers à l'occafion du Mariage de Monfeigneur le Dauphin.

4. La Médaille du Port de la Rochelle, que cette Ville a fait frapper pour M. Gabriel Sénac.

5. La Médaille de feu M. Alexis, Prince de Gallitzin.

Ce Prince étoit Sénateur. La Juftice demande au Ciel à qui elle remettra l'épée & la balance qui étoient fi dignement entre fes mains. Il entretenoit tous les jours chez lui, une table pour les Pauvres; il en vient un pleurer fur fes cendres. Cette Médaille eft offerte au meilleur des Pères par fon fils, ce qu'exprime l'Infcription qui eft fur l'Autel.

6. Le Jetton de Madame de Provence.

7. Le Jetton de M. l'Abbé Terray, Contrôleur général.

8. Le Jetton de M. le Thieullier, Doyen de la Faculté de Médecine.

9. Le Jetton de MM. les Notaires à Tours.

10. Le Jetton de M. de la Mouchetière.

11. Autres Jettons fous le même numéro.

Par M. *de Marteau*, Académicien.

298. La France témoigne fon affection à la ville de Liège.

Cette Eftampe a été gravée en reconnoiffance de l'exemption du Droit d'Aubaine, accordée par le Roi aux Citoyens de la ville de Liège.

299. Une Figure, Etude d'après nature.

Cette Eftampe & la précédente font gravées à l'imitation du Crayon, d'après les Deffins de M. Cochin.

300. Une Tête de Vieillard.

D'après M. Bouchardon.

301. Une Tête de Vieillard.

D'après le Deffin de M. Doyen, à l'imitation des Deffins à plufieurs Crayons.

Par M. *Levaffeur*, Académicien.

302. Diane & Endimion.

D'après le Tableau de M. J. B. Vanloo. C'eft le morceau de Réception de M. Levaffeur à l'Académie.

Par M. *Moitte*, Académicien.

303. Le Portrait de feu M. Reftout.

Morceau de Réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

304. L'Accordée de Village.

D'après le Tableau de M. Greuze, du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Mellini*, Agréé.

305. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rouen.

306. Le Portrait de M. le Maréchal de Belle-Ifle.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

307. Cinq Deffins ovales, dont quatre font les quatre Heures du jour, & le cinquième une Prêtreffe tenant une Corbeille de Fleurs.

D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo.

308. Deux Deffins qui repréfentent des Sultanes.

D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo, qui font au Château de Menars.

309. La Converfation.

Eftampe d'après feu M. Carle Vanloo.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

310. Le Soir & la Nuit, faifant partie des quatre Heures du jour.

D'après M. Vernet.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

311. Quatre Portraits & Etudes, deffinés d'après nature.

312. Vertumne & Pomone.
D'après feu M. Boucher.

313. Quatre Sujets des Métamorphofes.
Dont trois d'après M. Boucher, & un d'après M. le Prince.

314. Quatre Eftampes; deux pour les Comédies de Térence, une pour le Poëme de la Peinture, & une pour le Frontifpice des quatre Poétiques, traduites par M. l'Abbé Batteux.
D'après M. Cochin.

315. Une Eftampe de la fuite des Conquêtes de l'Empereur de la Chine.

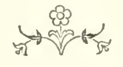
316. Dix-huit Portraits en Médaillon.
D'après M. Cochin.

317. Cinq Portraits en Médaillon.

318. Le Portrait de feu M. de Crébillon.
D'après le Bufte de M. le Moyne.

319. Le Portrait de M. Diderot, en Médaillon.
D'après le Deffin de M. Greuze.

320. Une Eftampe repréfentant un ancien ufage Ruffe.
D'après le Deffin de M. le Prince, tiré du voyage de feu M. l'Abbé Chappe de Haute-Roche.



ADDITION.

M. *Lenfant*, Académicien, n'ayant rien expofé cette année au Salon, parce que les Ouvrages qu'il a faits à l'Hôtel de la Guerre, à Verfailles, n'ont pu en être déplacés, il avertit que cet Hôtel eft ouvert à tout le monde.

On y voit de lui :

Le Siège de Tournay.
La Bataille de Laufeld.
La Bataille de Fontenoy.
Le Siège de Fribourg.
Le Siège de Menin.

Ces Tableaux font à-peu-près quarrés, & ont 9 pieds de hauteur.

Le Siège d'Ypres.
Le Siège d'Anvers.
La furprife de Gand.

Et deux Deffus-de-porte, dont l'un eft la Bataille de Rocoux.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1773

—

XXVII



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1773

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

MARS 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1773.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Il n'a eu qu'une seule édition de 57 p. de texte avec 2 p. d'Arrêt et de privilége et 294 n^{os}.

Critiques :

Mercure de France, numéro d'Octobre. Il reproduit l'article suivant :

Description des tableaux exposés au Sallon du Louvre, avec des remarques, par une Société d'Amateurs. Extraordinaire du *Mercure* de Septembre, prix 12 sols, à Paris, au bureau du *Mercure de France*, rue Sainte-Anne, ou chez Sébastien Jorry, Imprimeur-libraire, 1773. In-12 de 67 p.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont), 3 lettres. T. XIII. Ed. de 1780, p. 112-156.

Les trois sallons de 1773, 1777 et 1779. Lettre à Mme la Margrave régnante de Bade. (Manuscrit de 194 p. in-8°, inscrit sous le n° 830, au catalogue Goddé).

(Daudé de Jossan). Eloge des tableaux exposés au Louvre le 26 août 1773, suivi de l'entretien d'un Lord avec l'abbé A... A Paris, 1773, in-8°, 79 p.

Le Dévidoir du Palais-Royal, instrument assez utile aux Peintres du Sallon de 1773. *Ridendo dicere verum.* A La Haye, 1773, in-12, 39 p.

Vision du juif Ben-Esron, fils de Sépher, Marchand de Tableaux, Prix 12 sols. A Amsterdam, 1773, in-8°, 32 p.

Dialogues sur la peinture, seconde édition enrichie de notes. A Paris, imprimé chez Tartouillis, aux dépens de l'Académie, et se distribue à la porte du Salon, in-8°, 168 p. (Cette critique ne fut tirée qu'à cent exemplaires, presque tous saisis par la police).

Année littéraire : 1773, t. V, p. 101-128. — Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures de l'Académie royale.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. l'Abbé TERRAY, Miniftre d'Etat, Confeiller du Roi en tous fes Confeils, Commandeur de fes Ordres, Contrôleur Général des Finances, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.



A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

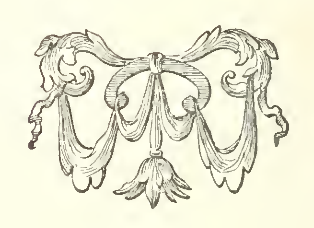


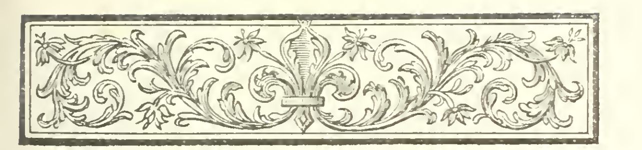


AVERTISSEMENT.

Il feroit à fouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enfuivroit un inconvénient plus confidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon: on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui eft dans ce Livre, & qu'il fera aifé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*





EXPLICATION

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé,* Profeſſeur, Sur-Inſpecteur de la Manufacture Royale des Tapiſſeries de la Couronne.

N° 1. Saint Louis portant en Proceſſion de Vincennes à Paris, la ſainte Couronne d'épines.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

2. Autres Ouvrages ſous le même numéro.

Par M. *Vien*, Profeſſeur, Directeur de l'Ecole Royale des Eleves protégés par le Roi.

3. Saint Louis, à ſon avénement à la Couronne, remet à la Reine Blanche de Caſtille, ſa mere, la Régence du Royaume, en préſence du Cardinal Romain, Légat du Saint Siége.

La Reine, vêtue de blanc, eſt en deuil de Louis VIII, ſon Epoux, la couleur blanche étoit alors en usage pour le deuil; le Cardinal eſt en violet, la pourpre ne diſtinguoit point encore les Cardinaux; le Chapeau rouge ne leur fut donné qu'au Concile de Lyon, vers l'an 1246.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

4. Diane, accompagnée de ſes Nymphes, au retour de la Chasse, ordonne de diſtribuer le gibier aux Bergers des environs.

Ce Tableau appartient au Roi, & eſt deſtiné pour Trianon.

5. Deux jeunes Grecques font ſerment de ne jamais aimer, & ſe jurent un attachement éternel ſur l'autel de l'Amitié; le Temps endormi & ſa faux briſée, dont les débris ſervent à entretenir le feu qui brûle ſur l'autel, indiquent que leur union ſera durable; mais l'Amour qui ſe rit de pareils ſermens, & qui favoriſe les vœux du jeune homme qu'on apperçoit dans le fond du Tableau, profite du ſommeil du Temps pour allumer ſon flambeau à l'autel même de l'Amitié.

6. De jeunes Grecques rencontrent l'Amour endormi

dans un jardin; elles s'en approchent ſans le connoître, & s'amuſent à le parer de guirlandes de fleurs.

Ces deux Tableaux, l'un de 10 pieds de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large; l'autre de 10 pieds de haut, ſur 6 pieds 9 pouces de large, appartiennent à Madame la Comteſſe du Barry, & ſont deſtinés pour Lucienne.

Le dernier ne pourra être expoſé que dans le courant du Salon.

7. Une jeune Grecque endormie.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut. Il appartient à M. le Baron de Bezenval.

Par M. *de la Grenée*, Profeſſeur.

8. L'entrevue de Saint Louis & du Pape Innocent IV.

Lyon fut le lieu indiqué pour cette entrevue; le Pape s'y rendit le premier, accompagné de l'Empereur de Conſtantinople, de pluſieurs Patriarches, Evêques & Cardinaux; auſſi-tôt que le Pontife ſçut que le Roi arrivoit, accompagné de la Reine Blanche, ſa Mere, de ſon Frere & de leur Cour, il fut au-devant de lui & l'embraſſa affectueuſement.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

9. Les trois Grâces au Bain.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur général des

Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

10. Une Femme endormie fur un lit parfemé de rofes.

Ce Tableau appartient à Mgr le Duc de Chartres.

11. L'éducation de la fainte Vierge.

12. La fainte Vierge, promenant l'Enfant Jefus fur un mouton, plufieurs enfans étendent leurs vêtemens.

Ces deux Tableaux appartiennent à Madame Geoffrin.

13. Les quatre Arts, repréfentés par divers fujets de l'Hiftoire Ancienne.

14. La Poëfie; Anacréon careffé par les Mufes.

15. La Peinture. Appellès amoureux de la Maîtreffe d'Alexandre; ce Prince la lui cede.

16. La Sculpture. Pigmalion amoureux de fa Statue; Vénus l'anime.

La Mufique. Orphée; Pluton lui rend Euridice, fon Epoufe.

17. Bacchus nourri par les Déeffes de la Terre.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambaffadeur de France à la Cour de Naples.

18. David & Bethfabée.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de Grammont.

19. Vénus noue le bandeau à l'Amour.

20. Diane, au bain, fe fait rapporter fon arc par un chien.

Ces deux Tableaux ovales appartiennent à M. Moreau des Ifles.

21. La Nymphe Salmacis.

Tableau peint ſur cuivre, de 14 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

22. Pluſieurs Tableaux ſous le même Numéro.

Par M. A. *Vanloo*, Profeſſeur.

23. Saint Louis, âgé de douze ans, préſenté par la Reine Blanche, ſa mere, pour être ſacré. Jacques de Bazoche, Evêque de Soiſſons, fait la fonction, le Siége de Reims étant vacant; le Duc de Bourgogne porte la Couronne, l'Evêque de Laon tient la ſainte Ampoule, le Sceptre eſt tenu par l'Evêque de Langres; derriere le Duc de Bourgogne ſont les Comteſſes de Flandre & de Champagne, repréſentant leurs maris, abſens; dans le fond ſont le Chancelier & le Cardinal de Saint-Ange.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

24. La Sultane favorite avec ſes Femmes, ſervie par des Eunuques noirs & blancs.

Tableau de 15 pieds de largeur, ſur 10 pieds de hauteur, deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Doyen*, Adjoint à Profeſſeur.

25. Saint Louis eſt attaqué de la maladie épidémique, qui régnoit dans ſon Camp de Tunis, occaſionnée par les ſables brûlans que les Sarraſins remuoient

avec des machines ſur le haut des montagnes, & que les vents pouſſoient ſur les Chrétiens. Il demande le ſaint Viatique, qui lui fut apporté par Geoffroy de Beaulieu, ſon Confeſſeur, de l'Ordre des Freres Prêcheurs. Ce ſaint Roi étoit ſi foible qu'il ne pouvoit ſe ſoutenir; mais ſa ferveur & ſon profond reſpect pour le Roi des Rois le ſoutinrent; il ſe jetta en bas de ſon lit; Philippe, ſon Fils, & ceux qui entouroient le Roi, le couvrent de ſon manteau royal : il reçoit à genoux le Sacrement de l'Euchariſtie, avec la dévotion la plus exemplaire, & recommande à ſon Fils ſa Famille, dont une partie étoit préſente.

On fut enſuite obligé de le reporter ſur ſon lit. Il mourut ſur le rivage de Tunis, près de Carthage, le 25 Août 1270, âgé de 56 ans.

Ce Tableau, de 17 pieds de haut, ſur 10 pieds de large, eſt deſtiné à décorer le Maître-Autel de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

26. Cybele, mere des Dieux, repréſente la Terre avec ſes attributs. Sur un rocher glacé, les vents raſſemblent tous les frimats, & attaquent la mere des Dieux; ſon char eſt briſé; ſes lions, effrayés, ſe preſſent autour d'elle pour la defendre; les vents ſouterreins, en combattant contr'eux, ébranlent le rocher ſur lequel la Terre eſt renverſée; au même inſtant Jupiter pluvieux arrive avec les enfans des nuées pour appaiſer les vents & délivrer Cybele.

Ce deſſin au biſtre, de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large, eſt l'eſquiſſe d'un Tableau projetté. Il appartient à Madame la Ducheſſe de Choiſeul.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeſſeur.

27. Saint Louis rendant la juſtice ſous un chêne à Vincennes.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

28. L'Aſſomption de la Vierge.

Tableau de 15 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

29. La Vigilance domeſtique.

Tableau peint ſur cuivre, de 15 pouces & demi de haut, ſur 12 pouces de large.

30. La Politeſſe intéreſſée.

Tableau peint ſur bois, de 15 pouces de haut, ſur 11 pouces & demi de large.

31. Le Chien obéiſſant.

Tableau de 22 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

32. Le Voyageur de campagne.

Tableau de 10 pouces & demi de haut, ſur 8 pouces de large.

33. Le petit Deſſinateur.

Tableau de 15 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

34. L'Eleve curieux.

De même grandeur que le précédent.

35. Pluſieurs Tableaux ſous le même Numéro.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

36. Une Femme qui tire de l'eau à une Fontaine.

Ce Tableau appartient à M. Sylveftre, Maître à deffiner des Enfants de France. C'eft la répétition d'un Tableau appartenant à la Reine Douairiere de Suede.

37. Une Tête d'étude au paftel.

Par M. *de la Tour*, Confeiller.

38 Plufieurs Têtes fous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Confeiller.

39. Quatre Tableaux, Payfages & Marines, repréfentans les quatre parties du jour.

Ces Tableaux ont chacun 5 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

40. Marine & Payfage fur les bords de la Méditerranée.

Tableau de 8 pieds de large, fur 5 pieds de haut.

41. Plufieurs Tableaux fous le même Numéro.

Par M. *Roflin*, Confeiller, Chevalier de l'Ordre Royal de Vafa.

42. Le Portrait, en bufte, de Sa Majefté le Roi de Suede, dans l'uniforme des Gardes du Corps, tel

qu'au jour de la révolution, 19 Août 1772, où le Roi avoit donné pour ſignal à ceux qui lui étoient attachés, un mouchoir blanc au bras.

43. Le Portrait de ſon Alteſſe Royale le Duc d'Oſtrogothie.

44. Le Portrait de M. le Baron de Blôme, Envoyé extraordinaire de S. M. le Roi de Dannemarc, auprès de S. M. T. C.

45. Le Portrait de M. le Comte Stroganoff, dans ſon Cabinet d'étude.

46. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

47. Une ſainte Famille.

Ce Tableau, de 17 pouces de haut, ſur 10 pouces de large, appartient à M. de la Ferté, Contrôleur des Menus plaiſirs du Roi.

48. Une jeune Fille, qui ſe croit malade, conſulte un vieux Médecin, qui, en lui tâtant le pouls, lui apprend que la maladie eſt dans ſon cœur.

49. Une jeune Femme fait eſſayer à ſon Epoux des lunettes qu'un jeune Marchand vient lui offrir.

Ces deux Tableaux, de 20 pouces de haut, ſur 17 pouces de large, appartiennent à Mgr le Duc de Chartres.

50. Une Femme, qui, en donnant à teter à ſon Enfant écoute une Vieille qui fait une lecture.

51. Un homme, au cabaret, préſente de l'argent à une jeune Fille.

Ces deux Tableaux, de 9 pouces de hauteur,

fur 7 pouces de largeur, appartiennent à M. le Comte Stroganoff.

52. Une Femme fe repofant fur un canapé.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, fur 2 pieds 7 pouces de hauteur, appartient à M. le Comte de Bezenval.

53. Une Femme endormie, qu'un jeune Homme veut éveiller au fon de fa guitare.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, fur 23 pouces de large.

54. Une Mere, ayant furpris une caffette qui renfermoit un Portrait, des Lettres & des Bijoux, fait les plus vifs reproches à fa Fille, qui, malgré l'apparence de fon repentir, reçoit encore une Lettre qu'une Servante lui donne en cachette; le Pere cherche à lire les fentimens de fa Fille dans fes yeux, tandis que la grand'Mere lit une de ces Lettres.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de largeur, fur 2 pieds 3 pouces de haut, du Cabinet de M. le Duc de Praflin.

55. Un Peintre commence, d'après nature, un Tableau qui doit repréfenter les Grâces; derriere fon fauteuil eft un Amateur, qui obferve les beautés de la Nature; la vieille Gouvernante apporte le déjeûner.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, fur 2 pieds 3 pouces de hauteur, appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambaffadeur de France à Naples.

56. Un Payfage d'après nature.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, fur 4 pieds de

haut, appartient à M. le Comte de Choifeul-Gouffier.

57. Une Femme Afiatique méditant fur fa lecture.
Tableau de 7 pouces de large, fur 5 pieds de haut.

58. Un Vieillard tenant une cruche & une pipe.

59. Un Corps-de-Garde, & plufieurs petits Tableaux de payfages fous le même Numéro.

60. Plufieurs Portraits & études fous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Francifque*, Académicien.

61. Payfages & autres Tableaux, fous le même numéro.

Par M. *Peronneau*, Académicien.

62. Le Portrait de M. V. R.
Tableau en paftel, de 27 pouces, fur 22.

63. Le Portrait de M. Duperel.
Tableau à l'huile, de 27 pouces fur 22.

64. Le Portrait d'un Vieillard, âgé de 83 ans.
Tableau ovale de 23 pouces, fur 19.

65. Autres Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *De Machy*, Académicien.

66. Un Tableau d'Architecture, orné de figures &

d'un embarquement d'animaux, éclairé du ſoleil couchant.

Il eſt peint par MM. de Machy & Loutherbourg. Il a 29 pouces de large, ſur 23 pouces de haut.

67. Autre Tableau de ruines d'Architecture.

De 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large. Ces deux Tableaux ſont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

68. Une Vue de la démolition du Château de Clagny près Verſailles.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut, du Cabinet de M. Vaſſal de Saint-Hubert.

69. Vue du deſſous du nouveau paſſage du Louvre, du côté du Quai.

Tableau de 19 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

70. Une ruine du Veſtibule du Château de Clagny.

Tableau de 18 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

71. Monſeigneur le Dauphin & Madame la Dauphine aux Tuileries, allant vers le Pont-Tournant le 23 Juin 1773.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de largeur, ſur 18 pouces de hauteur.

72. La Colonnade du Louvre, avec ſes environs, & dans le fond une partie de l'extérieur du Collége des Quatre-Nations.

73. Le Portail de Saint Sulpice, & une partie de la Place.

Ces deux Deſſins à la gouaſſe, de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut, ſont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

74. L'extérieur du Palais du Luxembourg, du côté de la rue de Tournon.

Deffin à gouaffe, de 20 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

75. La Fontaine qui eft dans le Jardin du Luxembourg.

Deffin de 14 pouces de haut, fur 12 pouces de large.

76. Ruines d'Architecture.

Deffin ovale de 15 pouces de large, fur 13 pouces de haut.

Par M. *Drouais*, Académicien,
Premier Peintre de Mgr le Comte de Provence.

77. Le Portrait du Roi.
78. Le Portrait de Madame la Dauphine.
79. Le Portrait de Madame la Comteffe de Provence.

Tableaux ovales deftinés à orner le Cabinet du Roi à Choify.

80. Le Portrait de Madame la Comteffe du Barry.
81. Le Portrait de feu M. le Comte de Clermont.
82. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

83. Une Table chargée de fruits.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de haut, fur 3 pieds 1 pouce de large.

84. Un Tableau de fleurs.

De 24 pouces de haut, fur 14 pouces de large, du Cabinet de M. Aillet de Counom, Lieutenant

Civil & Criminel du Bailliage de Rouen, de l'Académie des Sciences de cette même Ville.

85. Tableau de fleurs & de fruits.

De même grandeur que le précédent, du Cabinet de M. Brochant, ancien Confeiller au Parlement de Rouen.

86. Deux petits Tableaux pendans, l'un un laque à ouvrages & des fleurs, l'autre un déjeûner.

Le premier eft du Cabinet de M. d'Embourney, Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Agriculture, & Membre de celle des Sciences & Arts de Rouen.

87. Plufieurs Tableaux de fleurs & de fruits, fous le même Numéro.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. La Famille de Madame la Comteffe de Brionne, Tableau Allégorique.

De 14 pouces de haut, fur 12 pouces de large.

89. Le Décintrement du Pont de Neuilli, vu du côté de l'ancien Pont.

Efquiffe.

Par M. *Robert*, Académicien.

90. Vue d'une partie de l'ancien Palais des Ducs de Tofcane à Florence.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 3 pouces de large. Du cabinet de M. le Baron de Bezenval.

91. Vue levée fur un ancien Plan du Palais de Titus à Rome.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Du cabinet de M. Watelet.

92. Vue du Cafin Mathei, près de Rome.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

93. La grande Pièce d'eau & les Bofquets des Jardins Conti, à Frefcati.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

94. Vue des environs de Tivoli.

Tableau de 18 pouces de large, fur 13 pouces de haut ; il appartient à M. le Comte Stroganoff.

95. Ruines de Campo Vacino, à Rome.

96. Un Efcalier du Cafin Albani.

Ces deux Tableaux ovales ont 18 pouces de haut, fur 13 pouces de large : ils font du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

97. Un Temple Grec, avec la Colonade de S. Pierre.

98. Une partie des Jardins Borghefe, à Rome.

Ces deux Tableaux, de 18 pouces de large, fur 13 pouces de haut, font du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

99. Une petite Fille, récitant fa leçon devant fa Mere.

100. Un Enfant que fa Bonne fait déjeûner.

Tableau ovale, de 12 pouces de large, fur 8 pouces de haut.

101. Plufieurs Tableaux de diverfes grandeurs, repréfentant des vues & monumens des environs de Rome.

102. Plufieurs Deffins coloriés, de différens Edifices antiques de France, & d'Italie.

Par M. *Brenet*, Académicien.

103. Les Tartares & le Vieux de la Montagne, Prince des Aſſaſſins, ayant fait une irruption dans l'Aſie Méridionale, ils envoyerent en 1238, des Ambaſſadeurs à la Cour de France pour demander du ſecours à S. Louis; leur Réception eſt le ſujet de ce Tableau.

Il a 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur, & eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

Par M. *Taraval*, Académicien.

104. Le Roi Saint Louis, âgé de 19 ans, épouſe Marguerite, Fille de Raimond Berenger, Comte de Provence; cette Princeſſe eſt dans ſa quatorzieme année; la Cérémonie ſe fait dans l'Egliſe de Sens, par Gauthier, Archevêque de cette ville. Au bas des marches de l'Autel à droite ſur un prié-dieu, eſt Blanche de Caſtille, Mere du Roi; le Cardinal Romain de S. Ange, Legat du Pape, eſt près d'elle & lui adreſſe la parole. A gauche, on voit les Seigneurs & Dames du Cortege, & dans les travées du fond de l'Egliſe, le peuple que la curioſité amene.

Ce Tableau, de 9 pieds de hauteur, eſt deſtiné à la décoration de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

105. Procris bleſſée par Cephale ſon Amant; il eſt occupé à retirer le javelot; l'Amour aux genoux de Procris ſe déſole, & éteint ſon flambeau.

Tableau de 2 pieds de largeur, fur 20 pouces de hauteur.

106. Le Portrait de M. l'Abbé Copette, Docteur de Sorbonne.

107. Autre Portrait.

108. L'Apothéofe de Pfiché.

Efquiffe d'un plafond, exécuté à Paris.

109. Un Efclave Calabrois.

110. Un Grouppe d'Hercule, de Pan & de Mercure.

Grand Deffin au crayon noir, faifant partie d'un Plafond, exécuté à Paris.

111. Etudes au paftel pour ce même Plafond.

112. Le lever du Soleil, précédé & accompagné des heures conduites par l'Amour.

Efquiffe de Plafond.

Par M. *Huet*, Académicien.

113. Un Vafe de Fleurs.

114. Des Fleurs & des Fruits.

Ces deux Tableaux, chacun de 8 pieds 9 pouces de haut, fur 5 pieds 3 pouces de large, font deftinés pour la falle à manger de M. de Senac.

115. { L'Europe.
L'Afie.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds 6 pouces de large, fur 3 pieds de haut, font pour le Roi.

116. La Ferme.

Tableau de 3 pieds de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

117. La Solitude.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

118. La Fidélité, déchirant le bandeau de l'Amour, & foulant fes attributs.

Tableau de 2 pieds de large, fur 1 pied de haut. Il appartient à Madame la Comteffe de Brionne.

119. Le Matin.

120. Le Midi,

121. L'Après-Dînée.

122. Le Soir.

Ces quatre Tableaux ovales ont 1 pied de large, fur 9 pouces de haut.

123. Différens Animaux & Payfages,

Peints à la gouaffe.

124. Un Trophée de Piverts.

Peint à l'huile fur papier.

125. Plufieurs Deffins, Caravanes, Payfages & Animaux, fous le même Numéro.

Par M. *Cleriffeau*, Académicien.

126. Plufieurs Tableaux de Ruines, fous le même Numéro.

Par M. *Pafquier*, Académicien.

127. Les Trois Grâces.

Peint en Email.

128. Le Portrait du Roi d'Angleterre.

129. Le Portrait de M. de Voltaire.

C'est une répétition en émail, de celui qu'il a peint en mignature à Fermey en 1771.

130. Le Portrait de M. le Duc de Bervick.

131. Le Portrait de M. le Marquis de la Jamaïque.

132. Le Portrait de M. l'Abbé Boffut, de l'Académie Royale des Sciences.

133. Le Portrait de M. Lavoifier, de l'Académie Royale des Sciences.

134. Le Portrait de M. Brifart, Comédien du Roi, & celui de Mme fon Epoufe.

135. Le Portrait de M. Duport.

136. Une Mufe, d'après la Rofalba.

137. Une Tête, d'après M. Greuze.

138. Plufieurs Portraits en émail & en mignature, fous le même Numéro.

Par Mlle *Valayer*, Académicienne.

139. Un Bureau chargé d'une Figure de marbre, & de différens attributs de Mufique & de Géographie.

Tableau de 5 pieds de hauteur, fur 4 pieds de largeur.

140. Le Portrait de Mme B***.

141. { Un Panier de Raifins.
Un Panier de Pêches.

Tableaux ovales, de 2 pieds de large, fur 1 pied 8 pouces de haut.

142. { Un Dejeûner.
Un Saladier rempli de Pommes.

Tableaux de 19 pouces de largeur, fur 16 pouces de hauteur.

143. Un Panier de Prunes.

Tableau de 17 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

144. Un petit Bas-relief, d'après M. de la Rue.

D'un pied de large, fur 8 pouces de haut.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

145. Saint Louis, Roi de France, étant près de Tunis pour en faire le fiége, eft attaqué de la pefte; & prévoyant qu'il en mourroit, remet à fon Fils, qui lui succéda, les inftructions d'un grand Roi, d'un digne Pere & d'un Saint.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, fur 6 pieds 6 pouces de large, eft deftiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

146. Loth & fes Filles.

Tableau de 17 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

147. L'Enlevement des Sabines.

Deffin lavé au biftre, de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied de haut.

148. Plufieurs Tableaux, fous le même Numéro.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de fes Bâtimens.

149. Le Modele d'un Efcalier, exécuté chez M. le Marquis de Voyer aux Ormes; & appareillé en petit de toutes fes pièces prifes en coupe, comme dans l'exécution.

7 pieds de long, fur 5.

150. Deux Coupes géométrales du Chœur de S. Leu, où l'on voit la Chapelle baffe pratiquée fous le Maître Autel.

De 36 pouces, fur 24.

151. Deux vues Perfpectives du Pavillon de Minerve, dediées à l'Impératrice de Ruffie.

De 36 pouces, fur 24.

152. Trois Deffins du Salon de M. le Marquis Spinola, Miniftre Plénipotentiaire de Gênes.

De 40 pouces, fur 30.

Par M. *Jollain*, Académicien.

153. Cayus Furius Crefinus, ayant été cité devant un Edile, pour fe difculper d'une accufation de forcellerie, fondée fur les récoltes abondantes qu'il faifoit dans un petit Champ, tandis que fes voifins n'en tiroient que des médiocres de terres beaucoup plus étendues; montre des inftrumens d'Agriculture en bon état, une Ménagere intelligente & fa Fille. Il s'écria alors, ô Romains, voilà mes fortiléges! mais je ne puis vous montrer mes foins, mes fatigues & mes veilles. *Pline*, *Hiftoire Naturelle*, *Livre* 18, *Chap.* 4.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, fur 2 pieds 8 pouces de haut.

154. Le Samaritain charitable.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

155. Vénus fur les Eaux.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, fur 3 pieds de haut.

156. Anacréon careffant l'Amour.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

157. Une Femme allaitant fon Enfant.

Tableau de 17 pouces de haut, fur 10 pouces de large.

AGRÉÉS.

Par M. *Douet*, Agréé.

158. Tableaux d'Animaux & de Fleurs, ſous le même Numéro.

Par M. *Monnet*, Agréé.

159. Zéphire & Flore.

160. Borée & Orithie.

Ces deux Tableaux cintrés, de 6 pieds de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut, ſont deſtinés à orner la Salle à manger de Trianon.

161. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même Numéro.

Par M. *Du Rameau*, Agréé.

162. Saint Louis, lavant les pieds aux Pauvres.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

163. Le Portrait de M. Gois, Sculpteur du Roi.

Tableau ovale.

164. Deux Têtes de Vieillards.

Tableau de 20 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

Par M. *Renou*, Agréé.

165. Une Nymphe couronnant l'Amour, après lui

avoir arraché les ailes. La Tête eſt le Portrait de Mlle C***.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

166. Clitie, changée en Tourneſol.

167. Biblis, métamorphoſée en Fontaine.

Ces deux Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, ſur un pied 3 pouces de haut.

168. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Du Pleſſis*, Agréé.

169. Un Tableau, Portraits de Famille, où l'on voit feue Madame la Ducheſſe d'Aiguillon à l'âge de 32 ans, & M. le Duc d'Aiguillon ſon Fils, à l'âge de 14 ans.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds 6 pouces de haut.

Les Têtes ſont peintes, d'après M. Nattier.

170. Le Portrait de M. Roux, Secrétaire du Roi, Correſpondant de l'Académie Royale d'Architecture.

171. Le Portrait de M. l'Abbé Boſſut, de l'Académie Royale des Sciences.

172. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

173. Le Portrait de Monſeigneur le Comte d'Artois.

174. Une Tête en émail, & pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Agréé.

175. S. Michel, terraſſant le diable.

176. Le Baptême de Jeſus-Chriſt.

Ces deux Tableaux, de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, ſont pour l'Egliſe Cathédrale d'Auxerre.

177. Moyſe ſauvé des Eaux.

178. Apollon accorde à la Sybille de Cumes, de vivre autant d'années qu'elle a de grains de ſable dans les mains.

Ces deux Tableaux, chacun de 20 pouces de hauteur, ſur 16 pouces de largeur, ſont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

179. Saint Jean, dans l'île de Pathmos.

180. La Tentation de Saint Antoine.

Ces deux Tableaux, de 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large, ſont du Cabinet de M. Vaſſa de Saint-Hubert.

181. Un Sacrifice à Vénus.

Tableau de 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

182. Pluſieurs Deſſins, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

183. Pluſieurs Portraits en émail, ſous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

184. L'Éducation de la Sainte Vierge : on voit dans le fond, la viſion du Prophete Elie, qui le premier

avoit prédit la naiſſance de la Sainte Vierge. Saint Joachim, inſpiré en liſant la prediction du Prophete, en voit l'accompliſſement, & l'annonce à Sainte Anne.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

185. Le vieux Silene, porté par de jeunes Silvains, & par des Bergers devant la Nymphe Eglé, qui lui préſente à boire.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

186. Une Troupe de Bandits font halte dans des ruines ; ils ſont apperçus par une jeune femme, qui, accompagnée de ſes enfans & de ſa mere, leur demande la charité.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Aubri*, Agréé.

187. Le Portrait en pied de Madame Victoire.

Tableau de 8 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces.

188. Le Portrait de feu M. le Duc de la Vauguyon, Gouverneur des Enfans de France.

Tableau de 8 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces.

189. Le Portrait de M. le Maréchal de Broglio.

Tableau de 4 pieds, ſur 3 pieds.

190. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.

Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces.

191. Le Portrait de M. le Comte de Noailles.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

192. Le Portrait de M. Vaſſé, Sculpteur du Roi.

Tableau de 4 pieds, fur 3 pieds.

193. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Robin*, Agréé.

194. Saint Pierre dans Jérufalem, guérit les malades par fon ombre.

Tableau de 14 pieds de haut, fur 10 pieds de large.

195. Jefus-Chrift mort fur la Croix.

Tableau de 5 pieds 8 pouces de haut, fur 3 pieds 8 pouces de large; il doit être placé dans une Paroiffe d'Orléans.

196. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

197. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.
Buſte en Marbre.

198. Le Portrait de M. le Comte de Buffon.
Buſte en Marbre.

199. Un modele de la Statue du Vicomte de Turenne.
Cette Figure doit être exécutée en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

200. Une Femme qui tient une corne d'abondance.
Figure de Marbre de 4 pieds 8 pouces de hauteur, deſtinée à orner le Pavillon de Lucienne.

201. Albinus fuyant avec ſa Famille de la Ville de Rome, rencontre les Veſtales, & leur offre le chariot où ſont ſa femme & ſes enfans.
Deſſin de 3 pieds de large, ſur 1 pied de haut.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

202. L'Amitié ſurpriſe par l'Amour, ne le connoiſſant pas, elle l'embraſſe avec confiance; cet Enfant la careſſe & ſaiſit le moment de la bleſſer d'un de ſes traits.

Grouppe en plâtre de 5 pieds 6 pouces de proportion.

203. Modele d'un Tombeau. L'Amitié pleure fur les cendres de fon Amie, & y répand des fleurs; l'urne cinéraire eft pofée fur un Autel; une des Mufes eft appuyée fur une harpe, & couronne le Médaillon qui eft attaché à une colonne funéraire, furmontée d'une caffolette; la colonne eft en partie enveloppée & accompagnée de cyprès; aux pieds de la Mufe font divers inftrumens de mufique, un livre & un mafque.

Terre cuite de 3 pieds de haut. On exécute ce morceau en marbre de cette même grandeur.

204. Portrait de feu M. Helvetius.

Bufte en Marbre.

205. Deux Portraits, fous le même Numéro.

ADJOINT A PROFESSEUR.

Par M. *d'Huès*, Adjoint à Profeffeur.

206. Le Maréchal de Saxe.

Modele de deux pieds 4 pouces de proportion, deftiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

207. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre destiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

208. L'Abondance.

Modele d'une Figure exécutée à l'Hôtel des Monnoies.

Par M. *Berruer*, Académicien.

209. Le Roi ordonne la construction de l'Ecole de Chirurgie. Sous l'emblême de la Santé, la Chirurgie, accompagnée de la Prudence, de la Vigilance, & d'un Génie, présente au Roi le plan du nouveau Bâtiment. Auprès de Sa Majesté sont Minerve & la Générosité; on voit en bas des grouppes de Malades & de Blessés.

Ce Bas-relief doit être exécuté en grand, dans la largeur de 31 pieds.

210. Le Portrait de M. Roettiers.

En terre cuite.

211. Une petite Figure, représentant la Sincérité.

Terre cuite. Elle appartient à M. Watelet.

Par M. *Gois*, Académicien.

212. Saint Bruno en priere.

Ce Modele, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté pour la Chartreuse de Gaillon.

213. Un jeune homme distribuant des couronnes. Cette Figure désigne l'amour de la vertu.

Modele de la proportion de deux pieds, qui doit être exécuté en pierre, dans celle de 5 pieds 6 pouces, pour l'Hôtel de M. le Duc de la Vrilliere.

214. Saint Jacques & Saint Philippe prêchant & faifant des miracles.

Bas-relief qui doit être exécuté en pierre dans la largeur de 31 pieds, fur 4 pieds 6 pouces de hauteur.

Par M. *Le Comte,* Académicien.

215. Une jeune Fille qui tient une corne d'abondance remplie de fleurs.

Figure en marbre, de 4 pieds 6 pouces de hauteur. C'eft une des Torcheres deftinées à décorer le Pavillon de Lucienne.

216. Un Bas-relief des Armes de Madame la Comteffe du Barry.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, & les Figures auront fix pieds de proportion.

217. Deux Figures, repréfentant la Juftice & la Paix.

Modele en Talc, de 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Figures doivent être exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour l'Hôtel des Monnoies.

218. Le Grand Condé.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, de 7 pieds de proportion, & eft deftiné à orner une des Niches de l'Efcalier de l'Ecole Royale Militaire.

219. Un Enfant qui pleure fon oifeau.

Marbre de grandeur naturelle.

220. Une Figure de l'Egalité, & une d'une Bacchante danfant & portant des cymballes.

Efquiffe.

Par M. *Bridan*, Académicien.

221. Le Martyre de Saint Barthelemi.

Grouppe en marbre de 3 pieds de haut. C'eſt le morceau de réception de l'Auteur à l'Académie.

222. Un Chriſt.

Modele de 2 pieds de haut, qui doit être exécuté en bronze pour l'Egliſe Cathédrale de Chartres.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

223. Vénus dérobant l'Arc de l'Amour.

Ouvrage en Marbre.

224. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs le ſigne du Bélier.

225. Une Tête de Bacchante, ornée de feuilles de Lierre & de Raiſins.

226. Un grand Prêtre de Diane.

Modele en Terre, d'après nature.

227. Deux Portraits ſous le même Numéro.

228. La Raiſon qui ſe laiſſe ſéduire par la Folie.

Eſquiſſe.

Par M. *Houdon*, Agréé.

229. Un Monument érigé en l'honneur de M. le Prince Michel Michailowitſch Gallitzin.

Un Génie Militaire, appuyé ſur une urne cinéraire, éteint un flambeau : à ſes pieds eſt un Tro-

phée du casque, de l'épée & du bouclier de ce Prince : des palmes, des lauriers & différentes couronnes, désignent les genres des Victoires qu'il a remportées.

Cette Figure, de grandeur naturelle, est appuyée sur un fond formant une pyramide, qui doit être accompagnée de deux cyprès.

Ce Morceau, dont la pyramide a 10 pieds de haut, sur 4 de large, s'exécute en Marbre au Roule, dans les Atteliers de la Ville.

230. Autre Monument à l'honneur du Prince Alexis de Métricéwisch Gallitzin.

La Justice est appuyée sur une Table destinée à recevoir l'Inscription; sur le socle qui porte cette Figure, est une urne cinéraire grouppée avec une branche de cyprès : au dessous sont deux Faisceaux qui designent la qualité de Sénateur, dont ce Prince étoit revêtu.

Ce Morceau, de même grandeur que le précédent, s'exécute dans le même Attelier.

231. L'Impératrice de Russie.

Buste en Marbre.

232. Le Portrait de feu Frédéric III, Duc de Saxe-Gotha & Altembourg.

233. Ernest-Louis, Duc regnant.

234. Marie-Charlotte de Saxe-Meinugen, Epouse du Duc regnant.

235. Frédéric-Louise, Sœur du Duc regnant.

236. Une Tête de Vieillard aveugle, représentant Bélisaire.

Par M. *Boizot*, Agréé.

237. La Statue pédeftre du Roi.

Sa Majefté emploie fa force à maintenir la paix fur la Terre; ce qui eft défigné par une branche d'olivier qu'Elle ploie d'une main fur le Globe Terreftre, placé à côté d'Elle fur un Trophée de Marine; de l'autre main le Roi préfente la gloire de l'Immortalité aux Officiers de fa Marine, qui s'en rendent dignes; ce qui eft caractérifé par les couronnes de laurier unies au cercle d'or, fymbole de l'Immortalité.

Ce Modele, de 4 pieds 6 pouces de haut, doit être exécuté en Marbre, fur 18 pieds de hauteur, pour être placé à Breft, par MM. les Officiers de Marine de ce Département.

238. Une Nymphe qui éprouve, avec furprife, le danger des traits de l'Amour.

Terre cuite de 2 pieds de haut.

239. Un Grouppe repréfentant un fujet de Bacchanale.

Terre cuite de 15 pouces de haut.

240. Deux Grouppes; l'un l'Amour & l'Amitié; l'autre Zéphire & Flore.

Ces deux Grouppes, de 18 pouces de haut, font deftinés à être exécutés en argent.

241. Plufieurs Portraits, Têtes d'étude, & quelques Bas-reliefs, fous le même Numéro.

Par M. *Clodion Michel*, Agréé.

242. Un Jupiter prêt à lancer la foudre.

Modele en plâtre, de 3 pieds 6 pouces de haut.

243. Le fleuve Scamandre deſſéché par les feux de Vulcain, implorant le ſecours des Dieux.

Modele en plâtre, de 2 pieds 8 pouces de largeur.

244. Hercule qui ſe repoſe.

Modele en plâtre, de 18 pouces de hauteur.

245. Le fleuve du Rhin ſéparant les eaux.

Eſquiſſe en terre cuite, de 16 pouces de large.

246. Deux Vaſes ornés de Bas-reliefs; l'un repréſente une Offrande à l'Amour, & l'autre une Offrande au Dieu Pan.

Ces Morceaux, en terre cuite, ont 8 pouces de haut.

247. Autre Vaſe où l'on voit une Bacchanale d'Enfans.

Sa hauteur eſt de 10 pouces.

248. Un ſatyre Enfant tenant un hibou entre ſes bras.

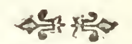
En Marbre d'un pied de hauteur.

249. Deux Bas-reliefs ſous le même Numéro; l'un un ſacrifice à l'Amour, l'autre une Marchande d'Amours.

Ils ont chacun 1 pied de large, ſur 10 pouces de haut.

250. Une Femme qui, en expirant, montre à ſon Epoux le Fils qu'elle lui laiſſe; l'Epoux tâche de repouſſer la mort. Sujet deſtiné pour un Tombeau.

Bas-relief de 18 pouces de large, ſur 10 pouces de haut.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller.

251. Achille reconnu par Ulyſſe.
D'après Teniers.

252. Un Payſage.
D'après Pinnaker.

253. La Sainte Famille.
D'après Reimbrant.

254. Les trois Moulins, & la Route de Flandres.
D'après Breughels de Velours. Ces cinq morceaux ſont du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

255. Les Satyres & les Driades.
D'après Berghem.

256. Un Taureau.
D'après P. Potter.

257. Le marché conclu, la cinquieme & la ſixieme Fête de village.
Trois Sujets, d'après Teniers; du cabinet de M. de Baudouin, Capitaine aux Gardes Françoiſes.

258. La ſeptieme Fête de village.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Duc de Coſſé.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

259. Plusieurs Dessins des Aventures de Télémaque.
Destinés à une Edition *in*-8° de ce Livre.

260. Deux Dessins, Allégoriques sur l'Histoire de France.
Continuation de la suite, destinée à orner l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par feu M. le Président Henault.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

261. Une Descente de Croix.
D'après une Esquisse de M. Pierre.

262. Un Grouppe d'Académie.
D'après Carle Vanloo.

263. Deux Enfans, jouant avec un chien.
D'après F. Boucher.

264. Trois Sujets de Femmes & d'Enfans.
Gravés à plusieurs Crayons, d'après F. Boucher.

265. Un Portrait.
D'après Vandick ; à l'imitation du crayon noir & du lavé.

266. La Laitiere.
A plusieurs crayons, d'après M. Huet.

Par M. *Levasseur*, Académicien.

267. La Confiance d'Alexandre en Philippe son Médecin.

D'après le Tableau de J. Reſtout : du Cabinet du Roi.

268. Glaucias, Roi d'Illirie, prend Pirrhus ſous ſa protection.

D'après le Tableau de Colin de Vermont; du Cabinet du Roi.

269. L'Enlevement de Proſerpine.

D'après le Tableau de De Troy le Fils.

270. Les Plaiſirs des Satyres.

D'après Corneille Poëlembourg.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

271. Une Tempête au clair de la Lune.

D'après M. Vernet.

272. Une Chaſſe aux Tigres.

D'après le Tableau de F. Boucher : du Cabinet du Roi.

Par M. *L'Empereur*, Agréé.

273. Le Feſtin Eſpagnol.

D'après Palamede Stevens.

274. Les Sermens du Berger.

D'après M. Pierre.

275. Les Préſens du Berger.

D'après F. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

276. Le Portrait de M. le Marquis de Pourbalio, Miniſtre du Roi de Portugal.

D'après le Tableau de L. M. Vanloo; la Mer & le fond ſont peints par M. Vernet.

277. Le Portrait de J. B. Pocquelin de Moliere.

D'après le Tableau de Bourdon.

278. La Lecture Eſpagnole.

D'après le Tableau de Carle Vanloo.

Deſſins deſtinés à être gravés.

279. Les Couſeuſes.

D'après le Tableau du Guide; du Cabinet de feu M. le Baron de Thiers.

280. Télémaque, racontant ſes Aventures à la Nymphe Calipſo.

D'après le Tableau de Raoux.

281. Le Médecin aux Urines.

282. La Marchande de Gibier.

Ces deux Deſſins ſont d'après les Tableaux de Gerard d'Ow : du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

283. La Bergere prévoyante.

D'après F. Boucher.

Par M. *du Vivier*, Agréé, Graveur des Médailles du Roi.

284. Un Cadre, contenant huit Médailles & huit Jettons.

1. Médaille pour le Mariage de Monfeigneur le Dauphin.
2. Bufte de l'Impératrice Reine de Hongrie.
   Pour l'Académie de Bruxelles.
3. Bufte de S. A. S. Monfeigneur le Prince de Condé.
   Pour le Prix de l'Ecole gratuite de Deffins de Dijon.
4. Prix fondé par la Ville de Lyon.
5. Médaille à la Mémoire de S. A. S. le Prince de Saxe Gotha.

6 & 7. Monfeigneur le Comte de Provence, & Madame la Comteffe de Provence.

8 & 9. M. le Cardinal de la Roche-Aimon; & pour revers, la Paix & la Juftice.

10. Jettons pour MM. les Avocats du Parlement.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

285. Le Portrait de feu M. Helvétius.
    D'après L. M. Vanloo.

286. Les Portraits de MM. Piron, Philidor, Beaumé & Cochin.
    D'après les Deffins de M. Cochin.

287. Frontifpice pour l'Hiftoire de la Maifon de Bourbon.
    D'après F. Boucher.

288. Frontifpice du Livre intitulé, *Effai fur le caractere, les Mœurs & l'Efprit des Femmes :* par Monfieur Thomas.
    D'après le Deffin de M. Cochin.

Deffins.

289. Portraits & Etudes.

290. Autres Portraits en Médaillon.

291. Un Concert Bourgeois, & un Bal Paré.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

292. Le Portrait en Buste de Monseigneur le Dauphin, exécuté en Tapisserie sous la conduite du sieur Cozette. Ce Portrait appartient à M. de Beaujon, Banquier de la Cour.

293. Le Portrait en Buste de l'Empereur.

294. Le Portrait en Buste de l'Impératrice Reine de Hongrie & de Bohême.

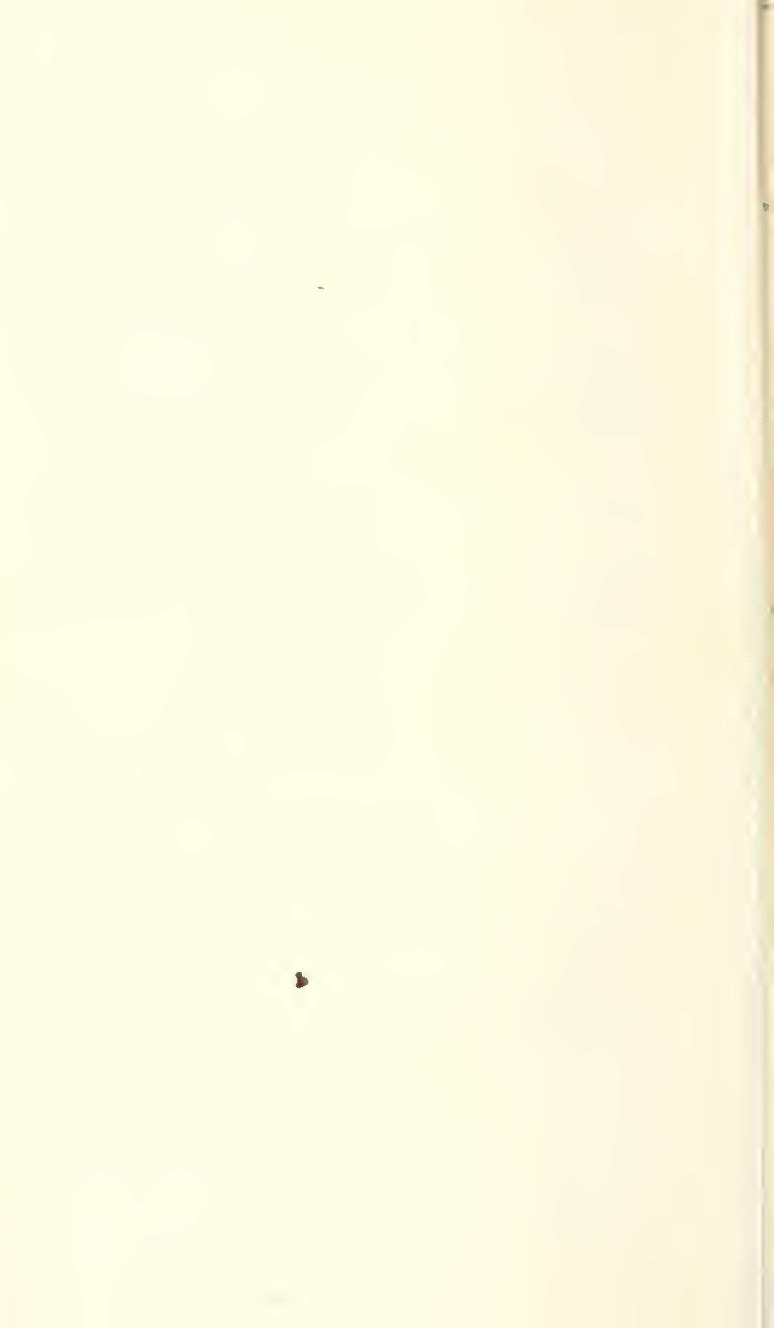
Ces deux Portraits, exécutés en Tapisserie, sous la conduite du sieur Cozette, par son Fils, appartiennent à Madame la Dauphine.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.





EXPOSITION

DE 1775

—

XXVIII



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1775

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

AVRIL 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1775.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Une seule édition : 46 p. de catalogue, 2 d'arrêt et privilége et 302 N^os.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

DENIS DIDEROT : Salon de 1775, publié pour la première fois, en 1857, dans la *Revue de Paris* (t. XXIX, p. 464).

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. T. XIII. 3 lettres. Ed. de 1780, p. 156-206.

Observations sur les ouvrages exposés au sallon du Louvre ou lettre à M. le comte de ***. Sans titre, in-12 de 60 pages (avec approbation et permis d'imprimer), de l'imp. de Didot.

Annonces et affiches de Paris, du 25 septembre 1775.

Courtes mais véridiques réflexions sur l'Exposition des Tableaux de l'année 1775. A Genève, 1775. In-8° de 20 pages.

La lanterne magique aux Champs-Elysées ou entretien des grands peintres, sur le Sallon de 1775. In-8° de 40 pages.

Entretiens sur l'exposition des tableaux de l'année 1775 (entre l'abbé, le chevalier, et Mlle Fanfale). M.DCC.LXXV. In-8° de 48 p.

L'art de voyager loin sans sortir d'une chambre. Lettre à Mademoiselle de *** sur les tableaux exposés, etc. 1775. Manuscrit in-8° de 39 pages, au Cabinet des estampes (Y a, 130).

(Lesuire). Coup d'œil sur le Sallon de 1775, par un aveugle. A Paris chez Quillau et Ruault 1775. In-12 de 26 p. de l'imp. de Didot.

Nodille de Rosny : Epitre à Duplessis sur le portrait du Roi exposé cette année au Sallon du Louvre. — 6 pag. en vers Alexandrins. (Le permis d'imprimer est du 17 octobre 1775).

Correspondance secrète du 30 août 1775.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, *par M. le Comte* DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*

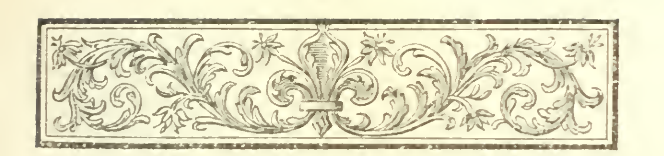
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXV.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

N° 1. Jésus-Christ faiſant approcher de lui les petits Enfans pour les bénir.

Ce Tableau, de 10 pieds 6 pouces de haut, ſur 7 de large, doit décorer la Chapelle du Collége des Graſſins.

2. Deux Gouaſſes, & une Tête de Vieillard ſous le même Numéro.

Par M. *Vien*, Profeffeur.

3. S. Thibault (de la Maifon de Montmorenci) offre au Roi S. Louis & à la Reine Marguerite de Provence, une corbeille de fleurs & de fruits, dans laquelle il s'éleve, par miracle, onze tiges de lis. Le Roi n'avoit pas encore d'enfans, S. Thibault lui prédit, par cet emblême, qu'il en auroit onze, & par la tige qui s'éleve le plus haut, lui défigne Robert, Chef de la Maifon de Bourbon.

   Ce Tableau, de 8 pieds 6 pouces de haut, fur 5 pieds 9 pouces de large, eft deftiné à être placé dans la Chapelle du nouveau Trianon.

4. Vénus bleffée par Diomède à la guerre de Troye, Iris defcend du Ciel pour la tirer du champ de bataille, & Mars l'aide à monter dans fon Char pour la conduire fur l'Olympe.

   Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, fur 5 pieds de haut.

5. La Magdeleine.

   Tableau de 9 pieds fur 4, pour une Chapelle de la Cathédrale de Verdun.

Par M. *de la Grenée*, Profeffeur.

6. Armide défefpérée de n'avoir pu fe venger de Renaud, veut fe tuer, Renaud lui retient le bras.

   Ce Tableau appartient à M. le Chevalier de Luxembourg.

7. La Candeur.

8. La Douceur.

   Ces deux Tableaux font à Milord Schelburn.

9. La Fidélité & la Sincérité.

10. Diane & Endimion.
11. L'Amour abandonne Pſyché.
12. L'Amour conſole Pſyché.
    Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Comte de Merle.
13. Tiréſias, fameux Devin, ayant un jour regardé Pallas lorſqu'elle ſe déshabilloit, devint aveugle ſur le champ.
14. La Sibylle obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de ſable dans ſa main.
    Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Very.

Par M. *Vanloo*, Profeſſeur.

15. La Toilette d'une Sultane.
    Tableau de 12 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.
16. La Sultane ſervie par des Eunuques noirs & des Eunuques blancs.
    Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.
17. La Sultane commande des ouvrages aux Odaliſques.
    Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.
18. Fête champêtre donnée par les Odaliſques en préſence du Sultan & de la Sultane.
    Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut. Ces Tableaux ſont pour le Roi & deſtinés à être exécutés en Tapiſſerie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeſſeur.

19. L'Education de la Sainte Vierge.
Tableau de 6 pieds, ſur 4.

20. Mgr le Duc de Valois au berceau.
Tableau peint ſur bois de 18 pouces, ſur 15.

21. L'Attelier d'un Menuiſier.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

22. Les Accords.
Tableau ovale d'un pied 10 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

23. L'Intérieur d'une Douane.
Tableau de 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

24. Pluſieurs petits Tableaux & Têtes d'Etude.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Profeſſeur.

25. L'Aſſomption de la Sainte Vierge.

26. S. Pierre & S. Paul.
Tableau de 9 pieds de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large, ordonnés par le Roi, & deſtinés à être placés dans l'Egliſe de S. Jacques à Compiégne.

27. La Réſurrection de Jéſus-Chriſt.
Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large, doit être placé dans l'Egliſe de Montreuil, près de Verſailles.

28. Cayus Furius Creſſinus, affranchi, cité devant un Edile pour ſe diſculper d'une accuſation de magie,

ſondée ſur les récoltes abondantes qu'il faiſoit dans un champ d'une petite étendue, montre des inſtrumens d'Agriculture en bon état, ſa femme, ſa fille & des bœufs gras & vigoureux; alors s'adreſſant au Peuple aſſemblé, ô Romains, s'écria-t-il, voilà mes ſortiléges! mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes ſoins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hiſt. Nat. liv.* 18, *chap.* 6.

Tableau de 3 pieds de haut, ſur 5 de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller, Ancien Tréſorier de l'Académie.

29. Trois Têtes d'Etude au paſtel, ſous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

30. Un Payſage montueux, avec le commencement d'un orage.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, ſur 5 pieds de haut, appartient à milord Schelburn.

31. Deux Tableaux, l'un la conſtruction d'un grand-chemin, l'autre les abords d'une foire.

Chacun de 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

32. Deux Tableaux, l'un une mer calme au coucher du Soleil, l'autre le commencement d'une tempête, avec le naufrage d'un vaiſſeau.

Chacun de 3 pieds 3 pouces de large, fur 2 pieds 2 pouces de haut; ils appartiennent à M. de Preffigny.

33. Quelques autres petits Tableaux fous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Confeiller.

34. Un Avare.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large, appartient à M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

35. Un Jaloux.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 4 pouces.

36. Un Négromantien.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

37. L'Extérieur d'un Cabaret de Village.

38. Des Voyageurs attendent un Bac.

Ces deux Tableaux, de 2 pieds de large, fur 18 pouces de haut, appartiennent à Madame Adélaïde.

39. Une Vue d'après Nature.

De 5 pieds 6 pouces de large, fur 4 pieds 6 pouces de haut.

40. Une Danfe de Payfans.

De 16 pouces de large, fur 12 de haut.

41. Plufieurs Payfages.

Par M. *Drouais*, Conſeiller, Premier Peintre de MONSIEUR & de MADAME.

42. Le Portrait de MONSIEUR, en pied, en grand Habit de l'Ordre du Saint Eſprit.

Sur une toile de 7 pieds 5 pouces de haut & de 5 pieds 3 pouces de large. Pareil Tableau a été donné, par MONSIEUR, à la Ville d'Angers, Capitale de ſon Apanage.

43. Le Portrait de Madame la Comteſſe D'ARTOIS, en habit de Cour.

Buſte de forme ovale.

44. Le Portrait de Madame CLOTILDE, Princeſſe de Piedmont, pinçant de la guitarre.

45. Le Portrait de MADEMOISELLE.

Petit ovale.

46. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Franciſque*, Académicien.

47. Tableaux d'après Nature, avec Figures & Animaux.

Par M. *De Machi,* Académicien.

48. Vue du nouvel Hôtel de la Monnoie.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

49. Vue du Louvre & du Quai.

De même grandeur que le précédent.

50. Vue de l'Abreuvoir du Quai de Conti, avec une partie du Pont-Neuf.

De 2 pieds 5 pouces de large, fur 2 pieds de haut.

51. Les Ruines du vieux Château de Clagny.

De même grandeur.

52. Les Ruines de l'Eglife des Bernardins, derriere la nouvelle Place aux Veaux.

De 2 pieds 6 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

53. L'Intérieur d'un Veftibule.

De 22 pouces de large fur 17 pouces de haut.

54. La Fontaine du Jardin du Luxembourg.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, fur 20 pouces de large.

55. L'Intérieur d'un Attelier de Teinturier en foie.

Ovale de 14 pouces de haut, fur 1 pied de large.

56. Plufieurs petits Tableaux d'Architecture & autres objets.

Par M. *Cafanova*, Académicien.

57. Un Matin, avec des animaux & plufieurs perfonnes à une Fontaine.

Ce Tableau, avec fa bordure, a 9 pieds 4 pouces de haut, fur 8 pieds 11 pouces de large.

58. Une Nuit; fur le devant du Tableau une femme vend des Canards.

De même grandeur que le précédent.

59. Une Embouchure de Riviere.

De 4 pieds 6 pouces de large, fur 5 pieds 6 pouces de haut.

60. Deux Tableaux, l'un un rendez-vous de chaſſe, l'autre le retour.

De 5 pieds 4 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

61. Un Cavalier Tartare.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

62. Pluſieurs Perſonnes à une Fontaine.

De 17 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

63. Deux Tableaux d'Animaux.

De 19 pouces ſur 14.

64. Deux Cavaliers.

Tableaux ronds d'un pied de diametre.

65. Un Ane, & un Homme qui dort.

Tableau de 2 pieds de large, ſur un pied de haut.

66. Un Payſage.

De 3 pieds de large, ſur 2 pieds de haut.

67. Deux deſſins repréſentant deux Cavaliers

Par M. *Bellengé*, Académicien.

68. Un Tableau de fleurs.

Ce morceau, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 9 pouces de largeur, appartient à M. le Couteux de Rouen.

Par M. *Guerin*, Académicien.

69. Deux Tableaux ovales, l'un le lever du Soleil, l'autre ſon coucher.

De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

On peut voir de cet Artiſte, dans les Salles neuves du Palais, dites de S. Louis & de petite Tournelle, deux Tableaux repréſentant, l'un un Chriſt ſouffrant ſur la Croix, & l'autre un Chriſt mort.

Ils ont 11 *pieds de haut, ſur* 9 *pieds* 6 *pouces de large.*

Par M. *Robert*, Académicien.

70. Le Décintrement du Pont de Neuilly.

Ce Tableau, de 7 pieds de largeur, appartient à M. de Trudaine.

71. Deux Tableaux, l'un le retour des Beſtiaux ſous les ruines au Soleil couchant, l'autre le Portique d'une Maiſon de Campagne, près de Florence.

Ces deux morceaux ont chacun 7 pieds de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Ils appartiennent à M. de Frouville.

72. Trois Tableaux; les reſtes d'un Temple de Jupiter; le Temple de la Concorde avec la Pyramide de Ceſtius; les Ruines du Palais des Céſars.

Ces Tableaux, de 9 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, appartiennent à M. le Duc de Nivernois.

73. Vue du Château de Gaillon, en Normandie.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut. Il appartient à M. l'Archevêque de Rouen.

74. L'Extérieur d'une Colomnade d'ordre dorique au haut d'un eſcalier, & dans le fond une partie des Jardins Albani.

De 9 pieds de haut, ſur 8 pieds de large. Ils

appartiennent à M. le Marquis de Chavigny.

75. Le petit Palais placé dans le haut des Jardins du Caprarole.

De 27 pouces de large, fur 20 pouces de haut.

76. Plufieurs Deffins coloriés, fous le même Numéro. Ils repréfentent des Ruines de Rome, & des Vues des environs de Paris.

Par M. *Taraval*, Académicien.

77. L'Affomption de la Ste Vierge.

Tableau de 10 pieds fur 7, pour l'Eglife de S. Louis, rue S. Antoine.

78. La fainte Famille; l'Enfant Jéfus dans l'action de recevoir favorablement l'hommage des hommes, fait participer fa Mere aux vœux qui lui font adreffés.

Pour un Château en Bretagne.

79. Répétition du même fujet.

Tableau de chevalet de 2 pieds, fur 1 pied 6 pouces.

80. Deux Tableaux, dont l'un repréfente un Moiffonneur à qui fa femme fait préfenter, par fon fils, un repas frugal, & l'autre un jeune Berger excitant fon Chien à raffembler le Troupeau.

81. Télémaque dans l'Ifle de Calypfo, il commence à lui raconter fes aventures.

De 2 pieds 6 pouces, fur 3 pieds 1 pouce.

82. Quelques Têtes d'Etude, ou Portraits.

Par M. *Huet*, Académicien.

83. La ſainte Famille, avec les Paſteurs, l'heure du jour eſt le matin.

Tableau de 6 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

84. Une Baſſe-Cour.

Tableau de 21 pouces de large, ſur 17 de haut.

85. Le Matin. Le Midi } Ces Tableaux ont chacun 21 pouces de haut, ſur 17 de large.

86. La Pêche. La Fermiere. } Ovales, chacun de 21 pouces de haut, ſur 17.

87. Le Marché. Le Retour du Marché. } Chacun de 15 pouces de large, ſur 14 de haut.

88. Le Repos. La Solitude. } Chacun de 13 pouces de large, ſur 9 pouces de haut.

89. Deux Tableaux d'Animaux.

Chacun de 17 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

90. Pluſieurs Tableaux et Deſſins, ſous le même Numéro.

Par M. *Cleriſſeau*, Académicien.

91. Pluſieurs compoſitions d'Architecture, dans le ſtyle des Anciens.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

EN ÉMAIL.

92. Deux Tableaux; la Peinture & la Sculpture.

93. Le Portrait de M. l'Abbé de Céſargues, Grand-Maître de l'Oratoire du Roi.

94. Le Portrait de M. l'Abbé Gaufarges, Secrétaire ordinaire de Mgr le Comte d'Artois.
En miniature.

95. Le Portrait de M. Brifart, Comédien & Penfionnaire du Roi.

96. Une Copie d'après M. Greuze.

97. Plufieurs Portraits en émail & en miniature, fous le même Numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

98. Une Urne, des Fruits & un Homard.
Ce Tableau, de 6 pieds fur 4, appartient à M. Montullé, Affocié-libre de l'Académie.

99. Un Bufte de Flore, & un vafe rempli de Fleurs fur un Bureau.
De 4 pieds 9 pouces, fur 4 pieds.

100. Un Bufte de Cerès & les attributs de la Moiffon, avec différentes efpèces de légumes.
De 4 pieds 6 pouces, fur 5 pieds.

101. Le Portrait de M. l'Abbé le Monier.
De 2 pieds, fur un pied 7 pouces.

102. Plufieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, fous le même Numéro.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

103. L'Incrédulité de S. Thomas.
Tableau de 17 pouces, fur 14.

104. Ste Magdeleine dans le Défert.
De 20 pouces, fur 17.

105. Deux Femmes Grecques, dont une brode au métier.

De 15 pouces, fur 12.

Par M. *De Wally*, Académicien, Contrôleur des Bâtimens du Roi.

106. Plufieurs Deffins & Modèles, fous le même Numéro.

Par M. *Jollain*, Académicien.

107. Pyrrhus, Roi des Moloffes, Enfant à la mamelle; fes Sujets fe révolterent, on fut obligé de le tranfporter chez Glaucias. Un torrent débordé ayant arrêté fa fuite, on coupa des troncs d'arbres, dont on fit à la hâte un pont, tandis que fes Serviteurs repoufferent ceux qui le pourfuivoient.

Tableau de 21 pouces de large, fur 17.

108. Le même Pyrrhus préfenté à Glaucias, embraffe l'Autel & fe rend fon Suppliant. Cette action finguliere, de la part d'un Enfant, détermina Glaucias à embraffer fes intérêts.

De même grandeur que le précédent.

109. L'Indifcrétion de Candaule, Roi de Lydie.

De 22 pouces de large, fur 17.

110. La Toilette de Pfyché.

De même grandeur.

111. La Naiffance d'Abel.

112. La Mort d'Abel.

De 17 pouces de large, fur 14.

Par M. *Perignon*, Académicien.

113. Tableaux peints à la gouaſſe. Vue d'un ancien Port de Normandie.

114. Vue de l'ancien petit Château de Rouen, & d'une partie de l'entrée du Port.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

115. Vue d'une ancienne Porte ſur le rivage du Lac de Genève, du côté de l'entrée du Rhône.

116. Vue de Montagnes ſur le Torrent de Gotteron, près de Fribourg, en Suiſſe.

117. Vue de la Tour du Harang & d'une partie du Port d'Amſterdam; on voit l'Arſenal dans le Lointain.

118. Vue de la Porte de l'entrée du Port de Rotterdam, ſur la Meuſe.

Ces quatre Tableaux ſont chacun de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

119. Vue du Lac de Geneve & du Village de Cully, du côté du Valais.

120. Vue de Montagnes, près de Fribourg, d'où ſort un torrent.

121. Deux Vues de la Ville de Geneve, l'une priſe du côté du Lac & de la Montagne de Saleve; l'autre du côté de St Jean, à la chûte du Rhône : dans le lointain on découvre les Glacieres.

122. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Dupleſſis*, Académicien.

123. Le Portrait de M. le Marquis de Croiſſi.

Tableau de 2 pieds 3 pouces, fur 1 pied 10 pouces.

124. Le Portrait de M. le Comte d'Uffon.

De même grandeur.

125. Le Portrait de M. l'Abbé de Véri.

De 2 pieds, fur 1 pied 8 pouces.

126. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.

De 3 pieds 2 pouces, fur 2 pieds 6 pouces.

127. Le Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi.

De 2 pieds 10 pouces, fur 2 pieds 3 pouces.

128. Autres Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Du Rameau*, Académicien.

129. L'Eté : Cérès & fes Compagnes implorent le Soleil, & attendent, pour moiffonner, qu'il ait atteint le figne de la Vierge. La Canicule, ou Chien célefte, vomit des flâmes & des vapeurs peftilentielles; les Zéphirs, par leur fouffle, diminuent fon ardeur & purifient les airs.

Ce Tableau, de 18 pieds de large fur 9 pieds 6 pouces de haut, eft le Morceau de Réception de cet Artifte à l'Académie. Il eft deftiné à orner la Galerie d'Apollon.

130. Bélifaire, Général des Armées de l'Empereur Juftinien, après avoir illuftré le regne de ce Prince, tomba dans fa difgrace, il lui fit crever les yeux dans un âge fort avancé : c'eft le moment de fon retour dans fa famille.

Ce Tableau, de 2 pieds 5 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Comte

d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens du Roi.

131. Pluſieurs Tableaux ou Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Académicien.

132. L'Hiver : Eole déchaîne les Vents qui couvrent les Montagnes de neige; les eaux des fleuves glacés, & l'inaction du temps indiquent que l'hiver eſt un temps de ſuſpenſion où rien ne végéte.

Ce Plafond, deſtiné à orner la Galerie d'Apollon, eſt le Morceau de Réception de cet Artiſte à l'Académie; il a 18 pieds de large, ſur 9 pieds 6 pouces de haut.

133. L'Homme entre le Vice et la Vertu.

De 17 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

134. La Fuite en Egypte.

De 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

Deſſins.

135. Les Caſcatelles de Tivoli.

136. L'Abondance & la Paix régnant ſur les Peuples.

Eſquiſſe de Plafond à la Gouaſſe.

137. Le Triomphe de la Religion.

138. L'Ange annonce aux Bergers la venue du Meſſie.

139. Albinus fait monter ſur ſon char les Veſtales qui fuient de Rome.

140. Les Fils & les Filles de Niobé tués par Apollon & Diane.

141. Une Bacchanale.

AGRÉÉS.

Par M. *Monnet*, Agréé.

142. Zéphire & Flore.

143. Borée & Orithie.

Ces deux Deſſus-de-Porte ſont pour le Roi; ils ont 6 pieds de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

144. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même Numéro.

Par M. *Renou*, Agréé.

145. La Préſentation au Temple.

146. L'Annonciation.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut, ſur 5 de large, ſont deſtinés à décorer la Chapelle de la Congrégation de St-Germain-en-Laye.

147. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Carême*, Agréé.

148. La Nymphe Menthe métamorphoſée. Proſerpine, irritée d'avoir ſurpris Pluton avec Menthe, fille du Cocyte, la changea en Menthe ou Baume, & ſon frere en Baume ſauvage, pour avoir favoriſé les amours de ſa Sœur.

Ce Tableau, de 4 pieds 9 pouces de largeur, ſur 4 pieds 5 pouces de hauteur, eſt deſtiné pour le nouveau Trianon.

149. Une Femme repouſſant l'Amour.

De 20 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

150. Une femme jouant de la guitare, deux Hommes l'écoutent.

Largeur 1 pied, hauteur 14 pouces.

151. Diane & Endimion, Efquiffe.

152. Deux Deffins coloriés, repréfentant la Fête des Afcolies; l'un eft le Prix perdu, l'autre le Prix remporté.

153. Autres Deffins, dont l'un colorié, repréfentant des Bacchanales.

154. Un Portrait & une Tête d'Etude, fous le même Numéro.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

Petits Tableaux.

155. M. Bignon & fon Fils.

156. Une Marchande de Fleurs.

157. Une Mere engageant fa Fille à prendre une Médecine.

158. Pan lié par des Nymphes.

159. Une Famille faifant des confitures.

160. Une Marchande d'Oranges.

161. Une Femme & un petit Garçon.

162. Un Charretier & fa Femme.

163. Une petite Fille répétant fa leçon.

164. Une Blanchiffeufe de bas de foie.

165. Un Galetas.

166. Point de vue d'un Jardin.

167. Une vue du Pont-Neuf.

168. Une Cuifine.

169. Payfage des environs de Paris.

Par M. *Hall*, Agréé.

170. Le Portrait de M. Robert, Peintre du Roi.

Tableau en paſtel de 2 pieds, ſur 1 pied 8 pouces.

171. Pluſieurs Portraits en paſtel, en émail & en miniature, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

172. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

173. La Magdeleine mourante, aſſiſtée par deux Anges.

Tableau de 8 pieds, ſur 5.

174. Une Famille Eſpagnole.

De 3 pieds 8 pouces de largeur, ſur 3 pieds de hauteur.

Par M. *Aubry*, Agréé.

175. L'Amour Paternel.

Ce Tableau, de 3 pieds ſur 2 pieds 6 pouces, appartient à M. le Comte d'Angiviller.

176. Une Femme qui tire des cartes.

Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds ſix pouces.

177. La Bergere des Alpes.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

178. Un petit Enfant demandant pardon à ſa Mere.

Petit Tableau ovale : il appartient à M. l'Abbé de Breteuil.

179. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi.

Tableau de 4 pieds, fur 3 pieds.

180. Autres Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Robin*, Agréé.

181. La Fureur d'Atys : Cybele ayant découvert qu'Atys, le Grand-Prêtre de fes Autels, lui faifoit infidélité pour la Nymphe Sangaride, fufcite contre elle Alecton; cette Furie fecoue fon flambeau & fes ferpens fur la tête d'Atys, & excite en lui un fi furieux délire, que, prenant fa Maîtreffe pour un monftre, il la poignarde; Célénus, Roi de Phrigie, eft irrité de cette vengeance horrible, le Peuple, les Sacrificateurs font effrayés : les Amours & les Plaifirs s'enfuient.

Tableau de 15 pieds de large, fur 10 de haut.

182. Les Enfans de M. le Maréchal de Mouchy, jouant avec des raifins.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large fur 3 pieds 3 pouces de haut, deftiné pour le Cabinet de Mme la Maréchale.

183. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Wille* le fils, Agréé.

184. Une Danfe Villageoife.

Tableau de 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

185. Le Retour à la Vertu.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, fur 2 pieds 3 pouces de haut.

186. Deux Têtes d'Etude, fous le même Numéro.

187. Six Deffins coloriés.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

188. Une jeune Fille fur un lit en défordre, un jeune homme lui demande pardon de lui avoir arraché un bouquet de rofes, qu'on voit éparpillées à fes pieds.

Tableau de 17 pouces de largeur, fur 14 pouces de hauteur.

189. L'Heureux Menage. Deux jeunes Epoux paroiffent tendrement unis; le Pere appelle avec complaifance un Enfant qui, foible encore, s'effaye à former les premiers pas dans un charriot en lui tendant les bras. La Mere quitte fon occupation & cherche à lire dans les traits de fon Mari les marques de fon amour paternel. Plus loin un Vieillard, fon Pere, regarde cette fcene qui fixe toute fon attention.

Tableau de 21 pouces de large, fur 15 pouces de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Chartres.

190. La Bonne Aventure. Une jeune Dame chez une vieille Payfanne qui, après avoir tiré les cartes, lui dit fa bonne aventure.

Tableau de 18 pouces, fur 14.

191. Un Payfage repréfentant une grotte avec des Baigneufes.

De 17 pouces de largeur, fur 14 de hauteur.

192. De jeunes Nymphes danfant dans une grotte, au coucher du Soleil.

Tableau de 2 pieds trois pouces de largeur, fur 1 pied 8 pouces de hauteur.

Par M. *Houel*, Agréé.

193. Deux Tableaux de Payfages.

De 10 pieds de large, fur 8 pieds de haut. Ces Tableaux appartiennent à M. de Villemorien.

194. Un Payfage Maritime.

De 7 pieds 6 pouces de large, fur 5 pieds de haut.

195. Vue de l'Aqueduc d'Arcueil.

Tableau de 6 pieds de large, fur 4 de haut.

196. L'Avenue de Meudon à Belle-Vue; le Pont de Saint-Cloud, le Mont-Valérien & le Bois de Boulogne font le lointain.

De 5 pieds de large, fur 3 pieds 8 pouces de haut.

197. Vue de Ponte-Rotto à Rome, prife d'auprès du Temple de Vefta.

De 3 pieds 7 pouces, fur 2 pieds 4 pouces.

198. Vue du fommet du Mont-Véfuve, prife de l'Hermitage François.

De 3 pieds, fur 2 pieds 3 pouces.

199. Vue du Mont-Etna, prife en pleine mer, entre Augufta & Catania.

De 3 pieds, fur deux.

200. Vue d'un Théâtre antique, très-ruiné, à Taormina; on voit une partie de la Ville, & le Mont-Etna termine le lointain.

De 20 pouces, fur 13.

201. Vue de l'Etna, prife de Catania.
De 2 pieds, fur 15 pouces.

202. Vue de la bouche & du fommet de l'Etna.
De 20 pouces, fur 13.

203. Vue de la Fontaine d'Aréthufe, à Siracufe.

204. Vue du Temple des Jeux Olympiques à Siracufe, d'où l'on voit le Mont-Etna.

205. Vue de l'extérieur de la Grotte, appelée l'Oreille de Denis, à Siracufe.

206. Vue du grand Théâtre, à Siracufe.

207. Partie d'un Temple Antique de Neptune, à Meffine.

208. Vue de Ponte-Lucano, de Monte-Spaccato, & de la Ville d'Adrien, près de Tivoli, aux environs de Rome.

209. Vue des Cafcatelles de Tivoli.

210. Vue du Temple de la Sybille Tiburtine, à Tivoli.

211. Vue du Temple du Soleil, près du Colifée, à Rome.

212. Vue du Temple de la Concorde, à Rome.

213. Vue du Palais des Céfars & du Temple de Romulus à Campo Vacino, dans Rome.

214. Vue d'une partie des Thermes de Titus, à Rome.

215. Vue d'une Fontaine de la Villa Pamphili, à Rome.

216. Vue des environs de Rome.

217. Vue d'un petit Port de Paufilippe, à Naples.

218. Une [vue] générale du Véfuve, près de Naples.

219. Vue de la côte de Bayes & du Cap Mifene, dans le Golfe de Naples.

220. Autres Payfages, fous le même Numéro.

Par M. *Weiler*, Agréé.

221. Quatre Portraits peints en Paftel, dont trois font de forme ovale.

222. Plufieurs Portraits en émail & en miniature.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Profeffeur.

223. Plufieurs Buftes, dont un en marbre.

Par M. *Caffiery*, Profeffeur.

224. Le Portrait de M. Piron.

Ce Bufte, en marbre, eft deftiné à être placé dans le Foyer de la Comédie Françoife.

L'Auteur annonce, dans une des niches de la Chapelle de St Grégoire, dans l'Eglife Royale des Invalides, une Figure de marbre de 7 pieds de proportion: elle repréfente Ste Silvie, femme de Gordien, Sénateur Romain, Mere de St Grégoire, Pape. Elle eft dans l'action de remercier Dieu d'avoir donné le jour à un des plus grands Pontifes. Cette figure eft vêtue d'une longue tunique & d'un manteau très-ample, habillement ordinaire des Dames Romaines.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Profeffeur.

225. L'Himen couronne l'Amour.

Grouppe en marbre de deux pieds de haut.

226. Une petite Figure ſe coëffant d'une guirlande de fleurs, en marbre.

227. La Fidélité liſant une lettre & careſſant ſon chien.

En marbre, de deux pieds de haut.

228. Le Buſte du Roi.

En plâtre, de 3 pieds de haut.

229. Le Portrait de M. le Marquis de Courtanvaux. Buſte en marbre.

230. Le Portrait d'une Dame. En plâtre.

231. L'Eſquiſſe du Tombeau de M. le Marquis d'Argens.

Exécuté en marbre, de 14 pieds de haut, pour Toulon.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

232. La Ste Vierge.

Modèle en plâtre, de 5 pieds 6 pouces, deſtiné à être exécuté en marbre & placé dans l'Egliſe de Brunoy.

233. Pluton.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 4 pouces.

234. Le Portrait de M. Allegrain, Premier Echevin de la Ville de Rochefort.

235. Pluſieurs Buſtes, ſous le même Numéro.

Par M. *Berruer*, Académicien.

236. Thalie.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut.

237. Trois Esquisses, qui représentent Melpomene, Polymnie & Terpsichore.

Ces quatre Figures doivent être exécutées en grand pour la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

238. Le Martyre de St Barthélemi.

Esquisse de Bas-Relief en terre-cuitte.

239. Le Portrait de M. Roettiers.

Buste en marbre.

Au nouveau Bâtiment de l'Ecole de Chirurgie, rue des Cordeliers, l'Auteur a exécuté un Bas-Relief de 31 pieds de large, dont le sujet est Louis XV qui agrée le Plan de cet Edifice, & en ordonne l'exécution; & au fond de la cour, au-dessus de l'Amphithéâtre, un autre Bas-Relief, représentant la Théorie & la Pratique qui se jurent d'être inséparables; d'un côté, des Enfans s'occupent à disserter sur un cadavre ; de l'autre, ils assemblent des Livres pour former une Bibliothèque.

Par M. *Gois*, Académicien.

240. St Jacques & St Philippe prêchant & guérissant des malades.

Bas-Relief, de 30 pieds de large, sur 5 pieds 6 pouces de hauteur.

Cet Ouvrage, trop grand pour être placé dans le Salon, sera exposé dans l'Attelier de l'Auteur, Cour du Louvre, au-dessous de l'Académie d'Architecture.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

241. La Ste Vierge & l'Enfant Jéſus.

Modèle en talc, de 2 pieds 5 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre, de 5 pieds 6 pouces de proportion, pour l'un des deux Autels du Jubé de la Cathédrale de Rouen.

242. Jéſus-Chriſt mort, pleuré par les trois Maries.

Bas-Relief, de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut. Il ſera exécuté en marbre de même grandeur, pour le devant d'Autel de la Chapelle de la Vierge.

243. Le Buſte de M. d'Alembert.

Il appartient à M. Watelet, de l'Académie Françoiſe, Honoraire-Amateur de celle de Peinture & de Sculpture.

244. Bacchus, & l'Amour endormi.

Petit Bas-Relief en terre cuitte, deſtiné à être exécuté en terre fine.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

245. Diane qui terraſſe un Sanglier.

Petit modèle en terre cuitte.

246. L'Amour dépoſe ſes armes dans le ſein de l'Amitié. Terre cuite.

247. Deux Buſtes. En marbre.

248. Buſte. En plâtre.

249. Tombeau de M. le Marquis de Sourdis.

250. Une petite Jardiniere avec l'ajuftement Grec. En marbre.

251. Deux Bas-reliefs de grandeur naturelle, dont l'un repréfente l'Architecture, & l'autre la Phyfique qui fait une expérience avec la machine Pneumatique.

Par M. *Houdon*, Agréé.

252. Une Femme fortant du Bain.

Modèle en plâtre. Il doit être exécuté en marbre.

253. Le Bufte de M. le Marquis de Miromefnil, Garde des Sceaux.

254. Le Modèle du Bufte de M. Turgot, Contrôleur-Général.

255. Le Bufte de Mme la Comteffe du Caila.

256. Le Bufte de Mme la Baronne de la Houze.

257. Le Bufte en marbre de Mlle Arnould, dans le rôle d'Iphigénie.

258. Le Bufte de M. le Chevalier Gluck.

259. Le Modèle d'une Chapelle Sépulchrale, en mémoire de Louife-Dorothée, Ducheffe de Saxe-Gotha.

Au fond de cette Chapelle eft la porte du Temple de la Mort, qui, fous la Figure d'un fquelette, leve, pour en fortir, les rideaux dont elle eft en partie voilée, & fe faifit, avec précipitation, de la Ducheffe. La Ducheffe, les cheveux épars, eft couverte d'un linceul; elle doit exprimer fon attachement pour tous ceux qui lui étoient alliés, & fon affection pour le Peuple.

260. Un Bufte en marbre de Mme His.

261. Plusieurs Têtes ou Portraits en marbre, sous le même Numéro.

262. Une Tête de Méduse, imitée de l'Antique.

263. Une Tête de Femme. Plâtre bronzé.

Par M. *Boizot*, Agréé.

264. L'Homme formé du limon de la terre par Prométhée qui, avec le secours de Minerve, avoit dérobé le feu du Ciel pour l'animer.

Ce groupe représente l'instant où l'Homme éprouvant les premiers sentimens de son cœur, éleve ses regards vers la Divinité; Prométhée admire le succès de son entreprise : le Génie de Minerve le couvre de son égide, symbole de la protection que lui accorde cette Déesse.

Ce Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut, est destiné à faire pendant au grouppe de Pigmalion, par M. Falconnet.

265. Louis XV. Buste en plâtre.

266. Le Buste de Mme ***. En plâtre.

267. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi. Buste en terre cuitte.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller.

268. Le Retour à la Ferme.
D'après Berghem; du Cabinet de M. le Duc de Coffé.
269. L'Embarquement des Vivres.
Du Cabinet de M. le Duc de Praflin.
270. Plufieurs Eftampes.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Marquis de Brunoy.
271. Plufieurs Eftampes.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Comte de Baudouin.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Secrétaire de l'Académie.

Deffins.

272. Un Sujet de l'Aftrée.
273. Deux Sujets de l'Iliade d'Homere.
274. Quatre Sujets des Aventures de Télémaque.
275. Huit Sujets des principales Fêtes de l'année.
Ces Deffins ont été compofés pour le Miffel de la Chapelle de Verfailles.

276. Quatre Deſſins des principales Pieces de Théâtre de M. de Belloy.

277. Autres Deſſins. Sujets Allégoriques.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

278. Le Portrait de M. l'Abbé d'Etemare.
D'après le Tableau de M. Belle.

279. Le Portrait de Mlle de la Font.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

280. Deux Enfans jouant avec des raiſins.
Gravés à l'imitation du Deſſin aux trois crayons ſur papier gris; d'après M. Boucher.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

281. Diane change Actéon en Cerf.
D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

282. La Mort d'Adonis.
D'après le Tableau de M. Boucher.

283. Mars & Vénus.
D'après le Tableau de M. Carle Vanloo.

284. La petite Marchande de Modes.

Par M. *Moitte*, Académicien.

285. Le Portrait de M. Dandré Bardon.

Deſtiné à être mis à la tête du ſecond volume de ſon Livre du Coſtume des anciens Peuples.

Par M. *Roettiers*, Académicien.

Médailles.

286. Les Portraits de Loke & de Newton.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

287. Une Vieille faiſant des remontrances à ſa Fille.

D'après le Tableau de M. Wille le fils.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

Deſſins.

288. Quatre Morceaux de la ſuite de l'Hiſtoire d'Eſther.

Eſther couronnée par le Roi Aſſuérus. Evanouiſſement d'Eſther devant Aſſuérus. Mardoché refuſe de fléchir les genoux devant Aman.

Repas donné par Eſther à Aſſuérus.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

Eſtampes.

289. La Confidente. } D'après les Tableaux
La Sultane. } de M. Carle Vanloo.

Par M. *Du Vivier*, Agréé.

290. Pluſieurs Médailles & Jettons.

1. Louis XV.
2. Mariage de M. le Comte d'Artois.
3. Profpérité du Commerce de la Compagnie d'Afrique établie à Marfeille.
4. Bufte de Louis XVI.
5 & 6. Médailles du Sacre.
7. Le Parlement rendu par le Roi aux vœûx de la Nation.
8. Prifonniers délivrés par les Commerçans de Touloufe.
9. Autre Médaille.
10. Sceau des Francs-Maçons de la Loge de l'Union, à Bordeaux.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Eftampes.

291. Six Portraits en Médaillon, fous le même Numéro : M. de Trudaine, M. Pierre, M. l'Abbé Raynal, &c.

D'après les Deffins de M. Cochin.

292. Télémaque aborde dans l'Ifle de Califo.

D'après le Deffin de M. Cochin.

Cette Eftampe eft pour l'Edition projettée in-8°, dont le texte doit être gravé.

293. Deux Cadres, fous le même Numéro; ils renferment chacun douze Sujets & Têtes; d'après les Pierres gravées du Cabinet de M. le Duc d'Orléans.

Deffins.

294. Plufieurs Portraits & Etudes, d'après Nature.

Par M. *Molès*, Agréé.

295. La Chaffe du Crocodile.
D'après le Tableau de M. Boucher.

296. Plufieurs Sujets & Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Cathelin*, Agréé.

297. Le Portrait de M. Turgot, Brigadier des Armées du Roi.
D'après le Tableau de M. Drouais.

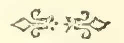
298. Le Portrait de feû M. Paris de Montmartel.
La tête, d'après M. de la Tour, le refte d'après le Deffin de M. Cochin.

299. Le Portrait de M. Vernet, Peintre du Roi.
D'après M. L. M. Vanloo.

300. Le Portrait de M. Jéliotte.
D'après M. Tocqué.

301. Le Portrait de M. Tocqué, Peintre du Roi.
D'après le Tableau de M. Nattier.

302. Le Portrait de Moliere.
D'après le Tableau de Mignard.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1777

—

XXIX



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1777

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1777.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires que nous avons vus ont 57 p. pleines, 318 Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont : T. X (éd. de 1780) p. 251, p. 236-238, 8 oct. 1777 et p. 259. — T. XI, p. 1-51.

Correspondance secrète : 27 septembre, 4 et 11 octobre 1777.

Ibid. Lettre de M. FEUTRY sur le salon de 1777.

Journal de Paris : 25 août, 29 septembre, 5 et 7 octobre.

RULHIÈRE (dans la *Correspondance* de GRIMM), vers sur la Diane de Houdon. T. IX, p. 415.

(JOSHUA REYNOLDS?) Critique du Salon de 1777 publiée dans l'*Artiste* de 1849, août ou septembre.

PIDANSAT DE MAIROBERT (dans l'*Espion Anglais*) :

Lettres sur l'Exposition de 1777. (Ces articles ont été réimprimés dans la *Revue Universelle des Arts*, T. XIX, p. 176 et T. XXII, p. 213.)

Lettres pittoresques à l'occasion des tableaux exposés au Sallon de 1777. A Paris, chez P. F. Gueffier, libraire-imprimeur. Avec permission. In-12 de 48 p. Une Suite (sans titre et composée aussi de 48 p.) renfermant les lettres 4 à 7.

La Prêtresse, ou nouvelle manière de prédire ce qui est arrivé. A Rome, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés. 1777. In-8°. 30 p.

(Lesuire). Jugement d'une demoiselle de quatorze ans sur le Sallon de 1777. A Paris, chez Quillau l'aîné. In-12, 26 p., de l'imprimerie de Didot (A la fin se trouve cette note : « Il reste encore quelques exemplaires du *Coup d'œil sur le Salon de* 1775, *par un aveugle*, qui se vendent chez le même libraire. » Elle prouve que les deux brochures ont le même auteur.)

Réflexions d'un petit Dessinateur qui voit peut-être les choses trop en grand, à l'occasion des Peintures et Sculptures exposées dans le Sallon du Louvre cette année 1777. A Paris, de l'imprimerie de la veuve Hérissant. 1777. In-12. 8 p. (permis d'imprimer du 16 septembre.)

Les tableaux du Louvre, où il n'y a pas le sens commun, histoire véritable. Prix 12 sols, de l'imp. de Cailleau. 1777. In-8°. 32 p.

Nougaret : Etrennes pittoresques, allégoriques et critiques, opuscule mélangé dont une partie peut faire suite et matière aux Annales de nos beaux-arts. Paris, veuve Duchesne. 1778, in-12 (Dans le chapitre intitulé *Les Académies*, se trouve la critique de plusieurs tableaux du Salon, réimprimée dans la *Revue Universelle des Arts*. T. XVI, p. 306).

Voy. à la bibliographie de 1773 le manuscrit de la vente Goddé relatif aux expositions de 1773-1777-1779.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

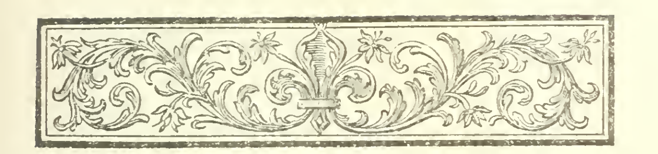
M. DCC. LXXVII.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

Nota. Les Articles, ſoit en Peinture, ſoit en Sculpture, que l'on verra ſans *numéro,* marqués d'une grande étoile, ſont des Ouvrages ſeulement annoncés, qui n'ont pu être tranſportés au Salon, & que le Public pourra voir aux lieux indiqués.



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Profeſſeur.

N° 1. Cimon l'Athénien, ayant fait abattre les murs de ſes poſſeſſions, invite le peuple à entrer librement dans ſes Jardins, & à en prendre les fruits.

Ce Tableau, de 10 pieds 4 pouces quarrés, eſt pour le Roi.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Profeſſeur.

2. Fabricius, accompagné de ſa Famille, refuſe les préſens que Pyrrhus lui envoie.

   Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

3. Pigmalion, dont Vénus anime la Statue.

4. Le Jugement de Pàris.

   Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Véry.

5. La Philoſophie découvre la Vérité.

   Ce Tableau appartient à M. Aubert.

6. Deux petits Tableaux de Femmes & d'Enſans.

7. Pluſieurs Tableaux & Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Pruſſe, Profeſſeur.

8. L'Aurore & Céphale.

   Ce Tableau, de 7 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

9. L'Électricité.

   Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 7 p. de haut, appartient à M. Beauvarlet, Graveur du Roi.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, premier Peintre de MONSIEUR, & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

10. Un Particulier, traverſant la Forêt de Gros-Bois, près des Camaldules, tombe de cheval, la jambe embarraſſée dans l'étrier, le bras droit pris, avec

ſon fouet, dans une haie, l'autre main tenant la bride. Étant près de périr, dans cette ſituation, il ſe recommande à la Vierge, à Ste Geneviève & à S. Denys. Dans le moment, le Ciel vint à ſon ſecours, et il fut délivré.

Ce Particulier a voulu rendre publique, par l'expoſition, la grace ſinguliere qui l'a ſauvé; mais l'orgueil n'étant point le motif qui lui en fait deſirer la publicité, il a trouvé bon que l'Artiſte ſacrifiât le protégé à ſes libérateurs.

Ce Tableau, *ex Voto*, dédié à la Vierge, à Sainte Geneviève & à S. Denys, eſt de 9 pieds de haut, ſur 7 de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeſſeur.

11. Courage de Porcia, fille de Caton, femme de Brutus.

Cette Romaine, d'un courage au-deſſus de ſon ſexe, ayant découvert, la nuit même qui précéda l'aſſaſſinat de Céſar, le deſſin de Brutus ſon époux, demanda, dès que Brutus fut ſorti le matin de ſon appartement, un raſoir, ſous prétexte de ſe couper les ongles, & s'en bleſſa, comme lui étant échappé par mégarde. Aux cris de ſes femmes, Brutus étant rentré, lui reprocha ſon imprudence à ſe ſervir d'un pareil inſtrument. Non, non, lui dit tout bas Porcia, ceci n'eſt point une imprudence; mais, dans notre poſition, c'eſt le témoignage le plus certain de mon amour pour toi. J'ai voulu

effayer, fi tu échouois dans ton entreprife, avec quelle fermeté je me donnerois la mort. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, fur 8 de large, eft pour le Roi.

12. La Réponfe defirée.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, fur 2 pieds de haut.

13. L'Union paifible.

Tableau ovale de 22 pouces de large, fur 18 pouces de haut.

14. La Solitude laborieufe.

15. Le Repos.

16. Un Portrait de Dame.

17. Deux autres Portraits fous le même numéro.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Profeffeur.

18. Honneurs rendus au Connétable du Guefclin.

L'an 1380, fous le regne de Charles V, du Guefclin affiégeant le Château-neuf de Randan, fitué dans le Gévaudan, entre les fources du Lot & de l'Allier, fut attaqué de la maladie dont il mourut. Les ennemis eux-mêmes, admirateurs de fon courage, ne purent s'empêcher de rendre juftice à fa mémoire. Les Anglois, affiégés, avoient promis de fe rendre au Connétable, s'ils n'étoient pas fecourus à certain jour indiqué; quoiqu'il fût mort, ils ne fe crurent pas difpenfés de lui tenir parole. Le Commandant ennemi, fuivi de fa Garnifon, fe rendit à la tente du défunt : là, fe profternant au pied de fon lit, il dépofa les clefs de la Place. *Villaret, Hiftoire de France, tome XI.*

L'Artiſte a peint Olivier Cliſſon, frere d'armes de du Gueſclin, debout & plongé dans la plus grande triſteſſe, montrant ſon ami mort. Derrière lui on voit, auſſi debout, le Maréchal de Sancerre, chargé du commandement de l'armée par la mort de du Gueſclin, & qui depuis fut Connétable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 7 de large, eſt un de ceux de l'Hiſtoire de France, commandés pour le Roi.

19. L'Agriculteur Romain.

Cayus Furius Creſſinus, affranchi, cité devant un Edile, pour ſe diſculper d'une accuſation de magie, fondée ſur les récoltes abondantes qu'il faiſoit dans un champ d'une petite étendue, montre des inſtrumens d'agriculture en bon état, ſa femme, ſa fille, & des bœufs gras & vigoureux. Alors, s'adreſſant au Peuple aſſemblé : ô Romains! s'écria-t-il, voilà mes ſortiléges : mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes ſoins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hiſt. nat. Liv.* 18, *chap.* 6.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

20. Le jeune Alcibiade, ſe promenant ſous le Portique, & méditant ſur les Leçons de Socrate.

Ce Tableau, de 18 pouces de haut, ſur 12 de large, eſt tiré du Cabinet de M. de Sainſy.

21. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Du Rameau*, Adjoint à Profeſſeur.

22. La continence de Bayard.

Bayard, étant à Grenoble au milieu de ſa famille, après une longue maladie, ſuite de ſes bleſſures & de ſes fatigues militaires, eut une tentation dont ne ſont pas exempts les Héros. Un jour, il ordonna à ſon valet-de-chambre de lui chercher compagnie pour la nuit ſuivante. Le ſoir, rentré chez lui, au ſortir d'une de ces fêtes qu'il recevoit ou rendoit aux Dames de la Ville, ſon valet lui préſenta une jeune fille d'une beauté éblouiſſante. Il en fut frappé; mais appercevant ſes yeux encore rouges de larmes : Qu'avez-vous, la belle enfant, lui dit Bayard? De la vertu & de la naiſſance, s'écrie-t-elle, en tombant à ſes genoux & verſant un nouveau torrent de pleurs. La miſere, dont ma mere eſt ſur le point d'expirer, me met aujourd'hui à votre diſcrétion. Que la mort n'a-t-elle prévenu mon déshonneur! Bayard, attendri, la releve, en lui diſant : Raſſurez-vous; je ſuis incapable de combattre de ſi beaux ſentiments; j'ai toujours reſpecté la vertu & la nobleſſe : vous avez l'une & l'autre, ornées de la beauté; je veux vous mettre en ſûreté & contre moi & contre le ſoupçon : venez paſſer la nuit chez ma parente, qui loge près d'ici. Sur-le-champ, il prend un flambeau & l'y conduit lui-même. Le lendemain, il manda la mere, à qui il fit les plus vifs reproches, en s'informant ſi aucun époux ne s'étoit préſenté pour ſa fille. Sur ce qu'elle l'aſſura qu'un de ſes voiſins l'auroit priſe avec ſix cens florins, il fit apporter de l'argent, & lui en fit compter douze cens, tant pour la dot que pour le trouſſeau. Trois jours après, le mariage fut fait. L'Artiſte a

choiſi l'inſtant où Bayard dote la jeune fille.

Ce Tableau eſt un de ceux de l'Hiſtoire de France, commandés pour le Roi. Il a 10 pieds de haut, ſur 7 de large.

23. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Adjoint à Profeſſeur.

24. Albinus, s'enfuyant de Rome, offre ſon char aux Veſtales, qu'il rencontre chargées des Vaſes ſacrés.

Ce Tableau eſt pour le Roi. Il a 10 pieds quarrés.

25. Un S. Jérôme.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut, ſur 4 de large, appartient à M. Houdon, Sculpteur du Roi.

26. Deux Tableaux : l'un, la Paix; & l'autre, l'Abondance.

Ils ont 13 pouces de haut, ſur 17 de large, & ſont tirés du Cabinet de M. Livois d'Angers.

27. Télémaque racontant ſes aventures à Calypſo.

Tableau ſur bois, de 20 pouces de large, ſur 16 de haut.

28. Bacchus apporté aux Corybantes par Mercure.

Tableau de même grandeur, & faiſant pendant du précédent. Ils appartiennent tous deux à M. le Marquis de Véry.

29. Des Veſtales faiſant un Sacrifice dans l'intérieur de leur Temple.

De 15 pouces de haut, ſur 13 de large.

30. Des Enfans renverſés par une chevre.

31. Une Bergere alaitant fon fils, pendant que fon Berger la contemple.

32. Un S. Jean.

De 3 pieds de haut, fur 4 de large.

33. Télémaque dans l'Ifle de Calypfo.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Lyancourt.

34. Une offrande au Dieu Pan.

35. Un Mariage antique.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, fur 3 pieds 1 pouce de haut, eft tiré du Cabinet de M. le Baron de Breteuil.

36. Une Préfentation au Temple.

De 17 pouces de haut, fur 20 de large, appartient à M. le Marquis de Séran.

Deffins.

37. Un projet de Plafond.

38. Une partie du même Plafond.

39. Deux Deffins : l'un, le départ d'Adonis; & l'autre, fa mort.

Tirés du Cabinet de M. le Comte de Puyfégur.

40. Des Anges ramaffant les corps des Enfans innocens, pour les empêcher d'être dévorés par les chiens.

41. L'Éducation de Bacchus.

42. Un Deffin au biftre. Les Sabines courant fe jetter entre les Sabins & les Romains.

43. Deux Frifes, rehauffées de blanc fur papier brun.

44. Deux autres Frifes, fous le même numéro.

45. Une pefte des Philiftins.

46. Tobie qui fait enterrer les morts.
    Ces deux Deſſins ſont pendans.
47. Un Mariage de Sainte Catherine, au biſtre, ſur papier blanc.
48. Deux petits Deſſins ſur papier bleu : l'un, le départ de Tobie; & l'autre, ſon voyage.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller, & Ancien Tréſorier de l'Académie.

49. Un Tableau imitant le bas-relief.
50. Trois Têtes d'Étude au paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

51. Deux Tableaux : l'un, l'entrée d'un Port de Mer par un temps calme, au coucher du Soleil : l'autre, une tempête, avec le naufrage d'un Vaiſſeau.
    De 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large.
52. Pluſieurs autres Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

53. Deux Tableaux : l'un, une Ferme; l'autre, un Payſage, orné de Bergers.
    Ils ont 5 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 6 pouces de haut.

54. Étude de vache, d'après nature.
De 2 pieds quarrés.

55. La crainte.
Tableau de 2 pieds de large, fur 18 pouces de haut.

56. Un Corps-de-garde.
De 15 pouces de haut, fur 1 pied de large.

57. Trois Payfages des environs de Lagny.

58. Une Ferme, au déclin du jour.

59. Une Moiffon, à l'inftant du repas des Moiffonneurs.

60. Une Fête de Village.
Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 3 pieds 4 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *De Machi*, Confeiller.

61. Vue de Paris, prife de la terraffe des Tuileries, au Soleil couchant.

62. Vue du Pont-Neuf & d'une partie des Galeries du Louvre, prife du bas du Pont-Royal.
Ces deux Tableaux, pendans, ont 2 pieds 5 pouces de large, fur 1 pied & demi de haut.

63. Vue de Saint-Ouen, prife de la Paroiffe, au bord de la riviere.

64. Vue de Saint-Cloud, au bas du Pont de Sévres.
Ces deux Tableaux, pendans, ont 1 pied 8 pouces de large, fur 1 pied & demi de haut.

65. Ruines d'Écuries, ornées de Figures & d'Animaux.
D'un pied de large, fur 9 pouces de haut.

66. Démolition de Saint Sauveur, rue S. Denys.
D'un pied 9 pouces de large, fur 1 pied & demi de haut.

67. Deux démolitions de la Conciergerie du Palais.
Tableaux d'un pied de haut, fur 9 pouces de large.

68. Autres petites Vues des démolitions du Palais, fous le même numéro.

69. Intérieur d'une Écurie.
De 14 pouces de large, fur 10 pouces de haut.

70. Attelier d'un Salpêtrier.
D'un pied de large, fur 9 pouces de haut.

71. Vue de Rouen, prife du Pont.
D'un pied 5 pouces de large, fur 11 pouces de haut.

72. Autres petites Vues des environs de Rouen, fous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

73. Deux Tableaux de Fleurs.
De 2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 3 pouces de large.

74. Deux autres Tableaux de Fleurs.
De 11 pouces de haut, fur 13 pouces de large.

Par M. *Guérin*, Académicien.

75. Deux petits Tableaux : l'un, un Concert; & l'autre, des Joueufes de Domino.

Ils font tirés du Cabinet de M. l'Abbé Pommyer, Confeiller en la Grand'-Chambre, Honoraire-Affocié libre de l'Académie.

✠ *Le même Artifte eft occupé à terminer une partie de Plafond, faifant fuite de celui de M. Boullongne, l'aîné, à la Chambre des Requêtes du Palais. Cet Ouvrage ne pourra être vu qu'à la fin de Novembre prochain.*

Par M. *Robert*, Académicien.

76. Deux Vues des Jardins de Verfailles, dans le temps qu'on en abattoit les arbres.

Ces deux Tableaux, ordonnés pour le Roi, ont 7 pieds de large, fur 4 & demi de haut.

77. Intérieur d'une Galerie circulaire, ornée de Statues.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Séran.

78. Ruines d'un ancien Palais de Rome.

Tirées du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Ces deux Tableaux ont 4 pieds & demi de haut, fur 3 pieds de large.

79. Deux Tableaux : l'un, une partie des plus beaux monumens de Rome; l'autre, une grande arche de pont, fous laquelle on apperçoit une cafcade & un vieux château.

Ces Tableaux, de 5 pieds & demi de large, fur 3 pieds & demi de haut, appartiennent à M. l'Abbé Terray.

80. Vue des environs de Tivoli, près de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Bouthillier. Il a 8 pieds de haut, fur 7 de large.

81. Deux Tableaux : l'un, une Vue des environs de Marly; l'autre, une Vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 3 pieds & demi de large, fur 2 pieds 10 pouces de haut, appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

82. Deux Tableaux faits d'après nature à Ermenouville : l'un, la Cafcade vue dans la Grotte qui en eft voifine : l'autre, un Efcalier près du Billard.

Ces Tableaux, de 21 pouces de haut, fur 18 de large, appartiennent à M. Boullongne de Prénainville.

83. Arc de Triomphe & autres Monumens de Rome.

Tableau de 3 pieds & demi de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

84. Veftibule d'un Palais Romain, du côté des Jardins.

Tableau de 3 pieds & demi de large, fur 2 pieds 10 pouces de haut.

85. Plufieurs Deffins coloriés de Vues & Monumens Romains, & d'autres fujets compofés, fous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Académicien.

86. Triomphe d'Amphitrite.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, fur 7 de large, eft pour le Roi.

✠ *On peut voir, du même Artifte, dans la Salle des*

Actes du Collége Royal, Place de Cambrai, un Plafond dont le ſujet eſt une allégorie à la gloire des Princes. L'explication en ſera donnée inceſſamment, dans le Journal des Sçavans, par M. de Lalande.

Par M. *Huet*, Académicien.

87. Marché.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

88. Deux Tableaux : le Matin & le Soir.

De 2 pieds 8 pouces de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

89. Payſage orné de Figures & d'Animaux.

D'un pied 9 pouces de large, ſur 1 pied 7 pouces de haut.

90. Paſtorale.

Ce Tableau, de forme ronde, de 2 pieds 2 pouces, appartient à M. Laillié.

91. Trophée Paſtoral.

Ce Tableau, de 2 pieds 1 pouce, ſur 23 pouces de large, appartient à M. Laillié.

92. Le Portrait d'une Dame & de ſa Fille.

Ce Portrait, à gouache, a 1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

93. Une Fermiere donnant à manger à ſes poulets.

Tableau d'un pied 5 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

94. Tableaux, Gouaches & Deſſins ſous le même numéro.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

95. La Sculpture, peinte en émail.

96. Portrait de Charles I, Roi d'Angleterre.

Peint en émail, de mémoire, d'après Vandyck.

97. Portrait de M. l'Abbé **.

En huile & en miniature.

98. Portrait de M. de Saint-Léger, Docteur en Médecine.

Peint en émail.

99. Plusieurs autres Portraits, en émail & en miniature, sous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

100. Deux Tableaux de fleurs & de fruits.

De 4 pieds, sur 3 pieds & demi. Ils appartiennent à M. de Montullé, Secrétaire des Commandemens de la Reine.

101. Deux Tableaux : l'un, un vase de Porcelaine de la Chine, avec plantes marines, coquillages & différentes espèces de minéraux : l'autre, des armures, un buste de Minerve, environné des récompenses militaires, réunies sous une couronne de laurier.

Ces Tableaux, de 5 pieds 5 pouces, sur 4 pieds 1 pouce, appartiennent à Madame Vissitier.

102. Deux Tableaux, de forme ronde : l'un des fleurs dans un vase de crystal; l'autre, des fleurs dans un vase de lapis.

De 18 pouces.

103. Autre Tableau de fleurs, dans une corbeille.

De même forme & de même grandeur que les précédens.

104. Portrait de M. Roettiers, ancien Graveur-général des Monnoies.

Tableau ovale, de 2 pieds fur 1 pied 7 pouces de haut.

105. Deux petits Tableaux : l'un, une jeune Femme, avec un Enfant fur fes genoux, qui lui offre des fleurs; l'autre, une jeune Fille, qui vient de recevoir une lettre.

D'un pied, fur 9 pouces.

106. Une jeune Perfonne, montrant à fon Amie la ftatue de l'Amour.

Petit Tableau ovale, de 13 pouces fur 9.

107. Deux petits Tableaux imitant deux bas-reliefs d'enfans : l'un, l'Hiver; l'autre, le Printemps.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. L'Enfant Jéfus & la Vierge. Les Anges viennent lui rendre hommage.

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, fur 18 de large.

109. Charité Romaine.

Tableau d'un pied de haut, fur 9 pouces de large.

Par M. *Jollain*, Académicien.

110. Alcefte vient, avec fes Enfans, implorer Apollon dans fon Temple, pour la fanté d'Admete fon époux : le Grand-Prêtre infpiré prononce cet oracle :

Le Roi doit mourir aujourd'hui,
Si quelqu'autre, au trépas, ne fe livre pour lui.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 de haut.

111. Junon emprunte la ceinture de Vénus pour ſéduire Jupiter.

112. Jupiter, vaincu par l'Amour & le Sommeil, s'endort dans les bras de Junon. *Iliade d'Homere.*

Tableaux de 21 pouces, ſur 17.

113. Perſée délivre Andromède enchaîné au rocher : l'Amour transforme les chaînes en guirlandes de fleurs.

Tableau de 24 pouces, ſur 19.

114. Ulyſſe, ayant fait naufrage à l'Iſle de Corcyre, ſe préſente à la Princeſſe Nauſicaé, en implorant ſon aſſiſtance. La Princeſſe qui étoit venue, avec ſes femmes, laver ſes vêtemens, fait donner des habits à Ulyſſe, & lui permet de la ſuivre au Palais d'Alcinoüs, ſon pere. *Odyſſée.*

Tableau de 20 pouces, ſur 15.

115. Les Chevaliers allant chercher Renaud dans le Palais d'Armide, ſont arrêtés par deux Nymphes, qui s'efforcent de les ſéduire.

116. Renaud rompt le charme de la Forêt enchantée, malgré le preſtige des Nymphes. *Le Taſſe.*

Ces deux Tableaux ont 25 pouces, ſur 19.

117. Le Berger Fauſtulus apporte à ſa Femme, Rémus & Romulus, qu'il avoit trouvé expoſés ſur les bords du Tibre, allaités par une Louve.

Tableau de 15 pouces ſur 12.

118. Pluſieurs petits Payſages ou autres, ſous le même numéro.

Par M. *Dupleſſis*, Académicien.

119. Portrait du Roi, en pied.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

120. Portrait de M. le Préſident d'Ormeſſon.

121. Portrait de M. Ducis, Secrétaire de MONSIEUR, & Aſſocié à l'Académie de Lyon.

122. Portrait de M. le Marquis de Bièvre.

123. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Aubry*, Académicien.

124. Le Mariage rompu.

Un jeune Homme & une jeune Fille ſont prêts de recevoir la Bénédiction Nuptiale. A l'inſtant où le Curé écrit l'acte, arrive une Femme, précédée d'un Huiſſier préſentant au Curé une oppoſition & une promeſſe de mariage. Cette Femme ſe jette aux pieds du jeune Homme, & cherche à l'attendrir, en lui montrant deux enfans, fruits de leur amour ſecret. Le futur Epoux voyant ſa prétendue tomber en foibleſſe dans les bras de ſa mere, vole à ſon ſecours, & lui demande pardon de ſa perfidie. Le pere du jeune Homme, ému à l'aſpect de ſes rejettons infortunés, fait retourner les yeux de ſon fils ſur ſes enfans. Le fils ſentant, à ce ſpectacle, ſon cœur ſe déchirer, ſe rend, & l'amour paternel triomphe.

125. Deux Époux, allant voir un de leurs enfans en nourrice, ſont embraſſer le petit nourriçon par ſon frere aîné.

126. Les adieux d'un Villageois & de ſa femme, au nourriçon que le pere & la mere leur retirent.

127. Portrait d'un Artiſte.

128. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

129. Télémaque & Mentor sont conduits prisonniers devant Aceste, Roi de Sicile, qui, sans les connoître, les condamne à l'esclavage. Télémaque, indigné, se nomme. Aussi-tôt le Peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs sur le tombeau d'Anchise. Mais le sage Mentor, prévenant Aceste d'une irruption prochaine de Barbares dans ses Etats, sauve, par cette prédiction, sa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 27 de large.

130. Sacrifice à l'Amour.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

131. Une Marine.

De 9 pouces de haut, sur 12 de large.

132. Portrait de M.***

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

133. Fête donnée, par feû M. le Prince de Conti, au Prince Héréditaire, sous la tente, dans le bois de Cassan, à l'Isle-Adam.

134. Le Cerf pris dans l'eau, devant le Château de l'Isle-Adam.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut, ſont deſtinés à décorer le Salon de l'Iſle-Adam.

135. Le Thé à l'Angloiſe, dans le Salon des quatre Glaces, au Temple, avec toute la Cour du Prince de Conti.

Tableau de 20 pouces de haut, ſur 24 de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr le Prince de Conti.

Par M. *Carême*, Agréé.

136. Menthe, métamorphoſée par Proſerpine, en menthe ou baume.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds 2 pouces de haut.

137. Une Femme qui chante dans un Jardin; deux Hommes l'écoutent.

Deſſins.

138. Des Bacchantes qui ſe diſputent un vaſe, avec un Satyre.

139. Des Bacchantes ayant enchaîné l'Amour, veulent l'enivrer.

Ces deux Deſſins, pendans, ſont à gouache.

140. Deux autres Deſſins à gouache : l'un, Henri IV, qui laiſſe entrer des vivres dans la Ville de Paris, qu'il tenoit aſſiégée : l'autre, Sully, qui donne de l'argent à Henri IV, pour ſoutenir la guerre.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

141. La mort d'Adonis.

De 4 pieds de haut, fur 3 de large.

142. La Nymphe Galatée jettant des pommes à un Berger.

De 18 pouces de haut, fur 22 de large.

143. Un Satyre, que des Femmes forcent à boire.

De 14 pouces de haut, fur 17 de large.

144. Des Nymphes, portant leurs offrandes au Dieu Pan, font rencontrées par un Satyre.

De 12 pouces de haut, fur 15 de large.

145. Trois Têtes : une Bacchante, une Boudeufe & une petite Fille échevelée.

Tableaux de 15 pouces de haut, fur 12 de large.

146. La Pâtifferie Bourgeoife.

De 14 pouces de haut, fur 17 de large.

147. Une petite Fille à fa toilette.

De 6 pouces de haut, fur 5 de large.

148. Une jeune Femme lifant, & fon Fils repofant fur fes genoux.

De même grandeur que le précédent.

149. Amufemens de Famille à la campagne.

De 13 pouces de haut, fur 16 de large.

150. Un Buveur de bière.

De 3 pouces de haut, fur 5 de large.

151. Une petite Fille faifant cuire un œuf.

De 6 pouces de haut, fur 5 de large.

152. Lecture du Poëme des Faftes, par l'Auteur.

De 15 pouces de haut, fur 12 de large.

153. Correction de Savetier.

De 12 pouces de haut, fur 15 de large.

154. Des Enfans jouant avec des chevreaux.

De 10 pouces de haut, fur 12 de large.

155. L'après-dînée.

De 13 pouces de haut, ſur 16 de large.

156. Tableau repréſentant un beau trait de Henri IV.

Par M. *Hall*, Agréé.

157. Pluſieurs Portraits en paſtel, ſous le même numéro.

158. Portrait d'après Vandick, en émail.

159. Portraits d'après nature, en émail.

160. Pluſieurs petits Portraits, ſous le même Numéro.

161. Pluſieurs Portraits, en miniature, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

162. Pluſieurs Portraits & Têtes d'Etude, en émail, ſous deux quadres, & ſous le même numéro.

163. Etude d'une Tête d'Homme, en paſtel.

Par M. *Martin*, Agréé.

164. Une Femme qui lit, éclairée à la lampe.

De 11 pouces de haut, ſur 9 de large.

165. Education d'une jeune Fille, par ſa Mere.

De 16 pouces de haut, ſur 12 de large.

Par M. *Robin*, Agréé, des Académies des Arcades de Rome, & de l'Inſtitut de Bologne.

166. Eſquiſſe d'un Plafond exécuté dans la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

Le ſujet général eſt la Ville de Bordeaux, qui éleve un Temple à Apollon & aux Muſes. Il eſt diviſé en cinq Parties liées entr'elles par l'agencement pittoreſque & poëtique.

PREMIERE PARTIE. Apollon témoigne à la Ville que ſon offrande lui eſt agréable. A ſa droite & au-deſſous ſont Melpomene & Thalie, auprès deſquelles on voit Polymnie, Clio, Uranie, qui contribuent toutes trois à la compoſition des Poëmes tragiques & comiques. De l'autre côté, Terpſicore, Euterpe, Erato raſſemblent en un grouppe les différens talens qui conſtituent l'Opéra. Calliope, la plus proche d'Apollon, tient un rouleau ſur lequel eſt écrit : *Iliade.*

SECONDE PARTIE. Le Temple élevé aux Muſes, eſt une portion de la façade de la Salle de ſpectacle. Auprès eſt la Garonne, qui, aſſiſe ſur des rochers eſcarpés, verſe les eaux de ſon urne avec abondance. Pour caractériſer les montagnes où elle prend ſa ſource, on a peint, auprès d'elle, les débris du tombeau de la Nymphe Pirene, qui, par ſa mort, a donné ſon nom aux Pyrénées. Plus bas, des Dieux Marins, s'efforçant d'arrêter le cours de ſes eaux, expriment l'effet de la marée ſur la Garonne. La Paix plante ſon olivier & augmente les richeſſes de la Province. La Libéralité les répand. Des Nymphes ayant amaſſé des fleurs, les donnent aux Ris & aux Jeux, qui en décorent le Temple de feſtons.

TROISIEME PARTIE. L'Architecture perſonifiée paroît ſur un monceau de pierres à demi-taillées, donnant ſes ordres à des Charpentiers & Serruriers,

que l'on apperçoit dans le fond. Près d'elle font la Géométrie & l'Arithmétique. La Sculpture, travaillant au bufte du Roi, eft grouppée avec la Peinture; toutes deux offrent à Apollon les inftrumens de leur Art.

QUATRIEME PARTIE. Sur un lieu un peu élevé, la Ville de Bordeaux a fait dreffer un Autel, où brûle l'encens offert aux Mufes. Un Sacrificateur immole des Victimes, fuivant l'ufage des Anciens, au jour des dédicaces. Le Gouvernement, fous la figure de la Sageffe, protége la Ville, en la couvrant de fon Égide. Mercure, Dieu du Commerce, montre des Navires, des Marchandifes & des Travailleurs. La traite des Nègres eft indiquée par ceux qu'un Capitaine de Navire tient à fa fuite. Bacchus femble fe glorifier des avantages qu'il procure à la Guienne. Derriere ces figures, une grande multitude unit fes hommages à ceux de la Ville.

CINQUIEME PARTIE. Momus, monté fur Pégafe, s'élance vers l'Olympe. Il porte aux Mufes fa marotte, fymbole de la gaieté. Il en a diftribué plufieurs à des Enfans, qui les répandent parmi les Spectateurs. D'autres Génies fe font chargés de couronnes pour les diftribuer aux Auteurs & aux Acteurs qui les ont méritées. Le Lys & l'Aigle, que l'on voit près des Mufes, perpétueront à Bordeaux le fouvenir du paffage des Freres du Roi & de l'Empereur. Le Lys & l'Aigle font auffi l'emblême de la Pureté & de la Sublimité, caracteres effentiels aux ouvrages de Théâtre.

Dans les angles des quatre pendantifs font les médaillons de Corneille, Moliere, Racine & Qui-

nault. Ils font portés par des Génies tenant les attributs de leur Art.

Les Armes de France, avec les deux Anges leurs ſupports, ſont de M. Berruer, & ſeront exécutées par lui en grand.

167. Portrait de Madame Louis, faiſant de la Muſique : & un Deſſin, d'après Madame Vien, ſous le même numéro.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

168. L'Aumône.

Une famille de Fermier, l'homme, la femme & cinq enfans, dont un à la mammelle, victimes d'un accident qui vient de les ruiner, ſans aſyle, & n'ayant pu ſauver qu'une petite malle, ſont aſſiſtés par un homme vertueux qui les rencontre en ſe promenant avec ſa femme & leur jeune fille, dans les yeux de laquelle la mere cherche a découvrir ſi ſon ame eſt émue à l'aſpect de l'indigence.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, ſur 3 de large, appartient à M. de Livois.

169. Fête de bonnes Gens, ou récompenſe de la Sageſſe & de la Vertu.

Une jeune Roſiere eſt couronnée, comme la plus vertueuſe, par le Seigneur du Village. Il tient une autre couronne pour un bon vieillard, ſuivi de ſa femme aveugle. La Nobleſſe, de l'un & de l'autre ſexe, eſt d'un côté, & les Villageois de l'autre, ſous les armes. Quelques-uns attachent des guirlandes aux maiſons des couronnés. Cette Fête ſe

ſolemniſe ſous les auſpices de Henri IV & de Louis XVI.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

170. Le Devoir filial.

Un Vieillard prend l'air, ſoutenu par ſa fille & ſon fils, qui ſuſpendent leurs travaux pour l'aider à marcher. Un petit garçon eſſaie de balayer la route. Deux autres, plus ſorts, portent un grand ſauteuil; & la mere, que l'on apperçoit dans le fond, bénit le Ciel de lui avoir donné de ſi bons enfans.

Ce Tableau, de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véry.

171. Le repos du bon Pere.

Un homme convaleſcent repoſe. Sa fille aînée fait ſigne à ſa ſœur cadette de remporter un bouillon qu'elle apportoit, le ſommeil devant lui être plus favorable.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

172. Repas villageois.

Tableau de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

173. Des Joueurs aux cartes. Eſquiſſe.

174. Deux Buveurs.

175. Une Dame reçoit une lettre, qui l'afflige.

176. Deux Têtes d'Etude, ſous le même numéro.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

177. La Mere févere.

Une jeune Fille, coquette, a reçu un bouquet d'un jeune Homme. Sa mere a mis fon bouquet en pieces; &, pour l'humilier, lui fait mettre des fabots en préfence des petites filles du voifinage & du jeune homme qui a donné le bouquet; tandis que le pere infpire de bonne-heure, à une jeune enfant, des fentimens d'honnêteté, & de mépris pour la coquetterie.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds 9 pouces de haut.

178. Les Œufs caffés.

Tableau de 13 pouces de large, fur 17 de haut.

179. Une jeune Femme, occupée à blanchir; fa mere fait manger la foupe à l'enfant, qui, n'en voulant point d'abord, jette des cris, croyant qu'elle la donne au mouton, & s'en empare.

Tableau de 13 pouces de large, fur 17 de haut.

180. Une jeune Femme, faifant de la bouillie pour fon enfant.

Tableau de 8 pouces de haut, fur 5 de large.

181. Deux Payfages : l'un, la Balançoire; l'autre les Bergeres.

De 17 pouces de large, fur 13 de haut.

182. Deux autres Payfages : des Baigneufes & des Bergeres.

Ces deux Tableaux, d'un pied de large, fur 9 pouces de haut, appartiennent à M. le Chevalier de Clefle, Brigadier des Armées du Roi.

183. Pluſieurs Têtes d'Etude, ſous le même numéro.

Par M. *Weiler*, Agréé.

184. Pluſieurs Portraits, en huile, en miniature & en émail, ſous le même numéro.

Par M. *Van-Spaendonck*, Agréé.

185. Fleurs, dans un vaſe d'agate.

Tableau de 21 pouces de haut, ſur 17 de large.

186. Etude de raiſins d'Alexandrie & muſcats.

Tableau de 17 pouces de haut, ſur 21 de large.

187. Un Bouquet de fleurs peint ſur papier, à l'aquarelle.

De 16 pouces & demi de haut, ſur 13 de large.

188. Un Vaſe de marbre jaune antique, rempli de fleurs.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. *Vincent*, Agréé.

189. Béliſaire, réduit à la mendicité, ſecouru par un Officier des troupes de l'Empereur Juſtinien.

190. Alcibiade recevant des leçons de Socrate.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds & demi, ſur 4.

191. Saint Jérôme, retiré dans les déſerts, entend

l'Ange de la mort qui lui annonce le Jugement dernier.

Tableau de 7 pieds & demi de large, fur 5 pieds & demi de haut.

192. Une Figure en pied : coftume Napolitain.

Tableau de 3 pieds 11 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

193. Portrait en pied de M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

194. Un Nain.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de haut, fur 1 pied 9 pouces de large.

195. Une Chienne lévrette.

196. Un jeune Homme, donnant une leçon de Deffin à une Demoifelle.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large.

197. Les Pélerins d'Emmaüs.

De 2 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

198. Deux Têtes d'Etude, fous le même numéro.

199. Portrait de M. Berthellemy, Peintre, Agréé de l'Académie.

200. Portrait de M. Rouffeau, Architecte, ancien Penfionnaire du Roi à Rome.

201. Portraits d'Homme & de Femme, fous le même numéro.

Par M. *Ménageot*, Agréé.

202. Les adieux de Polixene à Hécube, au moment

où cette jeune Princeſſe eſt arrachée des bras de ſa mere pour être immolée aux mânes d'Achille. Hécube tombe évanouie de douleur, en recevant les derniers adieux de ſa fille, qu'Ulyſſe entraîne à la mort.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut.

203. Un Gladiateur.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

204. Un Vieillard qui écrit. Tête d'Etude.

Par M. *Berthellemy*, Agréé.

205. Siége de Calais.

Edouard, Roi d'Angleterre, irrité de la longue réſiſtance des habitans de Calais, ne voulut entendre à aucune compoſition, ſi on ne lui livroit ſix des principaux d'entr'eux, pour en faire ce qu'il lui plairoit. Euſtache de Saint-Pierre & cinq autres ſe dévouerent, & lui porterent les clefs, tête & pieds nuds & la corde au col. Edouard, déterminé à les faire mourir, n'accorda leur grâce qu'aux prieres de ſon fils & de la Reine.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 12 pieds & demi de large.

206. Un Gladiateur expirant.

207. Un S. Sébaſtien, demi-figure.

208. Pluſieurs Têtes, ſous le même numéro.

Deſſins.

209. L'Aurore qui pleure ſur le tombeau de Memnon, & Darius, qui fait chercher des tréſors dans les tombeaux de Babylone, ſous le même numéro.

ADDITION.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

210. Portrait de M. Coquebert de Montbret, Conful-général dans le Cercle de Baſſe-Saxe.

Tableau ovale, peint à l'huile.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

RECTEUR.

Par feû M. *Couſtou*, Recteur, Chevalier de l'Ordre du Roi, Tréſorier de l'Académie, & Garde de la Salle des Antiques.

✠ Mauſolée de feû MONSEIGNEUR LE DAUPHIN & de feûe MADAME LA DAUPHINE, qui doit être placé dans le Chœur de la Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau deſtiné à réunir deux Époux, qu'une égale tendreſſe avoit unis pendant leur vie, préſente un piedeſtal, ſur lequel ſont deux Urnes liées enſemble d'une Guirlande de la fleur qu'on nomme Immortelle.

Du côté de l'Autel, l'IMMORTALITÉ debout eſt occupée à former un Faiſceau ou Trophée des attributs ſymboliques des vertus de feû MONSEIGNEUR

LE DAUPHIN, telles que la Pureté, défignée par une branche de Lys; la Juftice, par une Balance; la Prudence, par un Miroir entouré d'un Serpent, &c. Aux pieds de l'IMMORTALITÉ eft le Génie des Sciences & des Arts, dont ce Prince faifoit fes amufemens. A côté, la RELIGION auffi debout, & caractérifée par la Croix qu'elle tient, pofe fur les Urnes une Couronne d'étoiles, fymbole des récompenfes céleftes, deftinées aux vertus chrétiennes, dont ces Epoux ont été les plus parfaits modèles.

Du côté qui fait face à la Nef de l'Eglife, le TEMS, caractérifé per fes attributs, étend le voile funéraire qui couvre déjà l'Urne de MONSEIGNEUR LE DAUPHIN, mort le premier, fur celle qui eft fuppofée renfermer les cendres de MADAME LA DAUPHINE. A côté l'AMOUR CONJUGAL, fon flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui brife les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, fymbole de l'Hymen.

Les Faces latérales, ornées de cartels aux Armes du Prince & de la Princeffe, font confacrées aux Infcriptions qui doivent conferver, à la Poftérité, la mémoire de leurs vertus.

Ce Maufolée fe voit dans l'Attelier de feû M. Couftou, Place nouvelle du Louvre.

Les Bronzes n'ont pu être dorés pour le tems de l'Expofition.

PROFESSEURS.

Par M. *Allegrain*, Profeſſeur.

✠ Diane ſurpriſe au Bain par Actéon.

Cette Figure de marbre, de 5 pieds 10 pouces de proportion, n'ayant pu être tranſportée au Sallon, ſe voit chez M. Allegrain. On entrera par la rue Meſlée, ou par le Boulevard de la Porte St Martin, vis-à-vis le Magaſin de la Ville.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

211. Le Buſte du Roi.

212. Pluſieurs Buſtes, dont trois en marbre, & les autres en terre cuite, ſous le même numéro.

213. Une Figure de Mercure, repréſentant le Commerce.

214. René Deſcartes.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

215. Deux Deſſins de Payſage, à l'encre de la Chine.

✠ *On voit du même Artiſte, au Cabinet d'Hiſtoire Naturelle, au Jardin du Roi, la Statue de M. de Buffon, exécutée en marbre, aux dépens de Sa Majeſté.*

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

216. Feû M. le Maréchal du Muy.

Buſte en marbre.

217. Pierre Corneille.

Bufte, en marbre, qui doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoife.

218. Benjamin Franklin.

Bufte en terre cuite.

219. Deffin du Tombeau d'un Général, que l'Artifte exécute en marbre, de 10 pieds de haut, fur 5 de large.

Sur un retable foutenu par deux confoles, s'éleve une colonne tronquée, fur laquelle eft pofée une Urne cinéraire. D'un côté de la colonne eft un Trophée militaire accompagné d'une branche de Cyprès; de l'autre font les attributs de la Liberté, grouppés avec une branche de Palmier. Derriere la colonne s'éleve une Pyramide. Deffous le retable, entre les deux confoles, eft un Cartel & une Table de marbre blanc pour l'Infcription.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Profeffeur.

220. Vulcain préfentant à Vénus les armes d'Énée.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

221. Deux autres petits Modèles en plâtre, de 2 pieds de proportion.

Par M. *Gois*, Adjoint à Profeffeur.

222. Portrait de Madame E. D. B.

Bufte en marbre.

223. Le Chancelier de l'Hôpital.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

Ce Chancelier exilé dans ſon Château, apprenant par ſes Domeſtiques que ſes Ennemis venoient pour l'aſſaſſiner, loin de s'émouvoir, commanda d'ouvrir toutes les portes. Ce trait de fermeté a déterminé l'Artiſte à donner ce caractere à ſon attitude, & à l'expreſſion de ſon viſage.

Deſſins.

224. La maladie d'Antiochus. C'eſt le moment où Eraſiſtrate, ſon Médecin, fait connoître à Seleucus ſon pere, que ſon mal provenoit de ſon violent amour pour la Reine Stratonice.

225. Socrate, avant de boire la ciguë, fait amener ſes trois Enfans, auxquels il témoigne ſa tendreſſe, & donne ſes derniers ordres aux Femmes qui en prenoient ſoin.

Ces 2 Deſſins appartiennent à M. Pujos, Peintre de l'Académie Royale de Toulouſe.

226. Agatis fait défiler ſon Armée devant les jeunes Filles Samnites, & montre, à Téleſpon, ſon pere, Céphalide, qu'il choiſiroit pour Épouſe, s'il revenoit vainqueur.

227. Le moment de l'action des Romains contre les Samnites, où Téleſpon, pere d'Agatis, eſt bleſſé en combattant.

Ces deux Sujets ſont tirés des Contes Moraux de M. de Marmontel, & les Deſſins appartiennent à M. Chalgrin, Architecte du ROI & de MONSIEUR.

228. Allégorie à la gloire de M. d'Alembert.

Ce Deſſin appartient à M. de Beaufleury.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Profeſſeur.

229. Sully.

Figure de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

230. Deux Figures Cariatides : l'une, la Tragédie ; & l'autre, la Comédie. Modèles en plâtre.

Ces Figures s'exécûtent en grand à l'entrée des premieres Loges de la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

231. Autre Figure de Therpſicore.

Modèle en plâtre, de même grandeur que les précédens.

Cette Figure s'exécute auſſi en grand pour la même Salle de Bordeaux.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

232. Fénélon, en habit épiſcopal, tenant le livre de Télémaque.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. *Houdon*, Académicien.

233. Portrait de MONSIEUR.

234. Portrait de MADAME.

235. Portrait de Madame ADÉLAÏDE.

236. Portrait de Madame VICTOIRE.

Ces quatre buftes font en marbre.

237. Deux Têtes d'Etude.

En terre cuite.

238. Portrait de M. le Baron de Vietinghoff.

Bufte en plâtre.

Buftes en marbre.

239. Portrait de Madame la Comteffe de Cayla.

240. Portrait de Madame la Comteffe de Jaucourt, fa mere.

241. Portrait de M. Turgot, ancien Contrôleur-Général, Honoraire-Affocié-libre de l'Académie.

242. Portrait de Madame de ***.

243. Portrait de Madame Servat.

244. Portrait de Mademoifelle Servat.

245. Portrait de M. le Chevalier Gluck.

Il doit être placé dans le foyer de l'Opéra.

246. Deux autres Portraits des Enfans de M. Brognard.

247. Portrait de Mademoifelle Bocquet.

En terre cuite.

248. Bufte en marbre d'une Diane, dont le modèle, de grandeur naturelle, a été fait à la Bibliothèque du Roi.

Cette Diane doit être exécutée en marbre, & placée dans les Jardins de S. A. le Duc de Saxe-Gotha.

249. Bufte de Charles IX, en plâtre.

Il doit être exécuté en marbre pour le Collége Royal.

250. Plufieurs Portraits, en médaillons, de grandeur naturelle.

251. Médaillon de Minerve, en marbre.

✠ *Une Nayade, de grandeur naturelle, devant fervir à former une Fontaine.*

Cette Figure doit être exécutée en marbre. Le modèle fe voit à la Bibliothéque du Roi, fur le premier pallier du grand efcalier.

252. Plufieurs Animaux, en marbre.

253. Plufieurs Portraits, en cire.

254. Deux Efquiffes de Tombeaux, pour deux Princes Gallitzin.

Ces Monumens doivent être exécutés en marbre, de grandeur naturelle.

255. Une Veftale, en bronze.

L'idée eft prife d'après le marbre que l'on voit à Rome, appellé vulgairement *Pandore*. Cette Figure, de 23 pouces, doit fervir de lampe de nuit.

256. Morphée.

Cette Figure, en marbre, eft le morceau de Réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Boizot*, le fils, Agréé.

257. Bufte du Roi, en marbre.

258. Bufte de l'Empereur, en marbre.

259. Deux Modèles, en plâtre : l'un, la Sageffe; & l'autre, l'Innocence.

Ces Figures feront exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour la nouvelle Chapelle des Fonts, à S. Sulpice.

260. Un bas-relief en marbre, d'un pied de haut, fur 9 pouces de large, repréfentant une Veftale.

261. Autre bas-relief, d'une Fête du Dieu Pan, fur un vafe de terre cuite.

262. Un bufte d'Enfant, en plâtre.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller. Graveur du Cabinet du Roi.

263. Vue du Port & de la Citadelle de Saint-Péterfbourg fur la Nerwa, prife deffus le Quai, près du Palais du Grand-Chancelier Comte de Beétouchef. Elle doit être dédiée à Sa Majefté l'Impératrice de toutes les Ruffies.

D'après le Tableau de M. le Prince, appartenant à Madame la Marquife de l'Hôpital.

264. Ancien Aqueduc de Péneftre, près de Rome.

D'après Corneille Poulembourg; dédié à M. le Duc de Coffé, & tiré de fon Cabinet.

265. IXe Fête Flamande.

D'après le Tableau de D. Teniers, dédiée à M. le Comte de Baudouin.

266. Vues du Cotentin, en deux Eſtampes.
D'après les Tableaux de Michau, auſſi dédiées à M. le Comte de Baudouin.

267. Ruines d'Ephèſe & l'ancien Temple.
D'après Bartholomée Bréemberg; dédiées à M. le Duc de Nivernois, & tirées de ſon Cabinet.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

268. Le Portrait de M. l'Abbé Gourlin.

Par M. *Wille*, Académicien.

269. Les bons Amis.
D'après A. Oſtade.

270. Agar préſentée à Abraham.
D'après Diétricy.

271. Le repos de la Vierge.
D'après le même.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

272. Le Triomphe de Galatée.
D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

273. L'Amour Paternel.

274. Les Amans curieux.
D'après les Tableaux de M. Aubry.

Par M. *Porporati*, Académicien, Graveur & Garde des Deffins du Roi de Sardaigne.

275. Eftampe dont le Sujet eft l'effroi & la furprife dont Adam & Eve font faifis à la vue du cadavre d'Abel.

Elle a pour titre : *Prima Mors, primi Parentes, primus Luctus.*

Par M. *Lempereur*, Académicien.

276. La Mere indulgente.

277. Les Confeils Maternels.

D'après les Tableaux de M. Wille le fils.

278. Le Portrait de M. Jeaurat, Recteur de l'Académie.

D'après M. Roflin; c'eft le Morceau de Réception de l'Auteur.

Par M. *Muller*, Académicien.

279. Le Portrait de Louis Leramberg, Sculpteur du Roi, & Profeffeur de fon Académie.

D'après N. S. A. Belle.

280. Le Portrait de Louis Galloche, Peintre du Roi, Chancelier & Recteur de fon Académie.

D'après L. Tocqué; ce font les Morceaux de Réception de l'Auteur.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

Deffins.

281. Le Triomphe de Mardoché.

282. La Toilette d'Efther.

283. Aman arrêté par ordre d'Affuérus.

Suite de l'Hiftoire d'Efther, d'après M. de Troy le fils.

Eſtampes.

284. Le Portrait de M. Sage.

285. Le Portrait de M. Bouchardon.

C'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur de Médailles.

286. Le Sceau de l'Académie, Morceau de Réception de l'Auteur.

287. Médaille de renouvellement de l'Alliance des Suiſſes.

288. Les Buſtes du Roi & de la Reine.

289. Médaille ſur la mort de Louis XV, pour terminer la ſuite de ſon Hiſtoire Métallique.

290. Médaille ſur le Retour du Parlement de Toulouſe, ayant pour revers des Priſonniers délivrés à cette occaſion par le Corps du Commerce.

291. Deux des Médailles fondées pour les Prix des bonnes Gens dans la Terre de Canon. La bonne Mere & la bonne Fille.

292. Buſte de feû M. le Duc de Villars.

293. Différens Jettons.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

294. Le Portrait de M. l'Abbé Terray, ancien Contrôleur-Général.

D'après M. Roſlin; c'eſt le Morceau de Réception de l'auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

295. Le Gâteau des Rois.

D'après M. Greuze.

Par M. *Melliny*, Agréé.

296. L'Éducation de l'Amour.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Le Rachat de l'Efclave.

D'après Berghem.

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Mort de Didon.

D'après Guercin.

299. Cléopâtre.

D'après le Guide.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Deffins.

300. Douze Deffins à la Sanguine & douze lavés à l'encre de la Chine & au Biftre; d'après les Pierres gravées antiques du Cabinet de M. le Duc d'Orléans, dont on fe propofe de donner une Collection.

Ils font renfermés fous deux quadres, & fous le même numero.

301. Plufieurs Portraits en Médaillons, & Etudes de Têtes deffinées à la mine de plomb, mêlées d'un peu de paftel, fous le même numéro.

Eftampes.

302. Vénus.

D'après le Tableau du Titien, qui eft au Palais Royal.

303. Un Frontifpice Allégorique.

D'après les Deffins de M. Cochin.

304. Alexis Piron.

D'après le Bufte, en marbre, de M. Caffiéri.

305. Plufieurs Portraits en Médaillons.

D'après les Deffins de M. Cochin, fous le même numéro.

Par M. *Delaunay*, Agréé.

306. Marche de Silène.

D'après Rubens.

307. Endymion.

308. Léda.

309. Le Portrait de M. l'Abbé le Bloy.

D'après M. Rollin.

310. La Complaifance Maternelle.

311. L'Heureufe Fécondité.

D'après M. Fragonard.

312. Trois Sujets, fous le même quadre, pour la Nouvelle Héloïfe.

313. Premiere Ruine Romaine.

314. Seconde Ruine Romaine.

315. Le Four à Chaux.

316. La Chûte dangereufe.

317. Deux quadres contenant chacun fix petits Sujets.

D'après MM. Cochin, Monnet & Moreau, pour les Éditions de Roland Furieux, Télémaque, &c.

318. Noce interrompue.

D'après M. le Prince.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1779

—

XXX



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1779

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

MAI 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1779.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°





Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

[illegible]

Trois éditions. La première a [illegible] pages, la dernière page entièrement pleine. [illegible] Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége. Sur ce premier tirage, à la suite de la description du n° [illegible], se trouvait la mention : *sujet tiré de la fable*, remplacée ensuite par l'indication d'une source plus précise : *Val. Max.* Mais ce qui est assez curieux, c'est que sur tous les exemplaires du premier tirage, les mots : *sujet tiré de la fable*, sont soigneusement barrés à la main. Sur ce tirage primitif, le n° 78 n'est pas suivi de la mention de son propriétaire. Enfin, pour ne rien oublier, ajoutons que certains exemplaires mentionnent le propriétaire du 78 et conservent au n° [illegible] le *sujet tiré de la fable* soigneusement raturé.

A l'édition primitive a été ajouté sur un feuillet séparé, imprimé seulement au recto, le supplément non paginé, avec [illegible] Nos. L'arrêt vient après, occupant comme d'habitude deux pages à lui seul. Enfin, sur un autre tirage qui constitue une troisième édition, le texte de l'arrêt, réduit par la suppression du titre

en italiques, commence au bas de la page du supplément et en occupe tout le verso. Ce dernier tirage a donc 32 p. y compris l'arrêt, c'est-à-dire 2 de moins que le précédent.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro de septembre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont : Trois lettres. T. XIII (éd. de 1780), p. 207-250.

Année Littéraire : Observations sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie Royale, exposées au Sallon du Louvre, 1779. — Suite des observations sur les peintures, etc..... 1779. T. VII, p. 33-63; 190-216. L'auteur annonce une troisième lettre sur les gravures; elle ne paraît pas avoir été publiée.

Journal de Paris. — Sur le Salon : 25 août, 4, 9, 12, 17, 19, 22 et 27 septembre; sur les Critiques: 30 septembre, 2, 4, 6, 8, 11, 13, 18, 21 et 23 octobre 1779. (Ces articles passent en revue toutes les critiques du Salon.)

(LESUIRE). Le Mort vivant au Sallon de 1779. A Amsterdam et se trouve à Paris chez Quillau l'aîné. 1779, in-12 de 24 p. (Ce mort vivant est le peintre Lemoine).

Les Connaisseurs, ou la matinée du Sallon des tableaux. Prix 10 sols. A Paris, chez les Marchands de nouveautés. 1779. In-12 de 19 p.

Le Visionnaire, ou Lettres sur les Ouvrages exposés au Sallon; par un ami des Arts. A Amsterdam. 1779. In-12 de 95 p. La deuxième lettre (p. 40 à 95) a été publiée après la première.

(L. J. H. LEFEBURE). Janot au Salon ou le Proverbe. A Paris, chez Hardouin. 1779, in-8° de 32 p. (C'est une petite pièce à quatre interlocuteurs : Janot Ganon,

brocanteur; Mlle Suzon, sa maîtresse; M. Hogart, peintre; M. Croquetel, peintre.

Encore un rêve, suite de la prêtresse. A Rome, et se trouve à Paris, chez Valade, 1779. In-8° de 29 p. Le *Pied de nez*, qui le cite, l'indique avec raison comme étant la suite d'un rêve commencé il y a deux ans. (Voyez à l'année 1777.)

(CARMONTELLE.) Coup de patte sur le Salon de 1779; dialogue précédé et suivi de réflexions sur la peinture. Athènes (Paris), 1779. In-8° de 44 p. Il y en a eu une seconde édition. (Voyez, à l'année 1781, le titre de la *Patte de velours*, qu'on dit être du même auteur que le *Coup de patte*.

Le Miracle de nos jours; Conversation écrite et recueillie par un Sourd et muet; et la bonne Lunette. s. l. ni d. in-8° de 74 p. (Le *Miracle* (pages 1-32) est en vers jusqu'à la page 28, la *Lunette* (pages 32-74) est en prose.)

Le Sallon, ouvrage du moment. 1779. A la Haye, et se trouve à Paris chez Belin. In-12 de 20 p. (en vers).

Le lit de justice du Dieu des Arts, ou le pied de nez des critiques du Sallon; suivi de l'arrêt rendu entre eux en la cour du Parnasse : prix 12 sols, 1779. A la Haye et se trouve à Paris chez Belin, in-12 de 34 p. (Dialogue dans lequel on passe en revue les huit critiques précédentes).

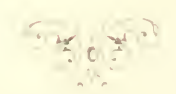
Ah! ah! Encore une critique du Sallon! Voyons ce qu'elle chante. Aux derniers les bons. Prix 2[illegible] sous. A la Grenade, et se trouve à Paris. 1779, in-8° de 31 p. (Cette critique en vers et en prose est très-probablement du M. R. à qui l'on doit les *Réflexions joyeuses* de 1781. Nous en avons vu un exemplaire offert par l'auteur à M. de [illegible] qui contient deux couplets manuscrits supprimés pour l'impression.)

Le littérateur au Sallon ou l'examen du paresseux,

suivi de la critique des critiques. Prix douze sols. Au Sallon, et se trouve à Paris, chez Hardouin. 1779.

Coup-d'œil sur les ouvrages de peinture, sculpture et gravure, de Messieurs de l'Académie Royale, exposés au Sallon de cette année. A Genève. 1779. In-12 de 36 p.

Voy. à la Bibliographie de 1773 le manuscrit inédit de la vente Goddé concernant les expositions de 1773-1777-1779.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE.

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, *par M. le Comte* DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILIER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques*,

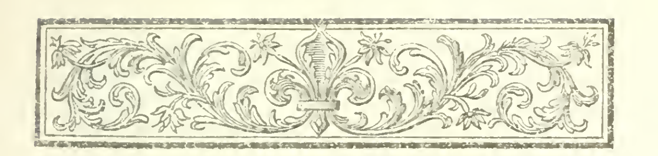
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIX.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Hallé*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Adjoint à Recteur.

N° 1. Cornélie, mere des Gracques, recevant la viſite d'une Dame Campanienne, richement vêtue, & qui tiroit vanité de toutes ſes parures, lui dit, en lui préſentant ſes Enfans, qui revenoient des Ecoles publiques : pour moi, voilà mon faſte & mes bijoux.

Valere-Maxime, liv. IV, ch. 4.

2. Un Ami d'Agéſilas, Roi de Sparte, l'ayant trouvé à cheval ſur un bâton, jouant avec ſes enfans, lui en marqua ſa ſurpriſe; le Roi lui dit : *Ne parlez de ce que vous voyez que lorſque vous ſerez pere.* Elien. Hiſt. diverſes, l. XII. ch. 15.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 7 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Adjoint à Recteur.

3. La Toilette d'une jeune Mariée, dans le coſtume antique.

Ce Tableau a 4 pieds de large, ſur 3 de haut.

4. Hector détermine Pâris, ſon frere, à prendre les armes pour la défenſe de la Patrie.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, appartient à M. le Comte d'Orſay.

PROFESSEURS.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Profeſſeur.

5. Popilius envoyé en embaſſade à Antiochus Epiphanes, pour arrêter le cours de ſes ravages en Egypte.

Le Conſul & ſes deux Collégues joignirent Antiochus à Eleuſine, Bourgade peu éloignée de la Ville d'Alexandrie, que ce Prince alloit aſſiéger. Là, le Conſul lui lut le décret du Sénat, qui portoit : qu'*Antiochus ceſſe de faire la guerre à*

Ptholomée en Sirie. Ce Roi répondit au Conſul : *donnez-moi le tems d'en conférer avec mon Conſeil.* Le fier Républicain ne trouvant point la réponſe du Roi aſſez prompte ni aſſez déciſive, l'environna d'un cercle, qu'il traça ſur le ſable avec la baguette qu'il tenoit à la main, en lui diſant : vous ne ſortirez pas de l'enceinte où je vous enferme, que je ne ſache ſi je dois vous regarder comme ami ou comme ennemi. Vous devez révérer en moi l'autorité du Sénat Romain que je repréſente. Le Roi ceſſa toute hoſtilité.

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

6. Mithridate devient amoureux de Stratonice, qui chante devant lui, pendant qu'il eſt à table avec ſes Femmes.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Coſſé.

7. Quatre petits Tableaux repréſentant l'éducation de l'Amour.

Ils appartiennent à M. le Chevalier de Coſſé.

8. Les Grâces lutinées par les Amours.
9. Les Grâces qui prennent leur revanche.
10. Deux Tableaux repréſentans des Jeux d'Enfans.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Véry.

11. Vénus & l'Amour.
12. Diane & Actéon.

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

13. Une Sainte Famille.
14. Loth & ſes Filles.
15. La Charité.
16. Pan & Syrinx.

Par M. *Vanloo*, Profeſſeur, Peintre du Roi de Pruſſe.

17. Le Tems découvre les Vertus, la Sageſſe détruit les Vices, le Soleil anime la Nature. Allégorie.

Le fond repréſente un corps d'architecture d'ordre ionique, ſur le haut duquel la France eſt aſſiſe, tenant ſon ſceptre, & s'appuyant ſur ſon bouclier; près d'elle & plus bas eſt une corne d'abondance, qui répand différentes productions de la terre. Au-deſſus de l'arcade ſont les armes du Roi : le Temps tire le rideau, & laiſſe voir différentes Vertus aſſiſes sur des nuages; la Juſtice s'appuie ſur la Prudence, la Bonté tient un pélican, qui s'ouvre le ſein pour nourrir ſes petits; derriere on voit l'Étude : l'Activité, repréſentée par une jeune Fille, tient une lampe allumée, & auprès d'elle eſt un coq, ſymbole de la Vigilance. De l'autre côté de la Juſtice, Hercule s'appuie ſur ſa maſſue : au-deſſous, la Clémence tient une lance briſée; Minerve, Déeſſe de la Sageſſe, ſort de deſſous l'arcade, tenant une égide, d'où s'échappent des rayons de lumiere qui détruiſent les Vices. Plus bas, le Génie de la France les tient enchaînés : ces Vices ſont l'Ignorance avec un bandeau ſur les yeux, l'Envie qui ſe ronge le poing, la Diſcorde dont le flambeau eſt renverſé, l'Uſure tenant une bourſe & différens effets, l'Hypocriſie terraſſée & démaſquée, ſous la forme d'un monſtre, qu'un ſerpent entoure & ceint de pluſieurs replis. Sur le devant du Tableau, le Peuple eſt repréſenté par un jeune Homme, une Femme, des Enfans & des

Vieillards. En haut eft la Renommee qui publie les vertus du Roi.

Ce Tableau eft de 8 pieds 8 pouces de haut, fur 5 pieds 8 pouces de large.

Par M. *Doyen*, Profeffeur, premier Peintre de MONSIEUR & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

18. Anacréon chante une ode à la louange de Vénus, l'Amour accorde fa lyre, la Déeffe defcend du Ciel & couronne le Poete de mirthe & de rofe. La colombe de Vénus vient boire dans la coupe d'Anacréon.

    De 4 pieds de haut, fur 3 pieds de large.

19. Une Nymphe enivre l'Amour.

    De 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

20. Bacchantes endormies.

    De 2 pieds 4 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

21. Une Caravane.

    De 4 pieds de haut, fur 3 de large.

22. Autre Caravane.

    De 2 pieds 4 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

23. L'Apothéofe de S. Louis.

    Efquiffe d'un Tableau, qui devoit être exécute dans la facriftie de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

    De 2 pieds 4 pouces de haut, fur 18 pouces de large.

24. Hector reporté par Priam, après l'avoir retiré des

mains d'Achille. Il eſt expoſé dans la cour de ſon palais, au milieu de toute ſa famille.

Deſſin au biſtre, de 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

25. Une Nymphe, qui a volé un nid d'amours.

Eſquiſſe de 15 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

Par M. *l'Épicié*, Profeſſeur.

26. Régulus ſort de Rome pour ſe rendre à Carthage.

« Il n'ignoroit pas, ce grand homme, quels ſup-
» plices lui deſtinoient ſes barbares ennemis; ce-
» pendant il écarta ſa famille, qui s'oppoſoit à ſon
» paſſage, & s'embarqua pour Carthage d'un air
» auſſi tranquille & ſatisfait que ſi, après avoir
» terminé les affaires de ſes cliens, il fût parti
» pour ſe délaſſer de ſes pénibles travaux dans les
» riantes campagnes de Tarente. » *Horace, ode V, livre 3. Traduction de Sénadon.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 13 de large, eſt pour le Roi.

27. Jeſus-Chriſt deſcendu de la Croix.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, ſur 6 pieds 3 pouces de haut, eſt deſtiné pour un autel latéral de la Cathédrale de Châlons-ſur-Saone.

28. Deux Tableaux ovales, repréſentans l'Amour & Flore.

Ce ſont les Portraits des Enfans de M. le Comte de Brancas. Ces Tableaux ont 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 18 pouces de large.

29. Vue de l'intérieur d'une grande Halle.

Ce Tableau eſt le pendant de celui qui a été expoſé, en 1777, ſous le titre d'une Douane. Ces deux Tableaux appartiennent à M. Dubois, Négociant.

De 5 pieds de large ſur 3 de haut.

30. Le Jardinier de bonne humeur.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

31. Métellus ſauvé par ſon Fils.

Octave tenant à Samos une ſéance, pour l'examen des cauſes des Priſonniers du parti d'Antoine, Métellus, vieillard accablé d'années & de miſere, & défiguré par une longue barbe, lui fut amené. Le Fils de ce Vieillard, qui étoit l'un de ſes Juges, après avoir avec peine démêlé les traits de ſon Pere, court l'embraſſer en verſant des larmes & jettant de grands cris; puis ſe retournant vers Octave : Céſar, dit-il, mon Pere eſt ton ennemi & je ſers ſous tes drapeaux! Il doit être puni & moi récompenſé : *ſauve-le à cauſe de moi, ou donne-moi la mort avec lui.* Céſar attendri accorda aux prieres de ſon Fils la grâce de Métellus, quoiqu'il le connût pour un ennemi implacable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 13 de large, eſt pour le Roi.

32. Cincinnatus créé Dictateur.

Quintius Cincinnatus occupé à labourer ſon champ, & appuyé ſur ſes bœufs qu'il ſemble ar-

rêter, reçoit les Députés du Sénat, qui, se prosternant devant lui, le supplient de se revêtir de la robe de Dictateur, & de prendre les rênes du gouvernement, pour remédier aux maux qui affligent la République Romaine.

Ce Tableau, de 5 pieds de large sur 3 de haut, est tiré du Cabinet de M. Cochu.

33. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Du Rameau*, Adjoint à Professeur.

34. Combat d'Entelle & de Darès.

Dans les jeux funèbres qu'Enée fait célébrer en Sicile, chez le Roi Aceste, sur le tombeau d'Anchise, son Pere, ce Héros sépare ces deux Athlètes & sauve Darès de la fureur du vieux Entelle.

Sujet tiré du 5e Livre de l'Enéïde.

Ce Tableau, de 13 pieds de large sur 10 de haut, est pour le Roi.

35. Piété filiale de Cléobis & Biton.

Ces deux Freres, voyant que les animaux qui devoient traîner le char de leur Mere, Grande-Prêtresse de Junon, tardoient trop, s'attelerent eux-mêmes & la conduisirent au Temple. Là, cette Mere demanda à la Déesse de donner à ses Fils, pour récompense de leur piété filiale, *ce que le Ciel peut accorder de plus heureux aux hommes.* Le lendemain, ils furent trouvés morts. *Val. Max.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Adjoint à Profeſſeur.

36. Fermeté de Jubellius Taurea.

Fulvius Flaccus, Conſul, dans le moment qu'il faiſoit exécuter, ſous ſes yeux, les principaux Sénateurs de Capoue, coupables de révolte contre les Romains, reçoit des lettres du Sénat, qui lui ordonnent de ſuſpendre. Alors Jubellius Taurea, Campanien, s'avance vers lui & lui dit à haute voix : pourquoi, Fulvius, n'appaiſes-tu pas la ſoif que tu as de répandre notre ſang ? en verſant le mien, tu pourrois te vanter d'avoir fait périr un Homme plus courageux que toi. Je le ferois, lui répond Fulvius, ſi l'ordre du Sénat ne m'arrêtoit. Pour moi, reprend Taurea, qui n'ai point reçu d'ordre des Peres conſcripts; je vais te donner un ſpectacle digne de ta cruauté & un exemple au-deſſus de ton courage. A ces mots, il poignarde ſa Femme, ſes Enfans & ſe tue lui-même. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

37. Un Chriſt en croix, ayant à ſes pieds la Vierge & S. Jean.

De 7 pieds et demi de haut, ſur 4 de large.

38. Une Diane au bain.

14 pouces de haut, ſur 18 de large.

39. Une Vierge avec l'Enfant Jeſus aſſis ſur un mouton.

Ce Tableau, de 8 pouces de haut ſur 12 de large, appartient à Madame VICTOIRE DE FRANCE.

40. L'Arche dans le Temple de Dagon causant la peste chez les Philistins.

Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Mercure voulant entrer chez Hersé, en est empêpêché par Aglaure, qu'il change en statue.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut sur 3 pieds 3 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véri.

42. Trois petites Vierges, esquisses finies, sous le même numéro.

43. Deux petits Tableaux, faisant pendans, représentans des jeux d'enfans.

6 pouces de large, sur 5 de haut.

44. Un Repos en Egypte.

2 pied de haut, sur 3 pieds de large, appartenant à M. le Chevalier de Cossé.

45. L'Esquisse d'un plafond, exécuté à Trianon, dans la Salle de Comédie de la Reine.

Dessins.

46. Moïse faisant passer la mer aux Hébreux.

5 pieds de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

47. Un projet de Plafond.

2 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

48. Autre Repos en Egypte.

De deux pieds de large, sur 1 pied & demi de haut.

49. Neptune & Amphitrite se promenant sur la mer.

50. Autres petits Dessins sous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Adjoint à Profeſſeur.

51. L'inſtruction d'une jeune Grecque ſortant du bain, ou la nouvelle Mariée.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

52. Un Pacha, devant lequel ſont préſentés des Eſclaves.

Même grandeur que le précédent.

53. Un Médecin d'urine.

1 pied 5 pouces ſur 1 pied 2 pouces.

54. Un Souffleur ou Chimiſte.

Même grandeur.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller, & Ancien Tréſorier de l'Académie.

55. Pluſieurs Têtes d'Étude au paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

56. Deux Tableaux repréſentans, l'un le matin, & l'autre une mer calme au clair de lune.

Ils ont 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 7 pieds 8 pouces de large,

57. & 58. Deux Tableaux, repréſentans la chûte ou les cataractes du Rhin à Lauffenbourg, près de Schafouſe en Suiſſe, vues des deux côtés oppoſés.

59. Deux autres Tableaux; l'un, un lever du Soleil, avec une mer calme par un tems de brouillard; l'autre, un Païſage au coucher du Soleil.

Ces quatre Tableaux, de 4 pieds de large ſur 2 & demi de haut, appartiennent a M. Girardon de Marigny.

60. Deux Tableaux ; l'un, un Paiſage éclairé du Soleil couchant; & l'autre, une Marine au clair de lune.

Par M. *Roſlin*, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, Conſeiller.

61. Le Portrait de S. A. R. Madame l'Archiducheſſe Marie Chriſtine, Ducheſſe de Saxe Teſchen.

62. Le Prince & la Princeſſe Orloff.

63. Le Portrait de M. le Comte de Panin, Conſeiller d'Etat intime de S. M. Imperiale de toutes les Ruſſies, ayant le département des Affaires Etrangeres.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

64. Le Portrait du celebre Linné, Profeſſeur d'Upſal, Chevalier de l'Ordre de l'Etoile Polaire.

Ce Portrait eſt gravé par M. Bervic.

65. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

66. Un Marché Aſiatique.

De 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

67. Un Paiſage, dans lequel on voit des Laboureurs.

Ce Tableau, de 4 pieds 1 pouce de large ſur 3 pieds 3 pouces de haut, eſt tiré du Cabinet de M. de Segur.

68. Un Payſage, où l'on voit une Mere s'arrêter pour donner à tetter à ſon Enfant.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

69. L'extérieur d'un Cabaret.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large ſur 1 pied 8 pouces de haut, appartient à M. Cochu.

70. Des Joueurs de Boule.

71. Des Joueurs de Petit-palet.

72. Un ancien Pont.

Tableau de 20 pouces de haut, ſur 27 pouces de large, tiré du Cabinet de M. de la Ferté.

73. Des Marionnettes.

74. Une Auberge.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Un Cabaretier avertit un Cavalier que ſon cheval eſt prêt, & pluſieurs Paiſages ſous le même numéro.

Par M. *Renou*, Peintre de feû S. M. le Roi Staniſlas, Adjoint à Secrétaire.

76. Agrippine débarque à Brindes, portant l'urne de Germanicus, ſon époux.

Après la mort de Germanicus en Sirie, Agrippine, malgré la rigueur de l'hiver, arrive à Brindes. Le Peuple des Villes voiſines y accourt, les uns ſe répandent ſur le Port & ſur le rivage, les autres montent ſur les murs de la Ville & ſur les toits des maiſons. La flotte arrive, Agrippine tenant les

yeux baiſſés & portant entre ſes mains l'urne de ſon Mari, ſort du navire accompagnée de deux Enfans. Alors Hommes & Femmes ſe précipitent en foule ſur ſes pas, avec une triſteſſe morne & ſilencieuſe. Tibère avoit envoyé au-devant d'elle deux Cohortes Prétoriennes, & ſur ſon paſſage on brûlait, en l'honneur du Prince, des parfums & des vêtements. *Annales de Tacite.*

Ce Tableau, de 8 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

77. Pluſieurs Portraits de Femmes en Paſtel ſous le même numéro.

Par M. *Favray*, Académicien, Chevalier de Malte.

78. La Rue de l'Hippodrome à Conſtantinople.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Vergennes, Miniſtre d'Etat.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

79. Un Payſage d'animaux dans l'eau au coucher du Soleil.

Tableau de 4 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

80. Un Payſage orné d'Animaux.

De 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

81. Deux Tableaux repréſentans deux Cavaliers.
De 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.
82. Deux Tableaux faiſant pendans; l'un, un coup de tonnerre; l'autre, un coup de vent.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

83. Tableau de Gibier.
De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.
84. Raiſins & autres fruits, avec une jatte de cryſtal.
1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.
85. Corbeille de fleurs.
1 pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.
86. Deux petits Tableaux; l'un, repréſentant des prunes de reine claude; & l'autre, des pêches.
87. Autre Tableau de raiſins & de poires.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. Une Junon & pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

89. Deux Tableaux; l'un, une Pêche ſur un canal couvert d'un brouillard; & l'autre, un grand Jet d'Eau dans des Jardins d'Italie : on voit, ſur le devant du Tableau, des Femmes qui jouent à la main-chaude.

De 5 pieds de haut, fur 3 de large.

90. Une partie de la Cour du Capitole, ornée de Muficiens ambulans près d'une Fontaine.

De 5 pieds de haut, fur 4 de large. Ces trois Tableaux appartiennent à Mgr le COMTE D'ARTOIS.

91. Deux Tableaux; l'un, eft l'Entrée d'un Temple; & l'autre, des Portiques & des Colonnades au milieu de Jardins entourés d'eau.

De 12 pieds de haut, fur 7 de large.

92. Deux autres Tableaux; l'un, une fontaine antique; & l'autre, un Palais ruiné, fous l'arcade duquel on apperçoit la coupole de S. Pierre de Rome dans l'éloignement.

De 12 pieds de haut, fur 6 de large.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Comte de Brienne.

93. Deux Tableaux, faifant pendans; l'un, une vue de Cafcade d'Italie; & l'autre, une vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 7 pieds & demi de long fur 5 pieds de haut, appartiennent à M. de Théfigny.

94. Des arcades fur un plan circulaire, une pièce d'eau au milieu & le Colifée de Rome dans le fond.

Ce Tableau, de 5 pieds de large fur 3 de haut, appartient à M. le Marquis de Véri.

95. Ruines d'Architecture, avec une Statue Equeftre fur le devant.

Tableau de même grandeur que le précédent.

96. Differens deffins coloriés repréfentant des vues de monumens antiques & modernes, tant d'après Nature que de compofition, fous le même numéro.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

97. Un Tableau repréfentant un Port de Mer, où l'on voit un embarquement.

De 4 pieds de long, fur 3 de haut.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Hercule chez la Reine Omphale.

Tableau de 10 pieds de haut, fur 8 pieds de large.

Par M. *Pafquier*, Académicien.

99. Le Portrait de Mdme la COMTESSE D'ARTOIS, peinte en émail, avec les attributs de Cérès.

100. Le Portrait de M. de Voltaire.

Répétition en émail de celui fait à Fernay en 1771.

101. Plufieurs autres Portraits, ou Têtes d'Etude, en émail, en paftel & en huile, fous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

102. Une Veftale couronnée de rofes, & tenant une corbeille de fleurs.

Ce petit Tableau, de forme ovale, appartient à la reine.

103. Des fleurs dans un vafe de lapis.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut fur 18 pouces de large, appartient à M. le Comte de Merle.

104. Deux petits Tableaux; l'un, des pêches & un gobelet d'argent; & l'autre, du pâté, de la liqueur & du raiſin.

Ils ont 15 pouces de large ſur 12 de haut, & appartiennent à M. Gérardon de Marigny.

105. Un panier de prunes, un citron & autres.

Tableau ovale, de 13 pouces de haut ſur 15 de large.

106. Deux Têtes de fantaiſie.

1 pied de haut, ſur 10 pouces.

107. Fleurs & Raiſins.

15 pouces de haut, ſur 12 de large.

108. Le Portrait de M. le Comte de M...

Tableau ovale, de 2 pieds de haut ſur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

109. Mort de Calanus, Philoſophe Indien.

Ce Philoſophe ayant atteint l'âge de 83 ans ſans aucune incommodité, ſe trouvant un jour tourmenté d'une douleur violente d'entrailles, dit à Alexandre, qu'il avoit ſuivi dans ſon expédition des Indes : Dieu m'appelle, & veut reprendre ce qui lui appartient. Ordonnez que l'on dreſſe un bûcher pour mes funérailles, afin que les flammes purifient les fautes que mon corps peut avoir commiſes. De ce dévouement il en réſultoit un grand honneur aux deſcendans de celui qui en avoit eu le courage. Alexandre, qui aimoit Calanus, ne lui accorda cette grace qu'avec peine; &, pour orner ſa pompe funèbre, il fit mettre ſon

armée en bataille, ordonnant de répandre des parfums précieux ſur le bûcher, couvert d'un tapis magnifique. L'inſtant du Tableau eſt celui où Calanus monte ſur le bûcher, & parle à un Officier député par Alexandre, qui lui demande s'il n'avoit rien à dire à ce Prince avant de mourir : non, lui répond Calanus, je compte le revoir dans trois mois à Babylone. Cette réponſe fut regardée comme une prédiction de la mort d'Alexandre, arrivée en effet trois mois après à Babylone. . . . *Quinte-Curce.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

110. Néron tourmenté par ſes remords.

Néron, l'eſprit bourrelé par l'horreur de ſes crimes, dit un jour à un de ſes Affranchis, que les nuits lui étoient affreuſes, qu'il ſe croyoit tourmenté & déchiré par les Furies à coups de fouet & de ſerpens, & qu'il lui ſembloit entendre ſa Mere elle-même lui reprocher ſon parricide.

Tableau de 5 pieds 2 pouces de large, ſur 4 pieds de haut.

Par M. *Jollain*, Académicien.

111. Le Rétabliſſement de la Marine.

Le Gouvernement relève la Marine abattue. Dans le fond, on voit des Guerriers prêts à s'embarquer, & un Génie qui diſtribue des récompenſes. A côté du Gouvernement eſt une Colonne & un Coq, ſymbole de la fermeté & de la vigilance.

112. L'ordre remis dans les Finances.

La Province de Berry reçoit avec reconnoiſſance, des mains de la Sageſſe, l'Arrêt du Conſeil portant l'établiſſement de l'adminiſtration provinciale; près de la Sageſſe eſt un Génie qui démêle un écheveau de fil d'or dont elle tient les bouts : dans le fond, un autre Génie qui repouſſe des nuages.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds de large ſur 2 pieds & demi de haut, appartiennent à M. le Duc de Charoſt.

113. Gabrielle de Vergi.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

114. Aréthuſe pourſuivie par le Fleuve Alphée & ſecourue par Diane.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large ſur 2 pieds de haut, appartiennent à M. de Livois.

115. Philopœmen, Général des Achéens, invité à dîner chez un Ami, s'y étant rendu ſeul & le premier, fut pris par la Femme de ſon Ami, qui ne le connoiſſoit pas, pour un des Eſclaves du Général qu'elle attendoit. Elle le pria de fendre du bois. L'Ami arrivant ſur ces entrefaites & fort ſurpris, lui dit : eh ! que faites-vous là, Philopœmen ? Je porte, dit-il, la peine de ma mauvaiſe mine. *Plutarque.*

116. Renaud quittant Armide pour ſuivre la Gloire.

117. Anacréon recevant ſa lire de la main des Grâces : Anacréon ſacrifiant aux Grâces, ſous le même numéro.

118. Vertumne & Pomone.

119. Toilette de Vénus.

120. Le Retour de Mars.

Ces Tableaux ont environ 24 pouces, fur 20.

121. Thétis confiant Achille, fon fils, au Centaure Chiron.

De 20 pouces fur 15.

122. Apollon & la Sybille de Cumes.

De 18 pouces fur 15.

Par M. *Pérignon*, Académicien.

123. Plufieurs Deffins coloriés des vues de Suiffe, de Naples, de Rome & de Tivoli, fous le même numéro.

Par M. *Dupleffis*, Académicien.

124. Le Portrait de MONSIEUR, Frere du Roi.

125. Le Portrait de Madame la Ducheffe de Chartres.

126. Le Portrait du Prince de Marfan, pour la Ville de Marfeille.

127. Le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens.

128. Le Portrait de M. Franklin.

Tiré du Cabinet de M. de Chaumont.

129. Le Portrait de M. de Fontanel.

130. Le Portrait de Madame ***.

131. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Aubry*, Académicien.

132. Un Fils repentant, de retour à la maifon paternelle.

Un Enfant, déferteur de la maifon de fon Pere, après avoir éprouvé la plus affreufe mifere, defire enfin de rentrer dans le fein de fa famille; mais, n'ofant fe préfenter feul, il fe fait accompagner par un Hermite du voifinage. Il retrouve fon Pere, vieux, décrépit & aveugle. Auffi-tôt que le Vieillard entend nommer fon Fils, il fait des efforts, aidé de fes autres enfans, pour fe lever de fon fauteuil, & alonge la main pour tâter fon Fils & le ferrer dans fes bras. Le Fils fent fes entrailles fe déchirer, & eft pénétré des plus vifs remords, d'être en partie caufe de l'état où il revoit fon Pere.

Nota L'Artifte a obfervé dans ce Tableau, fait à Rome, le coftume d'Italie, & la fcène fe paffe dans une ruine antique fuppofée habitée par le Vieillard & fa Famille.

Par M. *Loir*, Académicien.

133. Le Portrait de M. Belle, Peintre du Roi, & Profeffeur de l'Académie, peint en paftel fur cuivre.

C'eft le Morceau de Réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

134. Une Efquiffe de la multiplication des Pains.

De 2 pieds 9 pouces de large, fur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, fur 8 pieds

de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

135. Télémaque & Mentor sont conduits prisonniers devant Alceste, Roi de Sicile, qui, sans les connoître, les condamne à l'esclavage. Télémaque, indigné, se nomme. Aussi-tôt le peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs sur le tombeau d'Anchise. Mais le sage Mentor, prévenant Alceste d'une irruption prochaine de Barbares dans ses Etats, sauve, par cette prédiction, sa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 27 de large.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

136. Le supplice d'une Vestale.

Lorsqu'une Vestale coupable étoit arrivée au lieu du supplice, l'Exécuteur ouvroit le cercueil & la délioit. Ensuite le Pontife la tiroit lui-même de dessous les voiles qui la cachoient, & la menoit jusqu'à l'échelle qui descendoit dans la fosse, où elle devoit être enterrée vive. Alors il la livroit à l'Exécuteur, après quoi il lui tournoit le dos, & se retiroit brusquement, avec les autres Pontifes, en adressant au Ciel une priere, qui regardoit l'honneur de l'Empire, exposé par le crime de la Vestale. . . . . . *Hist. des Vestales, par M. l'Abbé Nadal.*

2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

137. Des Femmes au bord d'un ruiſſeau, ſe diſpoſent à prendre le bain.

2 pieds de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

138. La Naiſſance de Henri IV.

Sitôt que ce Prince fut né, ſon Grand-Pere le prit dans ſes bras, le baiſa. Il donna à ſa Mere une chaine d'or, qu'il lui mit au cou, & ſon teſtament enfermé dans une boëte d'or, en lui diſant, voila qui eſt à vous, &, lui montrant l'Enfant, voici ce qui eſt à moi. Il le mit dans le pan de la robe, &c. H. de Henri IV, par Buri.

Tableau de 1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

139. *Dors mon Enfant.*

8 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

140 Une Femme que l'on ſaigne au pied.

1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces.

141. Un Enfant à mi-corps, repoſant ſur un oreiller.

1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces.

142. Une Tête de jeune Fille.

1 pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

143. Un point de vue du Jardin des Tuileries.

14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Par M. *Hall*, Agréé.

144. Pluſieurs Etudes & Portraits, en huile, en paſtel, en émail & en miniature, ſous le même numéro.

Par M. *Robin*, Agréé, de l'Académie des Arcades de Rome, & de l'Inſtitut de Bologne.

145. Tableau ordonné par la Ville, *à l'occaſion du rétabliſſement du Parlement, & de la remiſe des droits du joyeux avénement à la Couronne.*

Le Roi entre dans Paris par le quai des Tuileries, ſur un char attelé de quatre chevaux blancs. La Vérité tient les rênes, & de ſon flambeau éclaire la marche. La Juſtice, la Bienfaiſance paternelle & la Concorde accompagnent le Roi. M. le Maréchal de Briſſac, Gouverneur de Paris, lui préſente M. de la Michodiere, alors Prévôt des Marchands & le Corps de Ville.

Tableau de 9 pieds de large, ſur 6 de haut.

146. Le Portrait de M. l'Evêque de Dijon.

De 5 pieds de haut, ſur 4 de large.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

147. Le Seigneur indulgent & le Braconnier.

4 pieds de haut, ſur 5 de large. Il appartient à M. Beauvarlet, Graveur du Roi.

148. Une jeune Dame liſant une lettre.

2 pieds & demi de haut, ſur 2 de large.

149. Un Juif Polonois.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

150. Des Dames de la Ville allant boire du lait à la Campagne.

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Van-Spaendonck*, Agréé.

151. Différentes Fleurs dans un vafe de marbre blanc, mêlées avec des fruits, comme ananas, pêches, raifins, &c.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds de large.

152. Des Fleurs dans un vafe de marbre jaune antique.

2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

153. Un Deffin peint à gouache fur papier blanc, repréfentant un Bouquet de Fleurs.

154. Autre Deffin peint fur papier bleu, d'un Bouquet de Fleurs.

Par M. *Vincent*, Agréé.

155. Le Préfident Molé, faifi par les factieux, au temps des guerres de la Fronde. La fcène fe paffe près la Croix du Trahoir.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

156. Guérifon de l'Aveugle-né.

Tableau de 10 pieds 4 pouces, fur 8 pieds 2 pouces.

157. Le Paralytique guéri à la pifcine.

Efquiffe de trois pieds 4 pouces, fur 1 pied 9 pouces.

158. Plufieurs Etudes, fous le même numéro.

Par M. *Ménageot*, Agréé.

159. La Juftification de Suzanne.

Sufanne, prefque évanouie, eft entourée de fes parens, qui lui ôtent les chaînes. Le jeune Daniel a confondu les Vieillards qui l'accufoient. Il défigne le Ciel qui les condamne, & le fupplice qui les attend. Des Soldats les entraînent, & vont les livrer au Peuple, pour être lapidés.

160. La Pefte de David.

David, après avoir fait un facrifice, pour appaifer la colere Célefte, fe profterne devant l'Ange du Seigneur, & demande à Dieu de tourner fur lui tous les maux qui accablent fon Peuple.

Ces 2 Tableaux, qui ont 15 pieds & demi de large, fur 11 pieds 1 pouce de haut, font deftinés pour l'Abbaye d'Anchin.

Par M. *Berthellemy*, Agréé.

161. L'action courageufe d'Euftache de Saint-Pierre au Siége de Calais.

Edouard III, Roi d'Angleterre, ayant réduit la Ville de Calais à la derniere extrémité, exigea que l'on lui livrât fix des principaux habitans pour être mis à mort. Euftache de Saint-Pierre fe dévoua volontairement pour fauver la vie de fes Concitoyens, & cinq autres fuivirent fon exemple; ils vinrent tête & pieds nus, la corde au col, mettre les clefs de la Ville aux pieds du Roi; ils attendoient l'inftant de leur fupplice. Les Seigneurs Anglois avoient en vain tenté d'adoucir le Roi, en vain le jeune Prince de Galles fon fils le follicitoit les larmes aux yeux, Edouard perfiftoit & prononçoit l'arrêt de mort, lorsque la Reine fon

Epouſe, qui étoit enceinte, ſe mit à ſes genoux en pleurant, demandant la grace de ces braves Citoyens de Calais. Edouard ſe laiſſa fléchir, & accorda, aux inſtances de la Reine, ce qu'il avoit refuſé à ſon Fils & à toute ſa Cour.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

162. Le Martyre de S. Pierre.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, ſur 11 de haut, eſt pour l'Abbaye d'*Anchin* en Flandre.

163. La peſte de Milan, où S. Charles porte lui-même le Viatique aux peſtiférés.

Eſquiſſe d'un plafond, de 2 pieds de diamètre.

164. Deux Portraits, (& Etudes) ſous le même numéro.

Par M. *Callet*, Agréé.

165. Le Portrait de Monſeigneur le Comte d'ARTOIS.

Tableau de 7 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Bardin*, Agréé.

166. Diſpute de Sainte Catherine.

Elle naquit à Alexandrie en Egypte; elle étoit iſſue de Sang Royal. Ayant refuſé à Maximin, Empereur d'Orient, de ſacrifier aux faux Dieux, il fit aſſembler 50 Orateurs & Philoſophes, pour la convaincre; ils furent eux-mêmes convertis à la Religion Chrétienne, par ſon éloquence.

Tableau de 8 pieds & demi de large, ſur 6 pieds 9 pouces de haut.

167. S. Bernard se dispose à traduire le Cantique des Cantiques.

Tableau de 8 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

Esquisses.

168. Henri IV, dangereusement malade à Monçeau, tint ce discours à Sully : *Je n'appréhende point la mort, je l'ai affrontée dans les plus grands périls; mais j'avoue que j'ai regret de sortir de cette vie, sans avoir vu mon Royaume dans l'état florissant où je m'étois proposé de le faire parvenir, & sans avoir témoigné à mes peuples, en les gouvernant bien & les soulageant, que je les aime comme mes enfans.*

169. Salomon sacrifiant aux Idoles.

Esquisse coloriée en huile, de 16 pouces de haut, sur 13 pouces.

170. Deux Esquisses en huile, l'une le Midi, & l'autre la Nuit.

Dessins.

171. Trois Dessins au crayon noir & blanc; l'un représentant l'enlèvement des Sabines; le second, les Sabines, interrompant la bataille occasionnée par leur enlèvement, obtiennent la paix & l'union des deux Peuples; le troisieme, le Massacre des Innocens.

Ces Dessins ont chacun 4 pieds de large, sur 2 de haut.

172. Salomon entraîné dans l'idolâtrie, sacrifiant aux Idoles.

Dessin à l'encre de la Chine & Bistre, rehaussé de blanc.

173. Réception d'une Veſtale.

174. Tancrède & Herminie.

175. Alexandre malade, donnant à Philippe, ſon Médecin, la lettre qui l'accuſe.

176. Maladie d'Antiochus, découverte par le Médecin Eraſiſtrate.

Le même ſujet eſt traité deux fois, ſous le même numéro.

177. Junon & Minerve vont au ſecours des Troyens; Iris, par ordre de Jupiter, les arrête & leur défend.

Par M. *le Noir*, Agréé.

178. Le Portrait de M. Morand, Docteur de la Faculté de Médecine.

4 pieds de haut, ſur 3 de large.

179. Le Portrait de M. de la Blancherie.

20 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

180. Un jeune Ecolier mangeant des raiſins.

Tableau ovale de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces.

Tableaux en Paſtel.

181. Le Portrait de Mde le Noir.

De 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

182. Le Portrait de M. Trioſon, Docteur de la Faculté de Médecine.

1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

183. Le Portrait de M. Comus.

2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

184. Portrait ovale.

Même grandeur que le précédent.

Par M. *Suvée*, Agréé.

185. La Nativité, ou l'Adoration des Anges.

186. La Naiſſance de la Vierge.

Ces deux Tableaux ont chacun 10 pieds de haut, ſur 13 de large.

187. Herminie, ſous les armes de Clorinde, rencontre un Vieillard, & s'étonne de ſa tranquillité & de ſon bonheur au milieu des horreurs de la guerre; le Vieillard lui répond : ce n'eſt point ſur les roſeaux, c'eſt ſur les chênes que la foudre tombe.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 9 pieds 4 pouces de large, appartient à M. l'Abbé Van-Outryve, Député aux Etats de Flandres.

188. Deux Figures Académiques, l'une un S. Sébaſtien, & l'autre un Soldat.

De 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

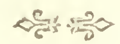
189. Deux Têtes de Vieillard, Etudes d'après nature.

190. Un Philoſophe, la main appuyée ſur un livre, & une jeune fille à côté de lui.

Ce Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large, eſt tiré du Cabinet de M. le Comte d'Orſay.

191. Deux Eſquiſſes; l'une, la Mort de Cléopatre; & l'autre, une Prédication de S. Paul.

De 10 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, Profeſſeur.

192. Le Buſte du Roi, en marbre.
193. M. de Trudaine.
194. Un Philoſophe.
Buſtes en terre cuite.
195. M. Andouillet, premier Chirurgien du Roi, en ſurvivance.
196. M. Ducis, Secrétaire ordinaire de MONSIEUR, & l'un des quarante de l'Académie Françoiſe.
Eſquiſſes en terre cuite.
197. La Fidélité.
198. Le pouvoir de l'amour.
199. Une Bacchante, avec un enfant & une chèvre.
200. Une Charité, accompagnée de deux enfans.
201. Boſſuet, Evêque de Meaux.
Statue, exécutée en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

202. Pierre Corneille.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

203. Bufte de Lafontaine.

204. Vulcain.

Efquiffe en terre cuite.

205. Plufieurs Portraits, fous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Gois*, Adjoint à Profeffeur.

206. Modèle en marbre & en bronze, repréfentant une Charité.

207. Télémaque racontant fes aventures à Calypfo.

Bas-relief en terre cuite de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 1 pied 7 pouces de large.

Portraits.

208. Le Portrait de Monfeigneur le Comte d'ARTOIS.

Modèle en terre cuite, qui doit être exécuté en marbre, pour la Ville de Bordeaux.

209. Plufieurs Portraits, fous le même numéro.

Deffins.

210. Cambyfe, Roi de Perfe, ayant été informé que l'un de fes Juges Royaux (on les nommoit ainfi) s'étoit laiffé corrompre par des préfens, le condamna à la mort, & fit étendre fa peau fur le Tribunal où il fiégeoit.

211. Cambyfe, après avoir fait exécuter fes ordres envers ce Juge prévaricateur, ordonne à fon fils, qui devoit lui succéder, de s'affeoir fur la peau de fon Pere, en préfence du Sénat affemblé.

Ces deux Deſſins ont 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

212. Moïſe, qui fait renverſer le veau d'or.

213. Tullie, fille de Tarquin, fait paſſer ſon char ſur le corps de ſon Pere.

Ces deux Deſſins appartiennent à M. Jeaurat, Recteur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

214. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

215. Le Chancelier d'Agueſſeau.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. *Houdon*, Académicien.

Buſtes en marbre.

216. M. de Nicolaï, Premier Préſident de la Chambre des Comptes.

217. M. de Caumartin, Prévôt des Marchands.

Buſte en terre cuite.

218. Moliere.

Il eſt tiré du Cabinet de M. de Miromeſnil, Garde-des-Sceaux.

219. Voltaire.

Ces deux Buſtes ſont exécutés en marbre, & placés dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

220. J. J. Rouſſeau.

Appartenant à M. le Marquis de Gerardin.

221. Buſte de M. Franklin.

222. Statue de Voltaire, repréſenté aſſis.

Cette Figure eſt exécutée en bronze doré.

223. Autre Buſte de Voltaire, drapé à la maniere des Anciens. Il eſt exécuté en marbre.

Ces deux objets ſont placés dans le Cabinet de l'Impératrice de Ruſſie.

Par M. *Boizot*, fils, Académicien.

224. Méléagre.

Figure, en marbre, de 2 pieds & demi de proportion; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

225. Racine.

Buſte, en marbre, deſtiné à décorer le Foyer de la Comédie Françoiſe.

226. Mde de B***. en Bacchante.

Buſte en terre cuite.

227. Mde Chalgrin.

Buſte en plâtre.

228. Deux Buſtes d'Enfans.

Par M. *Julien*, Académicien.

229. Un Gladiateur mourant.

Figure, en marbre, de 3 pieds de proportion; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

230. Des Nymphes, coupant les ailes de l'Amour endormi.

Bas-relief en plâtre.

231. Tête de Femme.

Cette Femme eſt coëffée d'un voile, & couronnée de fleurs, comme les jeunes Filles dotées par le Pape & le Sacré Collége, à l'Egliſe de la Minerve, à Rome.

Par M. *de Joux*, Académicien.

232. S. Sébaſtien.

Figure en marbre, de 2 pieds & demi de proportion; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

233. Deux Têtes en marbre; l'une, Eſculape, Dieu de la Médecine; l'autre, Hygis, ſa Fille, Déeſſe de la Santé.

234. Plan & Élévation du Sanctuaire de l'Egliſe des Dames Urſulines de la Ville d'Arbois.

AGRÉÉS.

Par M. *Monnot*, Agréé.

235. L'Amour, foulant aux pieds l'Aigle de Jupiter, ſemble s'applaudir de triompher de l'Univers.

Ce Modèle doit être exécuté en marbre, pour le veſtibule du Pavillon de Monſeigneur le Comte d'ARTOIS, à Bagatelle.

236. Un Enfant jouant avec ſes pieds.

Modèle en plâtre de grandeur naturelle, cet Enfant eſt un portrait.

237. Mademoiſelle Duplan.

C'eſt l'inſtant où, dans le rôle de Clytemneſtre, elle dit aux Soldats, qui viennent emmener Iphigénie à l'autel :

Oſez mettre le comble à ma rage.

Par M. *Clodion*, Agréé.

238. Monteſquieu.

Modèle en plâtre. Cette Figure eſt ordonnée pour le Roi. Son exécution en marbre eſt remiſe au prochain Sallon, parce qu'il ne s'eſt point trouvé de bloc convenable.

239. Le Triomphe de Galatée.

Bas-relief en terre cuite; il a été exécuté en pierre, de 5 pieds de haut, ſur 32 de long.

240. Quatre bas-reliefs en terre cuite, ſous le même numéro, repréſentant les Arts. Ils ont été exécutés en pierre, de grandeur naturelle.

241. Deux Figures en terre cuite.

De 15 pouces de haut.

242. Deux vaſes en terre cuite.

De 16 pouces de haut.

243. Trois bas-reliefs en terre cuite, ſous le même numéro.

Par M. *Foucou*, Agréé.

244. Deux Torchères.

Elles doivent être exécutées en marbre, pour le Sallon de Madame la Ducheſſe de Mazarin.

245. Regnard.

Ce Buſte, en marbre, doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

246. Un Mercure.

247. Un Berger.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller.

248. Port de Dieppe.
D'après M. Vernet.

249. Figures de l'Hiftoire de France; Ouvrage propofé par foufcription, fous le même numéro & fous le même cadre.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Wille*, Académicien.

250. Mort de Marc Antoine.
D'après Pompeo Battoni.

Par M. *Levaffeur*, Académicien.

251. Retour de Bélifaire dans fa Famille.
D'aprés M. du Rameau.

252. Quos Ego, ou Neptune appaifant les flots.
D'après M. l'Epicié.

253. L'Occafion favorable.
D'après M. de la Grenée, l'aîné.

254. L'Éducation de l'Amour.
D'après Romanelli.

Par M. *Moitte*, Académicien.

255. Jupiter foudroyant les Titans.

D'après le Blond. Cette Eſtampe appartient à l'Académie, & fait partie de la ſuite des Eſtampes qu'elle fait graver d'après des Morceaux de Réception.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

256. L'enlèvement de Proſerpine.

D'après le Morceau de Réception de la Foſſe. Cette Eſtampe eſt, comme la précédente, de la ſuite que l'Académie fait graver.

257. Sylvie guérit Philis de la piquure d'une Abeille.

258. L'Amour ranime Aminte dans les bras de Sylvie.

259. Sylvie fuit le loup qu'elle a bleſſé.

Ces trois Sujets, tirés de l'Aminte du Taſſe, ſont d'après M. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

260. La Marchande d'Amour.

D'après le Tableau de M. Vien.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur de Médailles.

261. Dans le même cadre, & ſous le même numéro.

1. Sceau de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, ſuivant les nouveaux Statuts donnés par le Roi, en 1777.

2. Buſte du Roi, pour le Prix de l'Académie Françoiſe.

3. Buſte de la Reine.

4. Naiſſance de Madame Premiere, Fille du Roi.

Ces deux Médailles ſont pour l'Hiſtoire Métallique du Règne.

262. Différens Jetons.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

263. Le Portrait de M. Franklin.

D'après le Tableau de Mde Filleul.

Par M. *Miger*, Académicien.

264. Apollon & Marſyas.

D'après le Morceau de Réception de Carlo Vanloo. Cette Eſtampe eſt de la ſuite de celles gravées pour l'Académie.

C'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

265. Hercule & Antée.

D'après le Tableau de Claude Verdot. Cette Eſtampe eſt auſſi de la Collection de l'Académie.

266. La Nymphe Io, changée en Vache, ſe fait reconnoître d'Enachus ſon Pere & de ſes Sœurs.

D'après M. Hallé.

267. L'Hermite ſans ſouci.

D'après M. Vien.

268. L'Amour en ſentinelle.

D'après M. Fragonard.

269. Etudes de Têtes, d'après l'Antique.

270. Le Portrait de François de Bourbon, Comte d'Enguien.

271. Le Portrait de Louis de Bourbon, premier du nom, Prince de Condé.

272. Le Portrait de Charles, troisieme du nom, Duc de Bourbon, Connétable de France.

Ces Portraits ont été dessinés par M. Fragonard, d'après les Originaux.

273. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.

D'après M. Duplessis.

274. Le Portrait de M. Verdier.

D'après L. M. Vanloo.

275. Le Portrait de feû M. Bouguer, de l'Académie des Sciences.

276. Le Portrait de feû M. L. Cars, Graveur du Roi, Conseiller de son Académie Royale de Peinture & Sculpture.

Ces deux Portraits, d'après M. Perronneau.

277. Le Portrait de feûe Mde G**.

278. Le Portrait de M. de Fontanieu, Intendant & Contrôleur-Général des Meubles de la Couronne.

279. Le Portrait de M. le Comte Maurice de Brühl de Martinskirke.

280. Le Portrait de feû M. J. J. Dortous de Mairan.

Ces Portraits sont d'après M. Cochin.

Dessins.

281. Plusieurs Portraits en Médaillon, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

282. Rivage, près de Tivoli.
Dédié à M. le Duc de la Rochefoucault.
D'après M. Vernet.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

283. Sujet Allégorique, dans lequel doit être placé le Portrait de Mgr le Duc d'Orléans.
Ce Morceau doit ſervir de Frontiſpice à l'Ouvrage, intitulé : *Deſcription des Pierres gravées de S. A. S. Mgr le Duc d'Orléans.* Ouvrage petit in-folio.
284. Vignette deſtinée pour le même Ouvrage.
Les deux Eſtampes ſont faites d'après les Deſſins de M. Cochin.

Portraits.

285. J. J. Caffieri, Sculpteur du Roi.
D'après M. Cochin.
286. L. E. Baronne de ***.
287. A. S. Marquiſe de ***.
Deſſinés & gravés par Auguſtin de Saint-Aubin.

Par M. *Delaunay*, Agréé.

288. La Bonne Mere.
D'après M. Fragonard.
289. Le Bonheur du Ménage.
D'après M. le Prince.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Jollain*, Académicien.

290. Zeuxis peignant Glycere.

291. Plufieurs autres Tableaux, fous le même numéro.

Par M. *Deshays*, Agréé.

292. Plufieurs Tableaux, fous le même Numéro.

SCULPTURES.

Par M. *Sergell*, Agréé.

293. Othryadès, Lacédémonien, refté feul fur le champ de bataille, & bleffé mortellement, dreffe un trophée à Jupiter, fur lequel il écrit avec fon fang. Modèle en plâtre.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.





EXPOSITION

DE 1781

—

XXXI



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1781

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

MAI 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1781.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions : la première a 56 p., 310 Nos et 2 p. d'arrêt et privilége. Sur la deuxième se trouve ajouté le supplément relatif à David. Elle a ainsi 58 p., 318 Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége. L'addition occupe toute la page 57 non paginée; le verso est resté en blanc.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. Trois lettres sur le Salon. T. XIX, p. 337-381.

Correspondance secrète : 1 et 25 septembre; 3 et 11 octobre 1781.

Journal de Paris, numéros du 25 aout, 7, 10, 19, 20, 22, 24, 26, 27, 29, 30 septembre et 5 octobre 1781. Il s'y trouve plusieurs articles sur le Voltaire drapé à la romaine de Houdon.

La critique du Salon eſt sous forme de réponse au *Pique-Nique*.

Annonces, affiches et avis divers, ou *Journal général de France* : numéros des 12, 14, 17 et 20 septembre 1781.

Année Littéraire. T. VII, p. 217-245; T. VIII, p. 73-96.

Denis Diderot : Salon de 1781, publié pour la première fois, en 1857, dans la Revue de Paris (T. XL, p. 93).

(M. T.***). La Patte de velours, pour servir de suite à la seconde éd. du *Coup de Patte*, ouvrage concernant le Salon de peinture. Année 1781. A Londres, et se trouve à Paris, chez Cailleau. In-8°, 48 p. Dialogue en prose. Les *Mémoires secrets* attribuent cette critique à Carmontelle.

Panard au Salon.

> N'étant d'aucun parti, je parlerai sans fard.
> Au torrent des flatteurs, si ma plume résiste,
> C'est que l'on doit songer à l'art
> Avant de songer à l'artiste.

1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8° de 30 p. (prix 12 sols. En prose entremêlée de couplets).

Galimatias anti-critique des Tableaux du Salon, ou la cause des meilleurs Peintres et Sculpteurs plaidée par un Avocat. A Neufchâtel et à Paris, 1781. In-8° de 39 p.

Pique-Nique convenable à ceux qui fréquentent le Sallon, préparé par un aveugle. 1781. In-8° de 28 pages.

(Le *Journal de Paris* répond surtout aux critiques de cette brochure qui commence par un dialogue).

(Lesuire). La Muette qui parle au Sallon de 1781. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Quillau l'aîné. 1781. In-12 de 23 p.

(M. de L.). La Peinturomanie ou Cassandre au

Salon. Comédie parade en vaudevilles. A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Jay. 1781. In-8° de 30 p.

(M. R***). Réflexions joyeuses d'un Garçon de bonne humeur sur les Tableaux exposés au Sallon en 1781.

Air du vaudeville de la Rosière.

Prenez, lisez, amusez-vous,
Partagez mon heureux délire.
Riez, chantez, rien n'est si doux;
La gaîté plait dans la satire,
Et quand on critique en chantant,
Autant en emporte le vent.

Prix 20 sols. A l'isle Sonnante et se trouve à Paris, chez la veuve Vatel. 1781. In-8°, 31 p., mêlé de couplets. (Cette critique était d'un ancien élève de l'Académie qui avait déjà publié en 1779 *Ah! ah! encore une critique du Sallon.*)

La Vérité, Critique des Tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1781. A Florence, et se trouve à Paris, chez Esprit, 1781. In-8°, 31 p. Prix 16 sols. Avec une gravure à l'eau-forte représentant l'auteur tournant le dos, écrivant de la main gauche et assis sur une chaise qui se rompt.

Raffle de sept, ou Réponse aux Critiques du Sallon, 1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8°, 23 p. (coûtait 12 sols d'après le *Journal de Paris*. L'Auteur répond aux sept brochures énumérées précédemment).

Le Pourquoi, ou l'Ami des Artistes. A Genève. 1781. in-8°, 35 p. (Cette brochure donne les initiales des auteurs de plusieurs critiques. L'auteur de celle-ci était sculpteur et donne des détails curieux sur l'Académie et plusieurs de ses membres.)

Lettre d'Arthiomphile à Madame Merard de St-Just sur l'Exposition au Louvre en 1781, des Tableaux, Sculptures, Gravures & Dessins des Artistes de l'Académie royale. (Extrait du Journal de Nancy.

MDCCXXXII. In-8°, 40 p.). Cette brochure ne fut tirée qu'à six exemplaires, tous sur papier vélin (voir la bibliographie des livrets de M. de Montaiglon).

TURPIN. Tableau historique des quatre grands hommes exposés au Salon du Louvre par M. Turpin. Prix 1 liv. 4 sols. Chez Monory, libraire de S. A. S. Mgr. le Prince de Condé (voy. *Journal de Paris*, n° du 27 août. Cette critique avait donc paru dès l'ouverture du Salon).

Jugements sur nos peintres et nos sculpteurs. Philadelphie (Paris) 1781. In-8°.

Le Miracle de nos jours.

La Berleu des Connaisseurs, pamphlet sur le Salon de 1781.

Sur la peinture, avec une réplique à la réfutation insérée dans le Journal de Paris, N° 263, 20 septembre (sur une critique du Sallon de 1781). In-12, viij et 143 p. A la Haye. Paris, Hardouin, 1782.

CARRÉ. Description en vers latins de différents tableaux exposés au Louvre en 1781. *Scholæ Gallicæ tabularum ad Luparam expositio.* 1781 (Recueil des pièces de l'Académie de l'Immaculée Conception à Rouen, p. 259).

LAGRENÉE : Son tableau représentant *l'Amour des Arts consolant la Peinture*, etc.... (V. N° 4 de ce livret) peut être considéré comme une pièce du débat qui s'agitait alors devant le public entre les critiques et les artistes.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*

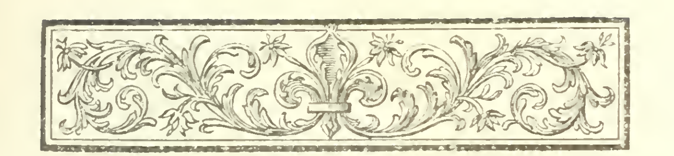
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXI.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Recteur.

Nº 1. Briséis emmenée de la tente d'Achille.

Agamemnon, irrité contre Achille, envoie demander Briſéis, qui eſt emmenée au milieu de ſes femmes, malgré le déſeſpoir de ce Héros. *Iliade d'Homere.*

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Adjoint à Recteur.

2. Préparatifs du combat de Paris & de Ménélas.

Paris ayant propofé un combat fingulier contre Ménélas, Priam & Agamemnon fe réuniffent, &, par des facrifices & des fermens, jurent à l'Autel de Jupiter d'être fidèles à remplir les conditions du Traité, par lequel Hélène & toutes fes richeffes appartiendront au Vainqueur.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

3. Marcellus ayant été reconnoître les lieux, avec un détachement, eft repouffé par Annibal, & tué dans le combat; Annibal, ayant trouvé le corps de Marcellus parmi les morts, après avoir pris fon anneau, lui fait donner la fépulture.

4. L'Amour des Arts confole la Peinture des écrits ridicules & envenimés de fes ennemis.

5. Laïs, célèbre par fa beauté & fes galanteries, dans la Ville de Corinthe, reçoit un billet accompagné d'un riche préfent.

6. Alcibiade aux genoux de fa Maîtreffe; elle le traite avec mépris, parce qu'ayant eu dix Guerriers à combattre, il n'avoit triomphé que de neuf & avoit été vaincu par le dixième.

Ces Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

7. Vifitation de la Vierge.

Ce Tableau eft tiré du Cabinet de M. le Marquis de Sérant, Gouverneur de Monfeigneur le Duc d'Angoulême.

8. Hercule & Omphale.

Ce Tableau appartient à M. Clos, Lieutenant-Général de la Prévôté de l'Hôtel.

9. Sainte-Famille.

10. Sara, femme d'Abraham, n'ayant point d'enfans, préfente à ce Patriarche fa fervante Agar.

11. Combat de l'Amour & de la Chafteté.

Appartenant à M. le Marquis de Verie.

12. Plufieurs Tableaux fous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Pruffe, Profeffeur.

13. Magdelène Pénitente, aux pieds de Jesus, chez Simon le Pharifien.

14. Le Juif Pharifien, de la Cour d'Hérode, demandant à Jefus, pour le furprendre, *eft-on obligé de payer le tribut à Céfar?*

Ces Tableaux, de forme ovale, ont 7 pieds 3 pouces de haut fur 4 & demi de large, & font deftinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau.

15. Sainte-Famille.

De 5 pieds 7 pouces de haut fur 4 pieds 2 pouces de large.

16. Promeffe de fidélité.

17. L'Amante abandonnée.

Ces deux pendans ont 4 pieds 1 pouce de haut fur 3 pieds 4 pouces de large.

18. Les Amants unis par l'Hymen & couronnés par l'Amour.

Tableau paſtoral de 5 pieds 1 pouce de haut ſur 3 pieds 7 pouces.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, Premier Peintre de MONSIEUR & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

19. Mars vaincu par Minerve.

Mars, combattant avec acharnement contre l'armée des Grecs, en avoit détruit la plus brillante Jeuneſſe, & ſurtout parmi les Étoliens; Minerve indignée obtint de Jupiter la permiſſion de s'oppoſer à ſa fureur, & de le combattre. Elle rencontre Diomède, monte ſur ſon char, pouſſe les courſiers droit à Mars, qui dépouilloit les victimes de ſa rage; dès que ce Dieu apperçoit Diomède, il lui lance un javelot, Minerve en détourne le coup, & en même temps conduit le trait parti des mains de Diomède : dirigé par la Déeſſe, il va frapper, au défaut des côtes, le redoutable Adverſaire du Héros Grec. Le Dieu tombe, arrache le fer de ſon flanc, & jettant un cri épouvantable qui répand la terreur dans l'armée, il s'élance vers l'Olimpe dans un tourbillon de pouſſière.

Iliade, ch. 5.

Ce Tableau a 13 pieds de large ſur 10 de haut.

Par M. *Lépicié*, Profeſſeur.

20. Piété de Fabius Dorſo.

Pendant le ſiége du Capitole par les Gaulois,

Fabius Dorſo, pour ne pas manquer à un Sacrifice inſtitué par ſa Famille, ſortit de cette Forтereſſe, emportant les choſes néceſſaires à la cérémonie, & paſſa ainſi au milieu du camp des ennemis, pour aller au Mont-Quirinal; là, il ſacrifia, & retourna au Capitole, après avoir inſpiré le reſpect & l'admiration aux Romains & aux Gaulois.

Le retour au Capitole, eſt le moment du Tableau.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

21. Réſurrection.

Ce Tableau ceintré, de 13 pieds de haut ſur 8 pieds 10 pouces de large, doit être placé dans le fond du Chœur de la Cathédrale de Châlon-ſur-Saone.

22. Départ d'un Braconnier.

De 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

23. Un Vieillard liſant.

Tableau ſur bois, de 10 pouces de large, ſur 13 pouces de haut.

24. Le Jeu de la Foſſette.

25. Le Jeu de Carte.

Ces deux pendans ſur bois, ont 8 pouces de large ſur 10 de haut.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

26. Combat des Grecs & des Troyens, ſur le corps de Patrocle.

Pendant le combat des Grecs & des Troyens,

pour la poffeffion du corps de Patrocle, Achille, couvert de l'égide de Pallas, fe montre défarmé fur le bord du camp des Grecs; fa préfence & fa voix effraient les Troyens qui prennent la fuite. *Tiré du 18ᵉ Liv. de l'Iliade.*

Ce Tableau, de 13 pieds de long, fur 10 de haut, eft pour le Roi.

27. Adoption d'Œdipe par la Reine de Corinthe.

Phorbas, Berger de Polibe, Roi de Corinthe, ayant détaché le jeune Œdipe d'un arbre, auquel il avoit été fufpendu par les talons, l'emporta & le préfenta à la Reine, qui, attendrie fur fon fort, & n'ayant point d'enfans, l'adopta pour fon fils.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large, fur 2 de haut, eft tiré du Cabinet de M.**.

28. Remus & Romulus.

Fauftule ayant trouvé Remus & Romulus allaités par une louve, les prend dans fon manteau, & les porte à fa femme Larentia.

Ce Tableau a 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

29. Jeune Fille habillée à l'Efpagnole, prenant des fleurs dans un vafe.

Tableau fur bois, de 2 pieds de haut, fur un pied 4 pouces de large.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Profeffeur.

30. Baptême de Jefus-Chrift, par Saint-Jean.

31. Noces de Cana.

Ces deux Tableaux ovalès, pour la Chapelle de

Fontainebleau, ont 7 pieds de haut, ſur 4 & demi de large.

32. Martyr de Saint-Etienne.

33. Converſion de Saint-Paul.

Ces deux Tableaux, de 12 pieds de haut, ſur 8 de large, ſont pour la Chartreuſe de Montmerle.

34. Les fils de Tarquin, admirant la vertu de Lucrèce.

Ces Princes étant à table avec Collatin, Mari de Lucrèce, & ſe diſputant ſur le mérite de leurs femmes, chacun vouloit que l'on préférât la ſienne à celles des autres. Collatin, qui en effet étoit le mieux partagé, propoſa de monter à cheval, & d'aller les ſurprendre, (ils étoient alors occupés au ſiége d'Ardée à 20 milles de Rome,) *nous donnerons*, dit-il, *la palme à celle que nous trouverons occupée à l'ouvrage le plus digne de ſon ſexe;* on accepte la partie, ils vont droit à Rome, où ils ſurprirent les Princeſſes, femmes des Tarquin, à table avec une nombreuſe compagnie, de là ils allerent à Collatie, où ils trouverent Lucrèce au milieu de ſes femmes, occupée à des ouvrages de laine & de broderie; ils ne balancerent pas à lui donner la préférence, & la palme lui fut unanimement adjugée.

Ce Tableau a 6 pieds de large, ſur 4 de haut.

35. Moyſe ſauvé des eaux.

36. Uliſſe ſecouru par Nauſicaa.

Uliſſe échappé nud d'une horrible tempête, vint ſe jetter couvert de quelques branches d'arbres aux pieds de Nauſicaa, fille du Roi des Phéaciens, qui étoit venue ſur les bords du fleuve, pour laver ſes vêtemens, elle lui fit donner des habits, le

mena au Palais de fon pere, & lui procura les moyens de retourner dans fa Patrie.

Ces deux pendans ont 13 pouces de large, fur 9 de haut.

37. David infultant à Goliath, après l'avoir vaincu.

De 6 pieds de haut, fur 4 de large.

38. Annonciation.

Tableau pour le maître Autel de l'Eglife de Conches en Brie, de 5 pieds de haut, fur 3 pieds & demi de large.

39. Mercure, repréfentant le Commerce, répand, fous les aufpices de Louis XVI, l'abondance fur le Royaume; deux branches, d'olivier et de laurier, placées près du Bufte du Roi, marquent qu'il fait également fleurir le Commerce, pendant la paix & pendant la guerre; dans le lointain, on apperçoit des Vaiffeaux Marchands efcortés par un Vaiffeau de guerre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, fur 3 pieds 8 pouces de large, eft deftiné pour la Salle d'Affemblée du Corps des Drapiers-Merciers.

40. Adoration des Rois.

41. Saint Bernard.

Ces deux morceaux ont été exécutés en grand pour l'Abbaye de Vauclair.

42. Saint Jean.

Ce morceau eft collé fur verre du côté de la Peinture, il a 8 pouces & demi de haut, fur 7 de large.

Deffins.

43. Quatre Payfages d'après nature, au biftre rehauffé de blanc.

2 pieds de long, fur 18 pouces de haut.

44. Califo, s'appercevant de la douleur de Télémaque au récit des avantures d'Ulisse, fon pere, ordonne aux Nymphes d'interrompre leurs chants.

2 pieds 8 pouces de long, fur 1 pied 9 pouces de haut.

45. Efquiffes des quatre angles peints dans l'Eglife du Couvent de la feûe Reine, à Verfailles. Ce font les quatre Peres de l'Eglife.

46. Efquiffes du plafond & des quatre deffus de portes du Sallon de M. de Saint-James.

47. Plufieurs Deffins, fous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Adjoint à Profeffeur.

48. La Sibille de Cumes prédit à Augufte la naiffance de Jésus-Chrift, & lui montre une Vierge & un Enfant dans le Ciel.

49. Nativité.

Ces deux Tableaux, de forme ovale, font deftinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau, & portent 7 pieds 4 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

50. Triomphe d'Amphitrite.

4 pieds de haut, fur 3 de large.

51. Diane au bain, furprife par Actéon.

Même grandeur que le précédent.

52. Télémaque dans l'Ifle de Califo.

2 pieds 6 pouces fur 3 pieds 2 pouces.

53. Efquiffes d'un Tableau projetté. Il repréfente l'évé-

nement arrivé a Stockolm, le 19 Août 1772. Ce ſujet eſt pris de la relation imprimée, où il eſt dit, *on n'entendoit que des acclamations & des cris réitérés de vive le Roi, ils retentiſſoient partout où Sa Majeſté Suédoiſe ſe préſentoit. Les Vieillards béniſſoient hautement la Providence de ce nouveau bienfait, les Femmes ſe précipitoient confuſément autour du cheval de ce Prince, baiſoient ſes bottes, & les faiſoient baiſer aux enfans qu'elles portoient dans leurs bras.*

Les Figures allégoriques introduites dans cette compoſition, ſont la Vigilance, la Prudence, la Clémence, la Force & la Fidélité.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

54. Quatre Tableaux de Marine.

De 4 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut, appartenant à M. Girardot de Marigny.

55. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, & de l'Académie Royale de Stockolm.

56. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

57. Joueurs de Boule.

Tableau de 21 pouces de large, fur 19 de haut, appartenant à M.**.

58. Plufieurs Tableaux fous le même numéro.

Par M. *de Machy*, Confeiller.

59. Vue du Port Saint-Paul.

60. Vue de Paris, prife fur le Pont-Neuf. On y decouvre la Monnoie.

61. La Galerie du Louvre, & le Port Saint-Nicolas.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 4 pouces de large, fur 1 pied 5 pouces de haut.

62. Autre Vue de Paris, prife fur le Pont de l'Hôtel Dieu, dit le Pont au double.

De 2 pieds 8 pouces de large, fur 1 pied 9 pouces de haut.

63. Vue de la Colonnade du Louvre, avec les anciens Monumens de François Premier, & du Garde-Meuble du Roi, & dans le fond le Collège des Quatre-Nations.

Ces quatre Tableaux feront gravés en couleur, comme il a été annoncé dans la Soufcription propofée des Vues de Paris, par l'Auteur.

64. Autre Vue, prife au bas du jardin de Monfieur l'Archevêque, au Terrain. On y apperçoit le Pont Rouge, le Port au Bled, & partie de l'Ifle Saint-Louis.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de large, fur 1 pied 5 pouces de haut.

65. Vue intérieure du Dôme des Invalides, prife de la porte des Champs.

De 3 pieds de haut, fur 2 pieds 5 pouces de large.

66. Vue de la nouvelle Ecole de Chirurgie.

De 1 pied 8 pouces de large, fur 1 pied 2 pouces de haut.

67. Deux Tableaux pendans, dont l'un repréfente l'ancien Portique du Louvre, qui exiftoit avant le nouveau Veftibule du côté du Quai, & l'autre les anciennes Cuifines du Palais Royal.

Ils ont 1 pied 3 pouces de haut, fur 1 pied de large.

68. Veftiges de l'ancien Hôtel de Condé.

1 pied 1 pouce de large, fur 11 pouces de haut.

69. Première Gravure en couleur, c'eft une Vue prife du Pont-Royal; on y découvre la Galerie du Louvre, le Pont-Neuf & le Pont-au-Change.

Elle eft exécutée fous la conduite de l'Auteur, ainfi que le feront toutes celles qui la fuivront, & qui formeront la Collection propofée au Public par foufcription.

70. L'ancienne entrée de la Conciergerie du Palais, avec plufieurs veftiges après l'incendie.

71. Anciens débris de la Foire Saint-Germain, avec une partie du Portail de Saint-Sulpice.

De 2 pieds & demi de long, fur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Dupleffis*, Confeiller.

72. Le Portrait de Madame ***.

73. Le Portrait de Madame Hû.

74. Le Portrait de M. Thomas, de l'Académie Françoife.

75. Le Portrait de M. de Tavernery, Meftre-de-Camp de Cavalerie, Sous-Lieutenant des Gardes-du-Corps du Roi.

76. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même.

77. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Renou*, Adjoint à Secrétaire.

78. Caftor, ou l'Etoile du matin.

Ce Plafond ovale, de 12 pieds 8 pouces de large, fur 8 pieds 8 pouces de haut, a été ordonné à l'Auteur, pour fon morceau de réception. Il eft deftiné à décorer la Galerie d'Apollon.

79. La Samaritaine.

80. La Femme adultere.

Ces deux tableaux, de forme ovale, & de 7 pieds 4 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large, font pour la Chapelle de Fontainebleau.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Valade*, Académicien.

Portraits en Paftel.

81. De M. Raulin, Confeiller, Médecin ordinaire du Roi.

82. De M. Cadet, Chirurgien de l'Ecole Royale de Saint-Côme.

83. De Mlle Barbereux.

Par M. *Juliart*, Académicien.

84. Trois Paiſages, dans l'un deſquels on voit une Fête de Village.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

85. Un clair de Lune : on y voit, ſur le devant du Tableau, une Femme qui vend des canards à des Paſſagers, & qui tient à la main un flambeau dont tout le grouppe eſt éclairé.

86. Un Soleil levant, des Païſans ſemblent s'entretenir contre une fontaine.

Ces deux Tableaux ont 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 9 de large.

87. Un Cavalier habillé à l'ancienne mode.

4 pieds de haut, ſur 3 pieds & demi de large.

88. Un Berger Italien, dormant au pied d'une Ruine.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

89. Tableau d'Animaux.

2 pieds de large, ſur 1 pied & demi de haut.

90. Un Païſage orné de Figures & d'Animaux.

4 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Une dépouille de mort, après un combat.

14 pouces de large, ſur 11 de haut.

92. Deux Païſages, avec Figures & Animaux.

2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 3 pouces de haut.

Par M. *Guerin*, Académicien.

93. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

94. Deux Tableaux, l'un repréſentant l'incendie de l'Opéra, vu d'une croiſée de l'Académie de Peinture, Place du Louvre, & l'autre l'intérieur de la Salle, le lendemain de l'incendie.

Ces morceaux, de 6 pieds de large, ſur 4 pieds & demi de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

95. Deux Tableaux, l'un une partie des ruines du Coliſée de Rome, l'autre une Fontaine antique, avec un vaſte Païſage dans le fond.

Ils ont 6 pieds de large, ſur 4 pieds & demi de haut.

96. Deux Tableaux, l'un un lavoir au milieu d'un Jardin, & l'autre un Caſin Italien.

De 3 pieds de haut, ſur 2 pieds & demi de large.

97. Neuf Deſſins coloriés des plus célèbres Monumens d'Architecture & de Sculpture de l'ancienne Rome.

De 36 pouces de haut, ſur 24 pouces de large; cette ſuite appartient à M. le Chevalier de Coigny.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Portrait d'une Dame & ſon Fils.

De 5 pieds ſur 4.

99. Un Païſage, orné de Figures & d'Animaux.

Tableau à gouache, de 4 pieds, ſur 2 pieds & demi, appartenant à M. Lallier, Ingénieur en chef à Lyon.

100. Pluſieurs Gouaches & Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

101. Portrait du Roi.

102. L'Amour.

D'aprés le Corrège.

Ces Tableaux ſont peints en émail.

103. Pluſieurs Portraits ou Têtes d'Etude ſous le même numéro.

Par Mme *Vallayer-Coſter*, Académicienne.

104. Le Portrait de Madame Sophie de France, dans l'intérieur de ſon Cabinet, tenant le Plan de l'Abbaye de l'Argentiere.

De 6 pieds de haut, ſur 5 pieds 10 pouces de large.

105. Trois petits Tableaux ovales, de fleurs & de fruits.

106. Une Corbeille de raiſins.

107. Portraits de Madame **, arrangeant des fleurs dans un vaſe.

De 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. Mort de Bayard.

Le Chevalier Bayard, de l'ancienne Famille des *du Terrail*, en Bourgogne, fut bleſſé mortellement

au combat de Rebec, près Milan; l'inftant du Tableau eft celui où le Marquis de Pefcaire le rencontre mourant fous un chêne; appercevant le Chevalier dans ce fâcheux état, Pefcaire fait arrêter fes troupes, & pénétré de refpect pour ce grand Homme, defcend de cheval, & lui offre tous les foins qui dépendent de lui. Il ne voulut point l'abandonner jusqu'au dernier moment. Bayard eft mort à 48 ans, en 1524.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

Par M. *de Wailly*, Académicien, & de l'Académie Royale d'Architecture.

109. Deffins du nouveau Port de Vendre en Rouffillon.

110. La Vue perfpective de l'intérieur & de l'extérieur du Port, d'où l'on découvre presque toute la Province.

111. Deux Vues de l'Obélifque élevée à la gloire de Louis XVI, dans la principale Place du Port.

112. Le Plan de ce Port & la Carte des côtes de la Méditerranée, où il eft fitué.

113. Le Modèle de l'Obélifque.

114. Le Modèle & le Deffin de la coupe d'un Efcalier à double rampe, tournant fur fon noyau, que l'on ouvre & ferme facilement, par le moyen des contrepoids, les marches étant en équilibre fur leur axe.

Cet Efcalier doit être exécuté au centre d'un Pavillon, pour monter au Temple d'Apollon, au

milieu du Bofquet du Parnaffe, dans le Parc d'Enghien, appartenant à Son A. S. Monfeigneur le Duc d'Aremberg.

115. Vue du Château de Praflin, du côté des Jardins.

116. Une décoration du Temple des Euménides.

117. Deux Deffins perfpectifs du nouveau Théâtre François, l'un du côté de la principale entrée, & l'autre de l'intérieur.

118. Un projet de Chaire à prêcher, pour Saint-Sulpice.

Par M. *Jollain*, Académicien.

119. Jefus préfenté au Temple.

120. Jefus au milieu des Docteurs.

Ces Tableaux de forme ovale, & de 7 pieds & demi de haut, fur 4 pieds & demi de large, font pour la Chapelle de Fontainebleau.

121. L'Humanité voulant arrêter la fureur du Démon de la guerre; dans le fond du Tableau, on voit une Ville embrafée, le Commerce éperdu, & fur le devant une Charrue brifée, & les attributs des Arts abandonnés.

Tableau de 6 pieds de haut, fur 5 de large.

122. Agar préfentée à Abraham, par Sara.

123. Agar & fon Fils dans le défert, mourant de foif, & confolée par l'Ange, qui lui indique une fource.

Ces deux Tableaux ont 20 pouces fur 17.

124. Le Réveil d'Endimion.

Même grandeur que le précédent.

125. Une petite Fille avec fon chat.

17 pouces fur 14.

126. Pluſieurs petits Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Pérignon*, Académicien.

Gouaches.

127. Vue du Temple de la Sibille à Tivoli, priſe au-deſſus de la Caſcade.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

128. Deux Vues, l'une du Temple de *Minerva medica*. l'autre du Temple de Veſta.

1 pied de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

129. Quatre Deſſins coloriés.

130. Vue du Coliſée.

131. Vue priſe ſur la côte du Pauſilipe, où l'on voit dans le fond la Ville de Naples, le Château de l'Œuf, & le Véſuve.

132. Vue du Véſuve, priſe du Pauſilipe.

133. L'Arc de Septime Sévere au pied du Capitole.

Par feû M. *Aubry*, Académicien.

134. Les Adieux de Coriolan à ſa Femme au moment qu'il part pour ſe rendre chez les Volſques.

Par M. *Weyler*, Académicien.

Emaux.

135. Guſtave Adolphe.

136. Turenne.

137. Crillon.

138. Catinat.

139. Le Marquis Joad Mogal.
140. Le Prince de Luxembourg.
141. Madame la Vicomteſſe de Parral.
142. Différentes Têtes.
143. Pluſieurs Portraits en Miniature.

Par M. *Suvée*, Académicien.

144. Tableau allégorique, ſur la liberté accordée aux Arts, par Edit du mois de Mars 1777. Il a été ordonné, par l'Académie, pour la réception de l'Auteur. L'Etude délivrée des entraves dont elle étoit accablée, médite de plus grands efforts; la Peinture lui montre l'Edit, qui conſtate cette heureuſe révolution, & que la Renommée publie dans les airs. La Sculpture preſſe contre ſon ſein le Portrait du Roi; l'Architecture montre à une foule de jeunes Elèves la route du Temple de Mémoire; l'encens fume ſur l'Autel de la Liberté; l'amour des Arts jonche de fleurs le chemin qui conduit à l'Immortalité.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 6 de large.

145. Emilie, la plus ancienne des Veſtales, ayant confié le ſoin du Feu Sacré à une des plus jeunes, qui le laiſſa éteindre, toute la Ville fut dans la conſternation; on crut qu'une Veſtale impure avoit approché du Foyer Sacré. Emilie, ſur qui tomboit le ſoupçon, s'avance vers l'Autel en préſence des Veſtales, des Pontifes & du Peuple, prend le Ciel & la Déeſſe à témoin de ſon innocence, en jetant ſon voile ſur les cendres froides, & auſſitôt les flammes renaiſſent.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

146. Viſitation de la Sainte Vierge.

Ce Tableau, deſtiné pour l'Egliſe nouvelle des Dames de la Viſitation de la rue Saint-Jacques, a 12 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

147. Le Printemps.

Zéphir & Flore accourent pour couronner de fleurs Cybelle, repréſentant la Terre, les vents doux renaiſſent, les Amours reprennent leur activité, & les Habitans de la Terre, par leurs danſes & leurs jeux, célèbrent le retour du Printemps.

Ce Plafond eſt un de ceux deſtinés à décorer la Galerie d'Apollon, & a été ordonné à l'Auteur pour ſa réception; il a 19 pieds de long, ſur 10 pieds de haut.

148. Hercule ſur le bûcher, déchirant la chemiſe de Neſſus. *Etude.*

2 pieds & demi de large, ſur 2 pieds de haut.

149. Deux Cariatides, homme et femme. *Etude.*

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

150. Le Portrait de M. le Comte de Vergennes, Miniſtre des Affaires Etrangeres.

De 5 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

Par M. *Ménageot*, Académicien.

151. Léonard de Vincy, mourant dans les bras de François Premier.

Léonard de Vincy, Peintre Florentin, né en 1455, que l'on peut regarder comme l'homme le plus universel de son siécle, tant par ses profondes connoissances que par ses talens agréables, fut appellé à la Cour de François Premier; ce Prince le logea dans son Château à Fontainebleau, il l'aimoit tant, que Léonard étant tombé malade, il alloit le visiter souvent; un jour comme le Roi entroit chez lui, Léonard de Vincy, voulant se soulever pour lui témoigner sa reconnoissance, tomba en foiblesse, le Roi voulut le soutenir, & cet Artiste expira dans ses bras.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

152. L'Etude qui veut arrêter le Temps.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, sur 6 de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

153. Apollon, après avoir lavé le sang dont Sarpédon étoit tout défiguré & l'avoir parfumé d'ambroisie, ordonne au Sommeil & à la Mort de le porter promptement en Lycie, où sa Famille & ses Amis lui firent de magnifiques Funérailles.

Ce Tableau de 6 pieds de large, sur 7 de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Van-Spaendonck*, Académicien.

154. Tableau représentant un vase sculpté en bas-reliefs, & rempli de Fleurs & de Fruits, se détachant sur un fonds d'Architecture.

De 3 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

155. Quatre Deffins, peints à gouache & à l'aquarelle de Fleurs & de Fruits.

156. Un Tableau repréfentant un Vafe de marbre, rempli de Fleurs, & dans le bas un grouppe de Fleurs & de Fruits.

De 2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds de large.
C'eft le morceau de réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

157. Pêche Miraculeufe.

Efquiffe de 2 pieds de large, fur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, fur 8 pieds de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. *Monnet*, Agréé.

158. Venus fortant du Bain.

Tableau ovale, de 2 pieds & demi de haut, fur 1 pied 11 pouces de large.

159. Le Portrait de Madame la Comteffe de N**.

160. Plufieurs Portraits, Deffins, Efquiffes fous le même numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

161. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeffe de Lamballe.

162. M. le Comte de Lally-Tolendal.
163. La Famille de M. le Comte de Schouwaloff.
164. Plufieurs Portraits, fous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

165. Sacrifice d'Iphigénie.
Efquiffe terminée de 4 pieds de haut, fur 5 de large. Elle doit être exécutée en grand.
166. Portraits de Femme en pied.
De 30 pouces de haut, fur 24 de large.

Par M. *Robin*, Agréé.

167. Transfiguration.
Tableau ovale d'environ 7 pieds & demi, fur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.
168. Deux Buftes, exécutés à Frefque, dans la nouvelle Chapelle de l'Abbaye de Saint-Victor.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

169. La double récompenfe du mérite.
Tableau de 5 pieds de haut, fur 4 de large.

Par M. *Hoüel*, Agréé.

Tableaux à l'huile.

170. Vue du Volcan Stromboly.
171. Vue du Cratere de la bouche du Mont-Etna.

Tableaux à Gouache.

172. Vue de la Tour du Philofophe, & du Sommet de l'Etna.

173. Grotte des Chevres, dans la région Selvofa, du Mont Etna.

174. Le Mont rouge au midi de l'Etna, formé par une irruption qui commença le 9 Mars, & dura jufqu'à la fin de Mai de l'année 1669.

175. Le Châtaignier de 100 chevaux, fitué dans la région Selvofa, à l'Orient de l'Etna.

176. Les Femmes nobles des Colonies Grecques, Albanoifes, habitantes de *Palazzo-Adriano* en Sicile.

177. Femmes du Peuple des mêmes Colonies.

178. Entrée de la Ville de Palerme, à la *Porta-Félicé*, où fe voit le Char de Sainte-Rofalie.

179. Vue de la Place appellée *Porta d'Iaci* à Catania, où paffe la Proceffion de Sainte-Agathe.

180. Vue générale des Ecueils des Cyclopes, à la Trizza près d'Iaci.

181. Vue en grand du premier des Ecueils des Cyclopes.

182. Second Ecueil.

183. Troifieme Ecueil.

Deffins au biftre.

184. Deux Cadres fous le même numéro.

Le premier renfermant les Bas-reliefs des 4 faces du fameux Tombeau en marbre blanc d'Agrigente, qui fert de Fonds-Baptifmaux dans la Cathédrale de Girgenti; ces Bas-reliefs repréfentent l'Hiftoire de Phèdre & d'Hippolite.

185. Les deux Figures Antiques du Palais du Sénat, à Palerme.

186. { Le premier inſtant de la Pêche du Thon.
La Pêche du Thon.
Plan & coupe du Piége, appellé Thonnare, avec lequel on prend le Thon.

Ces trois objets ſous le même numéro.

187. La Carte Géographique de la Sicile.

188. Les Voyageurs Siciliens.

Ces ſix derniers morceaux compoſent la première livraiſon du Voyage Pittoreſque de la Sicile, propoſée par Souſcription par l'Auteur.

189. Les Habitants d'*Alcamo*, & le plan du Temple de Segeſte.

190. Vue extérieure & intérieure du Temple de Segeſte.

191. Vue du Théâtre de cette même Ville.

192. Elévation Géométrale, & Plan du même Théâtre.

Ces ſix morceaux forment la ſeconde livraiſon du Voyage de la Sicile.

Par M. *Vincent*, Agréé.

193. Combat des Romains & des Sabins interrompu par les femmes Sabines.

Ce Tableau de 13 pieds de large, ſur 10 de haut eſt pour le Roi.

194. Saint Jean prêchant dans le déſert.

De 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

195. Le Portrait de M. l'Evêque de Saint-Diez.

Haut de 5 pieds, ſur 4 de largeur.

Par M. *Bardin*, Agréé.

196. Adoration des Mages.

Tableau ovale de 7 pieds 3 pouces de haut, fur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

197. Le Sacrement de la Pénitence.

Efquiffe appartenant à Dom V**, Procureur-Général des Chartreux. Elle doit être exécutée en grand pour la Chartreufe de Vallebonne.

Par M. *de Corte*, Agréé,
Peintre de S. A. S. Mgr. le Prince de CONDÉ.

198. Vue de Chantilly, prife du côté de la Peloufe, ayant à droite l'avenue de la Cour du Connétable, à gauche les Ecuries.

199. Vue de ce même Château, prife au-deffus du grand baffin du canal, on y voit à droite le Village de Chantilly.

Ces Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr. le Prince de Condé.

200. Vue du Château de Berni, près de Péronne; à gauche, on voit une partie du Village de ce nom.

Ce Tableau eft tiré du Cabinet de M. le Comte de Saint-Simon; il a 18 pouces de haut, fur 27 de large.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

201. Le Siége de Beauvais.

Cette Ville fut affiégée par le Duc de Bourgogne en 1472. Elle dut fon falut au courage des Habi-

tans, & particulièrement à la valeur d'une femme nommée *Jeanne Achette*, qui, à la tête d'une troupe de femmes comme elle, se présenta sur la muraille, & y enleva un drapeau de l'ennemi. Le fort de l'attaque fut du côté de la porte dite *Brûlée*, à cause du feu horrible que l'on y alluma. Les bourgeois, aidés de leurs femmes, n'avoient d'autres armes que des fagots embrasés, de l'huile & de l'eau bouillantes, des pierres, &c... Le síte de ce Tableau est pris sur les lieux même.

Il a 12 pieds de long, sur 9 pieds de haut.

202. Un Canadien & sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant. Les Canadiens aiment si fort leurs enfans, que l'on a vu quelquefois deux époux, six mois après la mort de leur enfant, aller pleurer sur son tombeau, & la mere y faire couler du lait de ses mammelles.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 2 de large.

203. Crillon, arrêté à Tours par ses blessures, y reçoit la fameuse lettre de Henri IV, où il lui dit : *pends-toi, brave Crillon, nous avons combattu à Arc, & tu n'y étois pas.*

De même grandeur que le précédent.

204. Le Marquis d'Estampes recevant un ordre de la part du Général, devant le Siége de Cassel, étant occupé à pointer une carte du Pays.

De même grandeur.

205. Un Enfant jouant avec des raisins.

206. Dessins pour la nouvelle Edition de Gesner.

207. Autre Dessin représentant Horatius Coclès résistant seul sur un pont à l'Armée Etrusque.

208. Trois Figures Académiques fous le même numéro.

Par M. *Hue*, Agréé.

209. Vue de Rouen, prife dans l'Ifle de la Croix, au Soleil couchant.
30 pouces de large fur 20 de haut.

210. Ruines du Château de Dammartin.
2 pieds de large, fur 18 pouces de haut.

211. Vue prife dans le bois de Satory, à Verfailles.
18 pouces de large, fur 10 pouces de haut.

212. Vue prife dans la Forêt de Fontainebleau.
De 4 pieds 2 pouces de large, fur 2 pieds 9 pouces de haut.

213. Vue d'un petit Jardin.
De 2 pieds de large, fur 18 pouces de haut.

214. Vue d'un Bois du côté de Dammartin.
De 3 pieds 2 pouces de large, fur 2 pieds 2 pouces de haut.

215. Vue des environs de Chaillot, au clair de la Lune.
De 4 pieds 9 pouces de large, fur 2 pieds 10 pouces de haut.

Par M. *d'Araynes*, Agréé.

216. Une Sainte Famille.
Tableau de 11 pieds de haut, fur 7 de large.

Par M. *de Bucourt*, Agréé.

217. Le Gentilhomme bienfaifant.

Un Seigneur ouvre fa bourfe pour foulager une famille, dont le pere expire, dans l'inftant que l'on vient pour dettes enlever les meubles de la maifon.

Ce Tableau a 20 pouces de large, fur 17 de haut.

218. L'Inftruction Villageoife.

Tableau de 15 pouces de large, fur 12 de haut.

219. Le Juge de Village.

De même grandeur.

220. La Confultation redoutée.

De 13 pouces fur 11.

221. Plufieurs petits Tableaux, fous le même numéro.

Par M. *Sauvage*, Agréé.

222. Tableau repréfentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, fur lequel eft placé une tête de marbre, un Vafe en bronze antique, &c.

De 3 pieds 7 pouces de haut, fur 2 pieds 9 pouces de large.

223. Bas-relief imitant la terre cuite, d'après François Flamand.

De 3 pieds 7 pouces de long, fur 18 pouces de haut.

224. Bas-relief imitant le bronze, en forme de frife, dont le fujet allégorique eft l'entrée de la Princeffe de *Saxe-Tefchen*, & du Prince fon Epoux, à Bruxelles.

De 3 pieds 9 pouces de long, fur 16 de haut.

225. Bas-relief imitant le bronze, dont le fujet eft un Triomphe de Bacchus par des Enfans.

De 4 pieds, fur 19 pouces.

226. Bas-relief de marbre blanc, repréfentant l'enlèvement d'Europe, d'après Sarafin.

De 2 pieds 2 pouces de long, fur 13 pouces de haut.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou,* Profeſſeur, Garde de la Salle des Antiques, & Membre de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, &c.

227. Blaiſe Paſcal.

Statue de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Paſcal paroît occupé de la Sicloyde tracée ſur une table qu'il tient de la main gauche; à ſes pieds, ſont des feuilles éparſes contenant ſes penſées; à droite, un livre ouvert où ſont les Lettres.

228. Le Buſte de M. Grétry, demandé à l'Artiſte par les Etats de Liége, Patrie de ce célèbre Muſicien; il doit être exécuté en marbre & placé ſur le Théâtre de la Ville.

229. Le Buſte de Mme de Bonard.

230. Le Buſte de Mme Sédaine.

231. Le Buſte de Dufreſny, en marbre, deſtiné à décorer le foyer de la Comédie Françoiſe.

232. Le Buſte de Mme le Comte.

Par M. *Caffiery*, Profeffeur.

Buftes.

233. Pocquelin de Moliere.
234. M. Mefmer
235. Mademoifelle Luzy.
236. Mademoifelle Dantier.
237. Un Bouquet en marbre.
238. Plufieurs Portraits, fous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Profeffeur.

239. Vulcain préfentant les armes qu'il a forgées.

Statue en marbre, pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Profeffeur.

240. Le Duc de Montauzier, Gouverneur des Enfans de France, fous Louis XIV.

Ce Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

241. La Force.

Modèle en plâtre, d'une Figure qui s'exécute en

grand pour le nouveau bâtiment du Palais, de la proportion de 8 pieds.

242. Modèle en plâtre, du couronnement de la principale Entrée de Saint-Barthélemi, repréſentant la Foi & la Charité, il doit être exécuté en grand.

243. Buſte en marbre, de Néricault Deſtouches, pour le foyer de la Comédie Françoiſe.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

244. Deux Figures en Talc.

De 3 pieds 2 pouces de proportion. L'une repréſente la Juſtice & l'autre la Prudence, ces deux figures doivent être exécutées en pierre de Conflans d'environ 8 pieds de proportion, pour la nouvelle façade du Palais.

245. Le Modèle d'une Pendule en terre cuite.

De 18 pouces de haut.

La Figure de la Vérité, tient d'une main une légende & le portrait d'un pere chéri de ſes enfants; ſur la légende eſt écrit : l'*Heureux Pere;* les heures tournent autour de ſa tête, ſes trois enfans le fixent, un d'eux indique l'heure avec le doigt; le ſecond grave ſur le tipe qui ſoutient le portrait, *c'eſt toujours celle de l'aimer*. La petite fille lui préſente en offrande une guirlande de fleurs.

246. Le Portrait en médaillon de Son Eminence M. le Cardinal de la Rochefoucault, exécuté en marbre, pour M. l'Evêque de Conferans.

247. Buſte en talc de Mme la Vicomteſſe**.

248. Buſte en terre cuite de M. Beaulieu.

249. Deux Têtes en terre cuite, l'une la Force & l'autre une Minerve.

250. Un grouppe d'Enfans, repréſentant la Géographie & l'Aſtronomie.

Eſquiſſe terminée.

Par M. *Houdon*, Académicien.

251. Le Maréchal de Tourville.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Le Maréchal eſt repréſenté à l'inſtant où il fait voir au Conſeil de Guerre la lettre du Roi, qui lui commande de donner le ſignal d'ordre de bataille. Cette action ſe paſſa au mois de Mai 1692, ſuivant les mémoires du Duc de Barvick. En voici l'extrait : Le rendez-vous de la Flotte étoit, au mois de Mai à la hauteur d'Oueſſant, mais les vents contraires empêcherent le Comte d'Etrées, pendant ſix ſemaines, de ſortir de la Méditerranée avec les Vaiſſeaux de Toulon; de maniere que le Roi, impatient d'exécuter ſon projet, envoya ordre au Chevalier de Tourville, Amiral de la Flotte, d'entrer dans la Manche avec les Vaiſſeaux de Breſt, ſans attendre l'Eſcadre du Comte d'Etrées, & de combattre les ennemis forts ou foibles, s'il les trouvoient. Cet Amiral, le plus habile homme de Mer qu'il y eût en France, & peut-être même dans le monde entier, ne balança pas d'exécuter l'ordre qu'il avoit reçu.

252. Statue en marbre, de M. de Voltaire, qui devoit

être placée à l'Académie Françoise, mais destinée depuis à décorer la nouvelle Salle de Comédie, rue de Condé.

Bustes en marbre.

253. M. le Duc de Praslin.
254. M. Tronchin, Médecin.
255. Mademoiselle Odeoud.

Ce Buste appartient à M. Girardot de Marigny.

Bustes en plâtre, couleur de terre cuite.

256. Mme la Princesse d'Aschkoff.
257. Mme de Sérilly.
258. M. le Comte de Valbelle.
259. M. Qesnay, Médecin.
260. M. Gerbier, Avocat.
261. Paul Jones.
262. M. Palissot.
263. Médaillon, bas-relief en plâtre, représentant la tête du Soleil.
264. Le Buste d'une Négresse en plâtre, imitant le bronze antique.

Par M. *Boizot*, fils, Académicien.

265. Le Buste de la Reine, en marbre, exécuté pour le Département des Affaires Etrangeres.
266. Baptême de Jesus-Christ, par Saint-Jean.

Bas-relief en plâtre, de 5 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Il est exécuté de la grandeur de 16 pieds de haut, sur 8 de large, en pierre de Tonnerre, dans la nouvelle Chapelle des fonds, à Saint-Sulpice.

267. Bustes en terre cuite, sous le même numéro.

Par M. *Julien*, Académicien.

268. Figure d'Erigone, en marbre.

De 2 pieds de proportion.

Elle appartient à M. de Duplaa, Préſident à Mortier du Parlement de Pau en Bearn.

269. Tête de Veſtale, en marbre, de grandeur naturelle, appartenante à M.**, & pluſieurs Eſquiſſes ſous le même numéro.

Par M. *de Joux*, Académicien.

270. Le Maréchal de Catinat.

Figure de 6 pieds de proportion, elle doit être exécutée en marbre, pour le Roi.

L'Artiſte a ſaiſi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marſaille, & ayant examiné la poſition des ennemis, trace à la hâte ſur le ſable ſon projet d'attaque, le communique à ſes Officiers, & remporte après une victoire mémorable.

271. Une tête de jeune Faune, en marbre, de grandeur naturelle.

Par M. *Monnot*, Académicien.

272. Une Jardiniere, en marbre.

De deux pieds & demi de proportion.

273. Tête de l'Amour, c'eſt l'étude de celle de l'Amour vainqueur de l'univers, tenant ſous ſes pieds la foudre & l'Aigle de Jupiter ; cette figure entiere a été exécutée par l'Auteur.

274. La Solitude.

Modèle en terre de 13 pouces.

275. Deux Portraits en plâtre, de Mme ***.

276. Tête de Faune, faifant pendant à une tête de Bacchante.

277. Grouppe en terre cuite, repréfentant la Folie triomphante de la Raifon.

1 pied de haut.

278. Efquiffe dont le fujet eft l'hommage rendu à la Terre par les quatre Saifons.

Nota. Au 10 Septembre jufqu'à la fin du même mois, on verra dans l'attelier de M. Monnot, Cour du Louvre, deux figures en marbre de grandeur naturelle. C'eft le moment où Pfiché vient voir l'Amour.

Ces Figures font deftinées à orner le lit de Son Alteffe Séréniffime M. le Prince de Deux-Ponts.



GRAVURES.

OFFICIERS.

CONSEILLERS.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller, Graveur du Cabinet du Roi.

279. Deux Cadres, ſous le même numéro, contenant chacun 35 ſujets de figures de l'Hiſtoire de France, deſſinés par M. Moreau, le jeune.

Nota. Il a paru 6 livraiſons de 18 Eſtampes chacune de cet Ouvrage, propoſé par ſouſcription, la ſeptieme paroît actuellement.

280. Vue du Port du Havre, faiſant la ſeizieme Eſtampe de la collection des Ports de France; cette vue eſt deſſinée par M. Cochin & gravée en ſociété par MM. Cochin & le Bas.

Elle a 28 pouces de large, ſur 20 de haut.

281. Deux vues de l'Iſle-Barbe, ſur la riviere de Saone, au-deſſus de Lyon, gravées d'après les Tableaux de M. Olivier, ancien Penſionnaire du Roi de Sardaigne.

Largeur 28 pouces, hauteur 20.

282. La belle Après-dînée, d'après un Tableau de Carle Dujardin, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

Cette Eſtampe de 13 pouces de haut, ſur 11 de large, fait pendant à la Fraîche-matinée.

283. Vue des environs d'Anvers.

284. Vue des Environs de Bruxelles.

Ces deux Eſtampes faiſant pendant, de 14 pouces de large, ſur 10 de haut, ſont gravées d'après Breugle de Velours, & dédiées à S. A. R. le Prınce Charles de Lorraine.

285. Seconde Vue de Bruges, d'après le même Auteur, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

16 pouces de large, ſur 12 de haut.

Par M. *Cochin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre du Roi & Secrétaire perpétuel de l'Académie de Peinture & Sculpture.

286. Un Deſſin repréſentant l'enlèvement des Sabines.

287. Autre Deſſin. Les Nimphes de Calipſo, mettent le feu au vaiſſeau bâti par Mentor.

288. Pluſieurs Deſſins dont les ſujets ſont tirés de l'Emile de J. J. Rouſſeau, deſtinés à l'édition de Genève.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

289. Antiochus dictant ſa derniere volonté. D'après le Tableau de Noël Hallé.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

290. Une Vénus.

Eſtampe gravée d'après Annibal Carrache.

Par M. *Muller*, Académicien.

291. Alexandre, Vainqueur de ſoi-même.

Gravé d'après Goévaert Flinck.

292. Portrait de M. Wille, Graveur du Roi, d'après M. Greuſe.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

293. Toilette d'Eſther.

D'après le Tableau de M. de Troy; hauteur 18 pouces, largeur 22.

Par M. *Du Vivier*, Académicien,
Graveur-Général des Monnoies de France
& des Médailles du Roi.

294. Sous un même cadre & un même numéro.

1. Buſte de la Reine, Médaille de 32 lignes.

2. Médaille de 25 lignes, décernée par les Actionnaires de la Caiſſe d'Eſcompte, aux inventeurs & adminiſtrateurs de cet établiſſement.

D'un côté, une femme tenant des billets & un coffre plein d'argent; de l'autre, une femme reconnoiſſante des richeſſes, que Mercure, ſymbole des inventeurs, répand ſur elle avec abondance.

3. Bufte de S. A. S. Mgr le Duc de Chartres, Médaille de 18 lignes.
4. Médaille ordonnée par les Etats-Unis de l'Amérique, à l'honneur de M. le Chevalier de Fleury, pour s'être diftingué à la prife de Stonypoint en 1779.
5. Médaille de récompenfe, ordonnée & fondée par la Ville de Paris, pour ceux qui fecourent les Noyés.
6. Médaille de Roziere, pour la Paroiffe de Murvaux, près Verdun.
7. Bufte de M. le Cardinal de la Rochefoucault, Archevêque de Rouen.
8. Bufte de M. le Prince Jules-Hercule de Rohan; au revers, fes Armes foutenues par Céfar & Hercule.
9. Jettons de la Faculté de Médecine, MM. le Vacher & Philippe, Doyens; revers, Alexandre malade.
10. M. le Curé de Saint-André; revers, la Charité éclairée.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

295. Le Portrait de Louis XV.
D'après Louis-Michel Vanloo.

296. Un Corps-de-Garde Italien, on y voit une difpute de Joueurs.
D'après le Valentin.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Une Chaffe dans une Forêt.

D'après Berghem.

2 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Le Portrait de Charles Premier, Roi d'Angleterre, accompagné du Marquis d'Hamilton, fon premier Ecuyer; derriere eft un Page, fils de ce Seigneur, qui porte le manteau de Charles Premier.

D'après le Tableau de Vandick, placé dans le Cabinet du Roi.

L'Artifte, felon fon ufage, a peint ce morceau en miniature, avant d'exécuter l'Eftampe. Il eft actuellement occupé à le graver.

Par M. *Moreau*, le jeune, Agréé, Graveur du Cabinet du Roi.

299. Cérémonie du Sacre de Louis XVI.

Ce Deffin a été ordonné par M. le Maréchal Duc de Duras; c'eft le moment où Sa Majefté prononce le ferment.

Eftampe gravée d'après le même Deffin.

L'Eftampe de-même grandeur que le Deffin, a 30 pouces de long, fur 19 de haut.

300. Dessin de l'Illumination, ordonnée par M. le Duc d'Aumont, pour le mariage du Roi.

Cette vue est prise du bas du tapis vert, d'où l'on voit toute l'étendue du Canal.

Cette Estampe & ces deux Dessins précédents appartiennent au Roi.

301. Dessin représentant Louis XV à la Plaine des Sablons, passant en revue les Régimens des Gardes-Françoises & Suisses, l'instant est celui où les troupes défilent devant Sa Majesté.

Ce dessin a 1 pied de haut, sur 2 pieds 3 pouces de long.

302. Trois Etudes au pastel, sous le même numéro, une tête de Femme & deux de Vieillards.

303. Le Portrait de Paul-Jones, dessiné d'après nature, en 1780.

304. Vingt-neuf Dessins *in*-4° des Œuvres de J. J. Rousseau, pour l'édition de Bruxelles.

305. Un cadre renfermant plusieurs Dessins pour l'Histoire de France, gravés sous la direction de M. Lebas à qui ils appartiennent.

306. Autre cadre contenant cinq Dessins *in*-8° pour les Œuvres de l'Abbé Métastase, & une grande vignette pour mettre à la tête de la Description générale de la France; le sujet est l'établissement de l'Ordre de la Toison d'Or, par Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.

307. Une vue de l'Orangerie de Saint-Cloud.

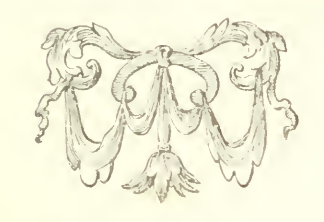
308. Plusieurs Dessins *in*-4°, sujets de la Henriade, qui formeront la premiere livraison des Estampes proposées par souscription, pour l'ornement des Editions de M. de Voltaire.

Cette livraiſon paroîtra en Janvier 1782.

309. Arrivée de J. J. Rouſſeau au ſéjour des Grands Hommes; ſur le devant, Diogene ſouſſle ſa lanterne.

Cette Eſtampe paroîtra au jour dans trois mois.

310. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même numéro.



SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *David*, Agréé.

311. Bélifaire, reconnu par un foldat qui avoit fervi fous lui, au moment qu'une femme lui fait l'aumône.

Ce Tableau eft de 10 pieds quarrés.

312. S. Roch intercédant la Vierge pour la guérifon des Peftiférés.

Ce Tableau eft de 8 pieds de haut, fur 6 de large.

313. Le Portrait de M. le Comte de Potocki à cheval.

D'environ 9 pieds de haut, fur 7 de large.

314. Les Funérailles de Patrocle.

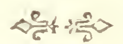
Efquiffe.

315. Trois Figures Académiques dont une préfente un S. Jerôme.

316. Une Femme allaitant fon enfant.

317. Une Tête de Vieillard.

318. Plufieurs autres Etudes, fous le même numéro.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1783

—

XXXII



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1783

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 17[illegible].

[illegible] exemplaires sur papier vergé
25 — sur papier de Hollande
10 — sur chine.

N° [illegible]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Livret

Nous avons rencontré quatre exemplaires différents de ce livret; mais quelques-uns de ces tirages présentent entre eux des différences si légères qu'on pourrait réduire à trois, et même à deux le nombre des éditions : La première a 58 p., 316 Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége. A ce tirage se trouve joint dans quelques exemplaires un supplément non paginé, imprimé seulement au recto, contenant les Nos 317 à 320 et un errata qui lui-même renferme sur certains exemplaires une erreur, en renvoyant à la page 48 pour une Adoration des Rois, qui se trouve p. 46. Comme sur d'autres exemplaires cette erreur est rectifiée et l'errata porte p. 46, il y a eu un remaniement

qui constituerait rigoureusement une troisième édition; mais ces trois éditions dépendent toujours d'un même tirage, augmenté ou non d'un supplément. Sur une quatrième édition, bien distincte des précédentes, les deux fautes indiquées par l'errata sont corrigées dans le cours du texte; ainsi l'errata est supprimé. Les titres du supplément ont été serrés de manière qu'au bas de la page se trouvât un espace vide. Cet espace est occupé par le début de l'arrêt qui sur cette édition se termine sur le verso de la page de supplément. Ainsi cette édition plus complète que la première, n'a que 60 p., y compris l'arrêt (les deux dernières ne portent pas de pagination) et 5[illegible] numéros[1].

Nous suivons, selon notre habitude, le texte de la dernière édition; c'est pour cela que nous reproduisons ici l'errata dont nous parlons, afin de faciliter aux collectionneurs la distinction entre les différents exemplaires du premier tirage.

ERRATA

Page 2[illegible], N° 82, de 8 pouces, *lisez* : de 8 pieds.

Page 48 (2e *édition*) 46 (3e *édition*), n° [illegible], Adoration des Rois, *lisez* : des Bergers.

CRITIQUES

Mercure de France, numéro de septembre.

Journal de Paris, 2[illegible] août; 13, 17, 20, 21, 25, 26, 27, 28 septembre, 8 octobre. — Le 10 octobre le *Journal de Paris* contient une analyse de l'*Impartialité au Salon*.

Petites Affiches.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres sur le Salon. T. XXIV (1784), p. 1-54.

Correspondance secrète : 27 août et 18 octobre 1783.

Année Littéraire. Observations sur les ouvrages de peinture et sculpture exposés au Salon du Louvre le 25 août 1783. — Suite des observations sur les peintures..... 1783. T. VI, p. 217-2[illegible]; 32[illegible]-341.

(CAHIN DE LA BLANCHERIE) *Nouvelles de la république des Lettres et des Arts*, n° XXXIV, 19 novembre, in-4°, p. 304-6. Salon du Louvre.

Annonces, affiches et avis divers, ou Journal général de France (12 septembre 1783, p. 2119).

Observations générales sur le Sallon de 1783, et sur l'État des arts en France par M. L'.... P. .. (L'abbé ..) 1783, in-8° de 47 p.

Messieurs, Ami de tout le monde. Molière. Amphitrion, Acte premier, Scène première. 1783, in-8° de 32 p.

Changez-moi cette tête, ou Lustucru au Sallon. Dialogue entre le duc de Malborough, un Marquis François et Lustucru. A Paris, chez Belin, 1783, in-12 de 42 p. (C'est, dit l'*Impartialité*, un nouveau domino de l'auteur de la brochure précédente).

(Beffroy de Reigny). Malborough au Sallon du Louvre, première édition, contenant Discours préliminaire, Chansons, Anecdotes, Querelles, Avis, Critiques, Lettre à Mlle Julie, Changement de Têtes, etc., etc. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce *Par pari refertur. Phædr. fab.* à Paris aux dépens de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture; et se trouve au Louvre, sur les Quais de Gèvres et des Augustins, au palais Marchand, aux Faubourgs comme à la Ville, à Amsterdam, à Constantinople, à Londres, à Rome et enfin par toute la terre. 1783, in-8°, 32 p. (se termine par ces mots *en attendant le supplément).*

Avec huit spirituelles figures à l'eau-forte qui sont des charges de tableaux, et auxquelles M. Th. Arnauldet a consacré une page de description dans son article sur les Estampes satiriques publié par la *Gazette des Beaux-Arts* en 1859 (t. IV, p. 110).

Le Véridique au Sallon ; le prix est de vingt sols. A Athènes, et se trouve à Paris, chez Cailleau et Petit 1783. In-8° de 32 p.

Le triumvirat des Arts, ou dialogue entre un peintre, un musicien et un poete sur les Tableaux exposés au Louvre. Année 1783. Pour servir de continuation au Coup de patte et à la Patte de velours. Prix 1 l. 4 s. Aux Antipodes, in-8° de 44 p.

(J. B. Pujoulx). Momus au Sallon, comédie-critique en vers et en vaudevilles, suivie de notes critiques. Le prix est de 1 liv. 10 sols. 1783 (in-8°, 70 p.).

Entretiens sur les tableaux exposés au Salon en 1783, ou Jugements de M. Quil, Lay, Procureur au Chatelet, et son Epouse; Madame Fi, delle et Mademoiselle Descharmes, nièce de Maître Lani, et a

M. Dessenne, Apothicaire-Ventilateur. 1783 (en dialogue), in-8° de 59 p.

Les peintres volants, ou dialogue entre un françois et un anglois sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1783. In-8° de 29 p.

(Jean-Baptiste-Modeste Gence). Entretien paisible entre un François et un Anglois sur les peintures du Sallon, cité dans l'*Histoire littéraire d'Amiens*, p. 410. M. de Montaiglon a mis cette critique à l'année 1783, en avouant ne pas en connaître la date exacte. Nous n'avons pas de motif pour revenir sur son attribution.

(Lesuire). La morte de trois mille ans au Sallon de 1783. A Amsterdam, et à Paris, chez Quillau l'aîné. 1783. In-12 de 24 p. (Par l'auteur du *Coup d'œil d'un aveugle*, 1775; de *la Demoiselle de 14 ans*, 1777; du *Mort vivant*, 1779; de *la Muette qui parle*, 1781, qui d'après un avis placé à la fin de cette critique se trouvent chez le même éditeur).

Apelle au Sallon 1783. S. l. In-12 de 25 p.

(J. B. Pujoulx). Le Songe ou la Conversation à laquelle on ne s'attend pas, scène critique; la scène est au Sallon de 1783. (En prose.) A Rome, 1783. In-8° de 35 p. — Les personnages des tableaux se parlent entr'eux.

Loterie pittoresque pour le Salon de 1783. A Amsterdam. 1783, in-8° de 26 p.

Sans Quartier au Sallon; avec un précis de la vie de Sans-Souci, élève de M. Raphael, des Porcherons, histoire très-veritable. Prix 1 liv. 4 sols. A Amsterdam. 1783. In-8° de 49 pages, en prose entremêlée de couplets. (Un exemplaire porte : Prix 1 livre).

Le Paysan de Béotie (cité seulement dans *Reponse à toutes les critiques*...)

Le Sallon à l'Encan, rêve pistoresque mêlé de vaudevilles (en dialogue), in-8° de 36 p. (prose et vers).

La Critique est aisée mais l'art est difficile. S. l. n. d. In-12 de 26 p.

(Renou, le peintre). L'impartialité au Sallon dédiée

à Messieurs les Critiques présens et à venir. Prix 12 sols. A Boston, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés. 1783. In-8° de 39 pages. (L'auteur de cette critique est indiquée par le Discours et Mémoire justificatif de M. Renou, secrétaire-adjoint, lu par lui-même à la séance du 29 septembre 1787. Voy. la *Bibliographie* du Sallon de 1787).

Réponse à toutes les critiques sur les tableaux du Sallon de 1783 par un frère de la Charité. Prix vingt-quatre sols. A Rome. In-8° de 63 pages.

(M. DE MIRAMOND). Vers à Madame Lebrun, de l'Académie royale de peinture sur les principaux ouvrages dont elle a décoré le Sallon cette année. A Paris, Guelher. 1783, in 8°, 7 p.

M. de Montaiglon parle aussi de couplets non imprimés, mais gravés, dirigés contre Mesdames Guiard, Lebrun et Coster, qui se vendaient dans le Louvre et connus de lui seulement par une requête de Ducis à Mme d'Angivillers pour en faire interdire la vente. La lettre du Ducis, du 19 septembre 1783 fut publiée dans la Revue Rétrospective. T. V, p. 315-6.

Mercure et les Ombres, pièce en vers représentée sur le théâtre de l'Ambigu-Comique le 22 décembre 1783. Prix 1 l. 4 s. A Paris, chez Brunet, de l'imprimerie de Valade. (L'avertissement nous prévient en ces termes qu'il est question dans cette pièce à rapport du Salon de 1783 : « C'est Lamothe qui m'a fourni le sujet de cette bagatelle; je commençai ces scènes trois jours après l'ouverture du Sallon. Une longue maladie ne m'a permis de les finir que longtemps après sa clôture. Mais les chefs-d'œuvre dont j'ai parlé dans les scènes 8, 9 et 12 sont encore trop présents à ceux qui les ont admirés pour que je craigne de n'être pas entendu. »)

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, *par M. le Comte* DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques*,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXIII.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, *& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de l'Académie de S. Luc de Rome, &c., Recteur.

N° 1. Priam partant pour ſupplier Achille de lui rendre le corps de ſon Fils Hector.

Ce Roi eſt repréſenté dans le moment où il ſe diſpoſe à monter ſur ſon char. Pâris tient les rênes des chevaux, tandis que ſes freres s'empreſſent de

charger, ſur d'autres chars, les vaſes, trépieds & tapis, que ce Pere deſtine en preſent au vainqueur de ſon fils. Andromaque, accablée de douleur, s'appuye ſur l'epaule de Priam; & Hécube, ſuivie de ſes femmes, & tenant une coupe d'or, ſemble exciter ſon époux à faire des libations, pour obtenir des Dieux un heureux ſuccès. L'Aigle, qui plane dans le ciel, annonce que ſes vœux ſeront exaucés.

Ce Tableau, de 15 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Directeur de l'Académie de France à Rome, de l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg, &c. Adjoint à Recteur.

2. Les deux Veuves d'un Indien.

Eumène, un des ſucceſſeurs d'Alexandre, après une bataille contre Antigone, faiſant enſevelir les morts, il ſe trouva parmi les corps, celui d'un Officier Indien, qui avoit amené ſes deux femmes. Il avoit épouſé l'une d'elles tout recemment. La Loi du pays ne permettoit pas à une femme de ſurvivre à ſon mari. Si elle refuſoit d'être brûlée avec lui ſur ſon bûcher, elle étoit déshonorée; mais la Loi ne parloit que d'une ſeule femme, & il s'en trouvoit deux; chacune prétendoit devoir être préférée. La premiere faiſoit valoir ſon droit d'ancienneté; la ſeconde répondoit, que la Loi même donnoit l'excluſion à ſa rivale, puiſque

actuellement elle etoit enceinte; on jugea en faveur de celle-ci. La premiere se retira fort trifte & baignée de larmes, déchirant fes habits & s'arrachant les cheveux; l'autre, au contraire, parée de fes plus riches ornemens, comme dans un jour de noces, s'avance avec gravité vers le lieu de la cérémonie, où, placée fur le bûcher par la main de fon propre frere, à côté de fon mari, elle expira au milieu des acclamations & des regrets de tous les fpectateurs.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 13 pieds de large, fur 10 de haut.

3. Autres Tableaux fous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Pruffe, Profeffeur.

4. Zéphyre & Flore, ou le Printemps.

Ce Tableau de 10 pieds de large, fur 10 de haut, eft ordonné pour le Roi.

Par M. *Lépicié*, Profeffeur.

5. Zèle de Mathathias, tuant un Juif qui facrifioit aux Idoles. Sujet tiré du premier Livre des Machabées, chap. 2.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, fur 10 de haut.

6. La Payfanne revenant du bois.

3 pieds 1 pouce de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

7. Le Vieillard Voyageur.

2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large.

8. Un Enfant au milieu des amufemens de fon âge.

2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds de large.

9. Le Déjeûner des Elèves.

Tableau peint fur bois, d'un pied 6 pouces & demi de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

10. Le Petit Indigent. Tableau fur bois, & autres fous le même Numéro

---

Par M. *Brenet*, Profeffeur.

11. Virginius prêt à poignarder fa Fille.

Le moment eft celui où Virginius, après avoir demandé à Appius, de parler à l'écart un moment à fa fille, fuivie feulement de fa nourrice, faifit un couteau fur l'étal d'un Boucher, & en tue Virginie, en lui difant : *Voila le feul moyen de fauver ton honneur & ta liberté.*

Sujet tiré des révolutions romaines de l'Abbé de Vertot.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, fur 10 de haut.

12. Courtoifie du Chevalier Bayard.

A la prife de Breffe, Bayard étant bleffé, fut porté dans la maifon d'un gentilhomme. A la priere de la Dame, il préferva la maifon de tout pillage, protégea le pere & l'honneur de fes deux filles. Quand il fut rétabli, la mere, entrant dans fa chambre, fit dépofer fur une table un coffre-fort d'acier, qui contenoit deux mille cinq cens ducats.

Le Chevalier, après s'être long-temps défendu de les accepter, n'y consentit qu'à condition qu'il feroit ses adieux à ses aimables Demoiselles. Elles venues; voilà, leur dit-il, deux mille cinq cens ducats dont je puis disposer; recevez en mille chacune pour présent de noces; quant aux cinq cens qui restent, vous les distribuerez au couvent des Religieuses qui ont le plus souffert. Obligées d'emporter l'argent, les Demoiselles revinrent le moment d'après, & présenterent chacune à Bayard un bracelet tissu de leurs cheveux, & le lui attacherent au bras; le Chevalier promit de ne les point ôter tant qu'ils dureroient. C'est l'instant choisi par l'Artiste.

Histoire de France de l'Abbé Garnier, Tom. 22, regne de Louis XII.

Ce Tableau a 3 pieds de haut, sur 4 de large.

Par M. *Durameau*, Peintre de la Chambre & Cabinet du Roi, Professeur.

13. Herminie sous les armes de Clorinde.

Herminie s'étant revêtue de l'armure de Clorinde, pour sortir de Jérusalem & panser les blessures de Tancrède, qui avoit été blessé par Argant, est emportée loin du camp des Chrétiens par son cheval & par la frayeur. Après avoir erré toute la nuit dans un bois, au lever de l'Aurore, attirée par le son d'un instrument champêtre, elle s'approche d'une cabane, où elle trouve un vieillard, qui s'occupoit à faire des corbeilles d'osier, & qui écoutoit avec plaisir le chant de trois jeunes gar-

çons qui gardoient des troupeaux auprès de lui. Elle lui demande un asyle. C'est le moment du Tableau.

Jérusalem délivrée, ch. 7.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut

---

Par M. *de la Grenée*, le jeune, Professeur.

14. Fête à Bacchus ou l'Automne.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large, sur 10 de haut.

15. Allégorie relative à l'établissement du Musæum dans l'ancienne Galerie des Plans au Louvre. Près du piédestal sur lequel on voit le Buste du Roi, l'Immortalité reçoit des mains de la Peinture, de la Justice & de la Bienfaisance, le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, pour être placé dans son Temple. Derriere la Figure de l'Immortalité, le Génie des Arts releve un rideau, & l'on apperçoit une partie de la grande Galerie, où plusieurs petits Génies transportent & placent les Tableaux du Roi.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, est peint à l'huile & collé sur glace, ainsi que les arabesques de la bordure. L'Auteur en a fait présent à l'Académie.

16. Bacchus apporté par Mercure aux Corybantes.

Ce Tableau appartient à M. le Maréchal de Noailles.

17. Deux Petits, l'un représente une Femme qui offre un Sacrifice, & l'autre une Femme que l'on va mettre au Bain.

Les arabesques des bordures sont collés sur verre.

18. Charité Romaine.

De 2 pieds & demi de large, sur 20 pouces de haut. Elle appartient à M. Ozanne.

19. Mort d'Adonis.

Ce Tableau, de 15 pouces de large, sur 9 pouces & demi de haut, est tiré du Cabinet de M. le Comte d'Angiviller.

20. S. Jean prêchant dans le Désert.

De 7 pieds de haut, sur 5 de large.

21. Télémaque parmi les Bergers d'Egypte.

22. Télémaque laissé seul avec Mentor, regarde avec plaisir les beaux habits que les Nymphes de Calypso lui avoient préparés, Mentor semble lui reprocher de s'occuper de pensées indignes du Fils d'Ulysse.

Ces trois Tableaux appartiennent à Madame la Comtesse de Vallin.

23. Deux Jeux d'Enfans. L'un représente une Vendange, & l'autre une Moisson.

Ils appartiennent à M. le Duc de Chabot.

Dessins.

24. Les Tarquins adjugeant à Lucrèce le prix de la vertu.

Grand dessin sur papier bleu.

25. Plusieurs autres Dessins, sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, de l'Académie Royale des Arts de Stockolm. Adjoint à Professeur.

26. Sacrifice de Noë au sortir de l'Arche.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

27. Portrait de M. l'Abbé Trois, Docteur de Sorbonne, Supérieur de la Maiſon du Saint-Eſprit, près l'Hôtel-de-Ville.

28. Tête d'Enfant, c'eſt un Amour battant le tambour avec ſon flambeau.

16 pouces de haut, ſur 14 de large.

Par M. *Ménageot*, Adjoint à Profeſſeur.

29. Aſtyanax arraché des bras d'Andromaque par l'ordre d'Ulyſſe.

Après la priſe de Troye, les Grecs craignant qu'Aſtyanax, fils d'Hector, ne vangeât un jour la mort de ſon pere, réſolurent de le faire périr en le précipitant du haut d'une tour. Uliſſe, chargé de le chercher, découvrit qu'Andromaque l'avoit fait cacher dans le tombeau de ſon époux. Il l'en fait tirer, & le livre à la fureur des Grecs, malgré la douleur & les larmes de cette malheureuſe Mere.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large ſur 10 de haut.

30. Tableau allégorique, ordonné par la Ville de Paris, au ſujet de la Naiſſance de Monſeigneur LE DAUPHIN.

La France tient entre ſes bras Monſeigneur le Dauphin nouvellement né; la Sageſſe le précède, & la Santé le ſoutient : à ſa ſuite ſont la Justice, la Paix & l'Abondance. Sur un péron qui occupe le premier plan du Tableau, le Corps-de-Ville vient recevoir Monſeigneur le Dauphin, & remercie le

ciel du préfent qu'il vient de faire à la France. Du côté oppofé le Peuple en foule exprime, par fon empreffement, la joie & la félicité publique. Dans le fond du Tableau eft la pyramide de l'immortalité, ornée des Portraits du Roi & de la Reine. On apperçoit au haut de ce monument, la Victoire qui y grave l'époque de la naiffance du Prince, ce qui fait allufion à la prife de Yorck Town, dont la nouvelle eft arrivée le même jour de l'accouchement de la Reine.

Ce Tableau a 14 pieds 6 pouces de large, fur 10 pieds 2 pouces de haut.

31. Charité Romaine.

Tirée du Cabinet de M. Cochu, Docteur de la Faculté de Médecine.

Par M. *Suvée*, Adjoint à Profeffeur.

32. Fête à Palès, ou l'Eté.

Tableau de 10 pieds de large, fur 10 de haut, ordonné pour le Roi.

33. Réfurrection.

Tableau deftiné pour le Maître-Autel de l'Eglife de S. Walburge, à Bruges en Flandres, de 18 pieds de haut, fur 12 de large.

34. Le Don réciproque, ou l'Amour & la Fidélité.

Il appartient à Madame la Marquife de Champcenetz.

35. Allégorie relative à la Dévotion du Sacré Cœur.

Tableau pour la Chartreufe de Port-Saint-Marie, de 5 pieds & demi de large, fur 8 de haut.

36. Portrait en pied de M. Van-Outryve.

5 pieds & demi de large, ſur 7 pieds & demi de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

37. Deux Tableaux, dont l'un un Payſage au lever du Soleil avec de hautes montagnes, des rochers & des chûtes d'eau, & l'autre un Payſage au coucher du ſoleil avec des Baigneuſes.

Ces Tableaux, de 4 pieds 1 pouce de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut, appartiennent à M. Gérardot de Marigny.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, & de l'Académie Royale de Stockolm.

38. Portrait de M. l'Archevêque de Narbonne.

39. Portrait de Madame Vallayer-Coſter, Académicienne.

40. Portrait de l'Auteur, par lui-même.

41. Jeune Fille s'apprêtant à orner la ſtatue de l'Amour d'une guirlande de fleurs.

4 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 3 pouces.

42. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *de Machy*, Conſeiller.

43. Vue priſe du Pont-Neuf. On voit la Monnoie, partie de la colonnade & de la galerie du Louvre juſqu'au Pont-Royal.

Ce Tableau, de 4 pieds 11 pouces de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut, appartient au Roi.

44. Autre Vue d'une partie de la colonnade du Louvre, & des démolitions de l'ancien Hôtel de Rouillé.

3 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

45. Ruine d'Architecture.

Ce Tableau de 2 pieds, forme ronde, eſt tiré du Cabinet de M. le Maréchal de Noailles.

46. Autre Tableau d'Architecture, on y voit la Statue de la Place des Victoires.

21 pouces de large, ſur 2 pieds 1 pouce de haut.

47. Clair de Lune, peint par Meſſieurs de Machy & Hue.

De 3 pieds 9 pouces de large, & de 2 pieds 9 pouces de haut.

Par M. *Dupleſſis*, Conſeiller.

48. Portrait de M. Necker.

49. Portrait de Madame Necker.

50. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Conſeiller.

51. Le Duc de Guiſe chez le Préſident du Harlay.

Sous le regne de Henri III, le Duc de Guiſe, ſurnommé *le Balafré*, auteur & chef des factions qui troubloient le royaume, indigné des obſtacles qu'oppoſoit à ſes deſſeins la fermeté du Préſident du Harlay, ſe préſente chez ce Magiſtrat ſuivi de

gens de la lie du Peuple. Le Préfident, calme & inébranlable, ne fit d'autre réponfe à ces difcours, que celle-ci : *Mon âme eft a Dieu, & mon cœur au Roi; je vous livre ma perfonne.* Le Duc déconcerté, fe retira avec dépit. Ce moment eft celui du Tableau.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, fur 10 de haut.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Casanova*, Académicien.

52. Un Pont ruiné, avec animaux & figures, appartenant à M. le Prince de Montbarey, Miniftre d'Etat.

53. Un coup de vent.

Tableau appartenant à M. de Monregard, Intendant des Poftes.

54. Une vache & des moutons.

Tableau appartenant à Madame Cafanova.

55. Deux petits Tableaux, l'un repréfente un clair de Lune, & l'autre une Matinée.

Ils appartiennent à M. Pécoul.

Par M. *Guérin*, Académicien.

56. Deux Tableaux, l'un un Enfant qui ne fait pas fa leçon, & l'autre le Maître de Harpe.

22 pouces fur 18.

57. Deux autres petits Tableaux à la gouache, repréfentant des Voyageufes.

13 pouces ſur 16.

58. Tableau allégorique; Eſquiſſe ſur la Naiſſance de Mgr LE DAUPHIN, annoncée à l'Hôtel-de-Ville auſſitôt que la reddition de l'armée aux ordres du Général Cornwalis.

Par M. *Robert*, Académicien.

59. Deux Tableaux, l'un un canal bordé de colonnades & de grands eſcaliers; il eſt traverſé ſur le devant par un arc de triomphe, & dans le fond par un pont triomphal.

L'autre les ruines d'un Temple bâti à Athènes.

Ces Tableaux de 6 pieds 8 pouces de large, ſur 5 pieds de haut, ſont tirés du Cabinet de M. le Comte de Choiſeul Goutlier.

60. Un Pont antique à trois milles de Rome ſur le Tibre.

5 pieds 9 pouces de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut.

61. L'intérieur d'un Attelier de Rome, dans lequel on reſtaure des ſtatues antiques. Cet Attelier eſt pratiqué & conſtruit dans les débris d'un ancien Temple.

5 pieds de large, ſur 3 pieds 9 pouces de haut.

62. L'Arc de Titus à Rome, éclairé par le Soleil couchant.

Ce Tableau, de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large, eſt tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

63. Intérieur de l'habitation d'un Payſan.

Ce Tableau de 2 pieds de large, fur 20 pouces de haut, appartient à Madame la Marquife de Beringhem.

64. Un Capucin prêchant au Peuple dans les ruines de Rome.

Ce Tableau, d'un pied 10 pouces de haut, fur 1 pied 7 pouces de large, appartient à M. le Comte de Coffé.

65. Marius affis fur les ruines de Carthage.

Ce Tableau ovale, de 22 pouces de large, fur 19 de haut, appartient à M. le Comte de Toulongeon.

66. Deux Tableaux peints d'après nature dans les Jardins de Marly.

De 14 pouces de haut, fur 9 de large, ils appartiennent à M. de Courmont.

67. Différens Deffins coloriés de ruines & de vues d'après nature, fous le même Numéro.

Par M. *Cléri∬eau*, premier Architecte de S. M. de toutes les Ruffies, Honoraire de l'Académie de Saint-Pétersbourg & de la Société Royale de Londres, Académicien.

68. Deux Tableaux d'Architecture, l'un eft l'arc de Conftantin à Rome, & l'autre eft de compofition.

1 pied 10 pouces de haut, fur 1 pied 5 pouces de large; ils appartiennent à M. de Joubert, Tréforier des Etats de Languedoc.

69. Deux autres Tableaux d'Architecture, fous le même numéro, l'un à M. le Marquis d'Arbouville, & l'autre à M. Robert, Peintre du Roi.

70. Intérieur ruiné d'une Chambre ſépulcrale.

2 pieds 10 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

71. Les Portraits de M. le Comte & de Mme la Comteſſe du Nord, peints à Lyon.

72. Portraits en émail de Madame de Saint-Clement de Lyon.

73. Portrait en émail de Mademoiſelle Rayecka, Peintre & penſionnaire du Roi de Pologne.

74. Pluſieurs autres Portraits ſous le même numéro.

Par Mme *Vallayer-Coſter*, Académicienne.

75. Portrait de M. l'Abbé ***.

3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

76. Tableau de Gibier, avec des attributs de chaſſe.

2 pieds 10 pouces de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut; il appartient à M. Girardot de Marigny.

77. Un Tableau repréſentant un Vaſe d'albâtre rempli de fleurs; ſur une table ſont pluſieurs eſpèces de fruits, comme ananas, pêches & raiſins.

3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

78. Un Enfant tenant d'une main un pigeon, de l'autre une ceriſe.

Tableau ovale d'un pied & demi de haut, ſur 13 pouces de large.

79. Une jeune Cuiſiniere qui écorche une anguille.

17 pouces de haut, fur 14 de large.

80. Deux petits Tableaux ovales, repréfentant l'un une Marchande de marée, & l'autre une Marchande de fleurs.

81. Autre petit ovale repréfentant deux pluviers dorés & un lapreau.

Ce Tableau, peint fur cuivre, a 7 pouces de haut, fur 6 de large.

Par M. *Jollain*, Académicien.

82. Le frappement du Rocher.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, fur 10 de haut.

83. Quatre Tableaux repréfentant les faifons, fous le même numéro.

24 pouces de large, fur 20 de haut.

Par M. *Weyler*, Académicien.

84. Plufieurs Portraits en email & en miniature, fous le même numéro.

Par M. *Callet*, Académicien.

85. Les Saturnales, ou l'Hiver.

Ces Fêtes chez les Romains fe célébroient dans le mois de Décembre en l'honneur de Saturne; les maîtres fervoient leurs efclaves, & le peuple fe livroit pendant quinze jours à toutes fortes de débauches.

Ce Tableau, pour le Roi, eſt de 10 pieds de haut, ſur 10 de large.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

86. Maillard tue Marcel.

Marcel, Prévôt de la Ville de Paris, chef d'une faction puiſſante, avoit fait révolter les Pariſiens contre l'autorité légitime du Dauphin, Régent pendant la captivité du Roi Jean, & s'étoit porté aux plus grands excès, même contre ce Prince. Se voyant enfin déteſté de la plus grande partie du peuple, dont il avoit été l'idole, en horreur à tous les bons Citoyens, & n'eſpérant pas obtenir du Régent une grace dont ſes crimes l'avoient rendu indigne, il voulut ſe faire un appui du Roi de Navarre, & convint de lui livrer la Ville de Paris. Les troupes de ce Prince, jointes aux rebelles, devoient s'emparer de la Baſtille Saint-Antoine, ſe répandre enſuite dans la Ville, & maſſacrer tous les partiſans du Régent, dont les maiſons étoient marquées. En conſéquence, pendant la nuit, Marcel vint à la porte Saint-Antoine, renvoya les Bourgeois qui la gardoient, leur ſubſtitua des gens à ſa dévotion & prit les clefs de la porte. Le crime alloit ſe conſommer, lorſqu'un fidèle Bourgeois, Capitaine de quartier, nommé *Jean Maillard*, qui avoit pénétré les deſſeins du Prevôt, ſurvint avec une troupe de ſes amis, & abordant Marcel : *Etienne*, lui dit-il, *que faites-vous ici à cette heure? Jean*, répondit le Prevôt, *à vous qu'importe de le ſavoir? Je ſuis ici pour prendre*

garde à la Ville, dont j'ai le gouvernement. Pardieu, reprit Maillard, *il n'en va mie ainſi, ains n'êtes ici à cette heure pour nul bien, & je vous montrerai*, continua-t-il en s'adreſſant à ceux qui étoient avec lui, *comme il tient les clefs de la porte pour trahir la Ville. Jean, vous mentez*, replique le Prevôt; *mais vous, Etienne, mentez*, s'écria Maillard tranſporté de fureur, en même temps il leve ſa hache d'armes, le frappe à la tête & l'abat à ſes pieds, quoiqu'il fût armé de ſon pot de fer. Le corps du Prevôt fut mis en pièces par le Peuple, ſes complices furent punis, & la Ville rentra dans le devoir, en 1358.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

87. Deux Têtes d'Etude ſous le même numéro.

Par M. *Van-Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

88. Un Vaſe d'albâtre orientale rempli de différentes fleurs, poſé ſur un ſocle, où ſont repréſentés des Enfans en bas-relief.

2 pieds & demi de haut, ſur 2 de large.

89. Deux Tableaux ovales, l'un un Vaſe de lapis laſulis, & l'autre un Vaſe de porphire; tous deux remplis de différentes fleurs.

17 pouces de haut, ſur 14 de large.

90. Etude de Pêches, poſées ſur une pierre.

9 pouces de haut, ſur 13 de large.

91. Autre Tableau de Pêches dans une aſſiette.

14 pouces de haut, ſur 17 de large.

92. Deux Plantes étrangeres peintes fur vélin, faifant fuite de la collection des plantes pour le Roi.

15 pouces de haut, fur 12 de large.

Par M. *Vincent*, de l'Académie de Dijon, Académicien.

93. Achille fecouru par Vulcain, combat les Fleuves du Xante & du Simoïs. *Sujet tiré d'Homère.*

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut, fur 10 de large.

94. Enlèvement d'Orithie.

Morceau de réception de l'Auteur, de 9 pieds de haut, fur 7 de large.

95. Le Paralytique guéri à la Pifcine.

De 8 pieds 9 pouces de large, fur 10 pieds 8 pouces de haut.

96. Autre Enlèvement d'Orithie.

De 2 pieds 9 pouces de large, fur 3 pieds 3 pouces de haut.

97. Deux Etudes de tête fous le même numéro.

Par M. *Hue*, Académicien.

98. Deux Tableaux, l'un un Soleil couchant, l'autre un clair de Lune. Les vues font des environs de Rouen.

Ils ont 4 pieds 10 pouces de haut, fur 7 de large.

99. Deux autres Tableaux, l'un la vue d'une Forêt prife à Fontainebleau, l'autre un Payfage très-étendu des environs de Montmorenci.

4 pieds 6 pouces de haut, fur 5 pieds de large.

La Forêt eſt le morceau de réception de l'Auteur.

100. Un Orage dans une campagne, éclairée par la foudre, qui fillonne dans les nuages.

3 pieds 2 pouces de haut, fur 4 pieds 2 pouces de large.

101. Vue des environs de Montmorenci, dans un moment de grand vent.

2 pieds 8 pouces de haut, fur 3 pieds 2 pouces de large.

102. Autre vue de Montmorenci.

2 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

103. Etude de vache d'après nature.

3 pieds de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large.

104. Vue d'un petit Moulin des environs de Saint-Denys.

18 pouces de haut, fur 24 de large.

Par M. *Sauvage*, Académicien.

105. Un Tableau repréſentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, fur laquelle eſt placé l'Enfant à la cage de M. Pigalle, un Caſque, le Vaſe de Médicis en bronze, au bas un Bouclier & autres objets.

C'eſt le morceau de réception de l'Auteur, il a 5 pieds de haut, fur 3 pieds 9 pouces de large.

106. Bas-relief imitant le bronze; le ſujet eſt une Fête au Dieu Pan par des enfans.

3 pieds 10 pouces de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

107. Bas-relief imitant le vieux marbre; le ſujet eſt un bacchanale auſſi repréſenté par des Enfans.

4 pieds de long, ſur 16 pouces de haut.

108. Deux petits Bas-reliefs imitant la Terre cuite, d'après M. Clodion; ils repréſentent des Satyres & des Femmes qui font danſer de petits Satyres.

14 pouces de long, ſur 12 de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Prince de Condé.

109. Un Cadre contenant deux petits Camées à gouache, qui ſont des Fêtes à Cérès & à Bacchus; deux petits Bas-reliefs imitant le bronze, & différens Camées de forme ronde.

Par Madame *Le Brun*, Académicienne.

110. Portrait de la REINE.

3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

111. Portrait de MONSIEUR.

112. Portrait de MADAME.

Tableaux ovales d'environ 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

113. Junon venant emprunter la ceinture de Venus. *Iliad. d'Homère*, l. 14,

Ce Tableau, de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large, appartient à Mgr. le COMTE D'ARTOIS.

114. Vénus liant les ailes de l'Amour.

Ce Tableau, peint au paſtel, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

115. La Paix ramenant l'Abondance.

Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 de large, eſt le morceau de réception donné par l'Auteur.

116. Portrait de Mme la Marquiſe de la Guiche.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

117. Portrait de Mme Grant.

Ovale de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

118. Portrait de Mme ***.

119. Portrait de Mme Lebrun, peint par elle-même.

3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

120. Portrait de Mlle Lebrun, ſa fille.

Ovale en paſtel, 24 pouces de haut, ſur 20 de large.

121. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par Madame *Guiard*, Académicienne.

122. Portrait de M. le Comte de Clermont Tonnerre.

3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

123. Portrait de M. Brizard dans le rôle du Roi Léar. Au bord de la caverne & à l'inſtant du réveil, Acte IVe. Scène V.

O la douce lumière!

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut, fur 3 pieds 1 pouce de large, appartient à Mme la Comteffe d'Angiviller.

Portraits de plufieurs Artiftes de l'Académie.

124. De M. Vien.

125. De M. Pajou, modelant le portrait de M. Lemoine fon Maître.

C'eft le morceau de réception de l'Auteur.

126. De M. Bachelier.

127. De M. Gois.

128. De M. Suvée.

129. De M. Beaufort.

130. De M. Voiriot.

131. Portrait de Mme Mitoire avec fes Enfans, & donnant à têter à l'un d'eux.

3 pieds 5 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

132. Tête de Cléopatre.

2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 11 pouces de large.

133. Portrait de Mme Guiard, peint par elle-même.

Ovale de 2 pieds 5 pouces de haut, fur 2 pieds 1 pouce de large.

134. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

135. Plufieurs morceaux en miniature & en émail fous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

136. Un Vieillard ayant les mains appuyées fur une béquille.

46 pouces de haut, fur 28 de large.

137. Deux Tableaux repréfentant chacun une Femme Indienne portant fon Enfant.

48 pouces de haut, fur 44 de large.

138. Deux Tableaux, l'un une Femme, & l'autre un Jeune homme, Efpagnols.

20 pouces de haut, fur 16 de large.

Par M. *Robin*, Agréé.

139. Jefus-Chrift répand fur le globe du monde les lumieres de la Foi, par le miniftere des Apôtres.

Tableau deftiné pour le Séminaire de Blois, de 15 pieds de haut, fur 10 de large.

140. Efquiffe du plafond exécuté dans le fallon de M. de Montholon, Confeiller d'Etat.

La Juftice, accompagnée de la Force & du Génie des Loix, écarte de la Terre les vices fortis de la boîte de Pandore; les figures feintes de ftuc & autres fujets en camée qui entourent le fujet principal, défignent les vertus relatives à la Magiftrature.

Cette Efquiffe, de 6 pieds de large fur 5 de haut, appartient à M. Soufflot le Romain, Architecte.

141. Portrait de M. B **, Chanoine de Saint-Victor.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

142. Les Etrennes de Julie.

2 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

143. Le Déjeûner.

1 pied 10 pouces de haut, fur 1 pied & demi de large.

144. Le Bouquet.

1 pied 7 pouces de haut, fur 1 pied 3 pouces de large.

145. Les Délices maternelles.

1 pied 2 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

146. Cléopatre, de même grandeur que le précédent.

147. Tête de Vieillard, étude d'après nature.

2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Bardin*, Agréé.

148. Jefus-Chrift chez le Pharifien, ou la Pénitente.

Ce Tableau, deftiné pour la Chartreufe de Valbonne en Languedoc, a 15 pieds de long, fur 6 pieds & demi de haut.

Par M. *Lenoir*, Agréé.

149. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

150. Henri IV & Sully.

Ce fujet eft connu par la Pièce de la Partie de Chaffe de Henri IV; l'Auteur de la Pièce a mis la Scène dans la Galerie de Fontainebleau; mais elle s'eft paffée à Fontainebleau dans l'allée anciennement dite des Mûriers-Blancs.

Sully rapporte lui-même, que lorfqu'il entra dans la chambre du Roi, ce Prince dit à Beringhem avec impatience : *il ne fait pas beau temps; je ne veux pas monter à cheval, débottez-moi*; qu'après il defcendit dans le jardin de la Reine, prit le chemin du Chenil, & fit appeller Sully, qui avoit pris congé de lui, & lui dit : *venez çà, n'avez-vous rien à me dire?* Il me prit par la main, dit Sully, & me menant dans l'allée des Mûriers, il fit mettre à l'entrée deux Suiffes, qui n'entendoient pas le François.... Je voulois embraffer fes genoux, il ne le fouffrit pas, afin que ceux des courtifans qui auroient vu de loin cette pofture ne puffent pas croire que j'y avois eu recours pour obtenir le pardon d'un crime réel..... A la fin de cette fcène, le Roi reprit les papiers qui avoient été l'objet de leur explication.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, fur 10 de haut.

151. Le Jeu d'Offelets chez les Grecs.
29 pouces de haut, fur 20 de large.

152. Le Sommeil de Jupiter. Efquiffe.

153. Etude de Prêtreffe.

154. Deux Deffins d'Académie fur papier bleu.

155. Six Deffins pour les Œuvres pofthumes de J. J. Rouffeau.

156. Deux Deffins coloriés, l'un la création, & l'autre la Vie Paftorale.

157. Six Deffins pour les Œuvres de Geffner.

Par M. *de Bucourt*, Agréé.

158. Vue de la Halle, prife à l'inftant des réjouiffances

publiques données par la Ville le 21 Janvier 1782, à l'occaſion de la naiſſance de Monſeigneur LE DAUPHIN.

3 pieds 8 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

159. Un Charlatan.

8 pouces de large, ſur 6 de haut.

160. Deux petites Fêtes, même grandeur.

161. Pluſieurs petits Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *David*, Agréé.

162. La douleur & les regrets d'Andromaque ſur le corps d'Hector ſon mari.

Tableau de 8 pieds 7 pouces de haut, ſur 6 pieds 4 pouces de large.

163. Deux Portraits ſous le même numéro.

164. Deſſein d'une Friſe dans le genre antique.

165. Autres Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Renaud*, Agréé.

166. Perſée délivre Andromede, & la remet entre les mains de ſes Parens.

Ce Tableau a 9 pieds de haut, ſur 8 de large.

167. L'Education d'Achille par le Centaure Chiron.

6 pieds & demi de large, ſur 8 de haut.

168. Tête de Veſtale.

169. Enée offre des préſens à Latinus, & lui demande ſa fille en mariage. *Eſquiſſe.*

170. Pyrrhus tue Priam ſur le dernier de ſes fils. *Eſquiſſe.*

171. Baptême de N. S. *Esquisse*.

172. Deux petits Tableaux, l'un la répétition d'Andromede délivrée par Persée, & l'autre le mariage de Persée & Andromede.

173. L'Aurore & Céphale.

4 pieds de large, sur 3 de haut.

174. Plusieurs Têtes de même grandeur, sous le même numéro.

175. Une Académie peinte.

176. Un Christ, étude dessinée.

177. Etude dessinée d'un Persée.

178. Dessin du Colisée.

Par M. *Taillasson*, Agréé.

179. Naissance de Louis XIII, Henri IV invoquant sur son fils la Bénédiction du Ciel, & lui donnant la sienne, semble lui remettre son épée dans la main, priant Dieu qu'il lui fasse la grace de s'en servir seulement pour sa gloire & pour la défense de son Peuple. *Péréfixe*.

Ce Tableau a 9 pieds 3 pouces de large, sur 11 pieds 3 pouces de haut.

180. Mezence, Roi d'Etrurie, blessé & retiré du combat, à qui l'on apporte le corps de Lausus son fils. *Virgile*, l. x.

Ce Tableau a 6 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 8 pouces de haut.

181. Tableau représentant un Fleuve.

5 pieds de haut, sur 4 de large.

182. Deux têtes de Vieillard sous le même numéro.

183. Plusieurs autres Têtes de même grandeur.

184. Trois Efquiffes lavées fous le même numéro; l'une repréfente Priam conduifant le corps d'Hector à Troie, arrêté par la foule du Peuple aux portes de la Ville.

L'autre Hector fur un lit funèbre, & entouré de fa Famille en pleurs; la troifieme eft le récit de la mort de Polifonte dans la Tragédie de Mérope de Voltaire.

Par M. *Julien*, Agréé.

185. Triomphe d'Aurélien. Cet Empereur après avoir vaincu Zénobie & Tetricus, triomphe dans Rome; les Romains voient avec déplaifir pour la premiere fois, une Femme à la fuite du Char du Triomphateur.

Ce Tableau a 8 pieds de long, fur 5 de haut; il appartient à M le Duc de la Rochefoucault.

186. Deux Académies peintes, fous le même numéro.

187. Deux Efquiffes peintes, fous le même numéro; l'une eft le triomphe de la Religion, & l'autre l'Ordination.

188. Trois Têtes, d'un Vieillard, d'un Jeune-homme & d'une Bacchante, fous le même numéro.

Deffins.

189. Figures Académiques.

190. Pfiché portée par les Nymphes fur l'autre bord du Fleuve, où elle vouloit fe noyer.

191. Titon & l'Aurore.

Il appartient à M. Hubert, Greffier du Confeil-Privé du Roi.

192. La vraie Tendreffe couronnée.

193. Phaëton demandant à conduire le Char de ſon Pere:

C'eſt la compoſition d'un des Plafonds de l'Hôtel de Madame la Princeſſe de Kunska.

194. Cupidon donne un prix à celui des Amours, qui lui apporte plutôt une Colombe.

Par M. *de Marne*, Agréé.

195. Une Vache avec ſon Veau.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, ſur 6 & demi de haut, appartient à M. le Marquis de Coſſé.

196. Attaque de Huſſards.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, ſur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

197. Marché d'Animaux.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. le Comte de Coſſé.

198. Repos d'Animaux; ſur le devant du Tableau un Berger qui fait faire l'exercice à ſon chien.

2 pieds & demi de large, ſur 2 pieds de haut.

199. Deux Batailles.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, ſur 21 pouces de haut.

200. Baſſe-cour, dans laquelle il y a des animaux, & un Laboureur revenant des champs.

Tableau de 18 pouces de haut, ſur 22 de large, appartenant à M. le Comte de Coſſé.

201. Un Payſage montagneux, vue du Lac Morat en

Suiffe; fur le devant, font plufieurs figures & animaux qui attendent un bac.

20 pouces de large, fur 1 pied de haut.

202. Une Ruine, près de laquelle on voit une chûte d'eau.

20 pouces de large, fur 17 de haut.

203. Payfage avec figures & animaux, vue des Pays-Bas de Flandres; dans le lointain, on voit un Château à Tourelles.

Il a 2 pieds 3 pouces de large, fur 2 pieds de haut.

Ces 3 Tableaux appartiennent à M. Gallot, Gentilhomme de Mgr Comte d'Artois.

204. Ruine avec figure & animaux.

2 pieds 3 pouces de large, fur 1 pied 8 pouces de haut.

205. Deux Payfages auffi ornés de figures & animaux.

Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, fur 2 pieds 2 pouces de haut, & appartiennent à M. Girardot de Marigny.

206. Autre Payfage.

16 pouces de large, fur 13 de haut.

207. Corps-de-Garde.

Tableau d'un pied de large, fur 10 pouces de haut, appartenant à M. Villers.

Par M. *Nivard*, Agréé.

208. Vue du Château & Village de Maupertuis en Brie, & d'une partie d'un jardin appellé l'Elifée, appartenant à M. le Marquis de Montefquiou, premier Ecuyer de MONSIEUR.

Ce Tableau a 3 pieds 7 pouces de haut, fur 4 pieds 7 pouces de large.

209. Vue d'une Ferme en Beauvoifis.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Ségur, Maréchal de France & Miniftre de la Guerre. Il a 13 pouces de haut, fur 18 pouces de large.

210. Vue d'un Château en Lorraine.

Tirée du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil, de 13 pouces de haut, fur 17 de large.

211. Vue de l'Eglife de Maricel, à une lieue de Beauvais.

Ce Tableau, de 2 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 10 pouces de large, eft à M. Duclos Dufrefnoy, Notaire.

212. Vue d'une Chaumiere en Beauvoifis.

18 pouces de haut, fur 23 pouces de large.

Tableaux à Gouache.

213. Eglife Gothique.

16 pouces de haut, fur 20 de large, à M. le Marquis de Bercy.

214. Port d'une Riviere.

20 pouces de haut, fur 2 pieds 1 pouce de large; il appartient à M. le Marquis de Montefquiou.

215. Moulin appellé Echalas, près Saint-Denys.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Chabot.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Infcriptions & Belles-Lettres, de celles de Bologne, de Rome, &c., Profeffeur & Tréforier.

216. Turenne.

Le Maréchal de Turenne femble dans l'intention de défendre la Couronne de France, qu'il foutient de la main gauche, tandis que de la droite il tient fon épée nue.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, ordonnée pour le Roi.

217. Bas-relief, dont le fujet eft allégorique, de trois pieds de long, en plâtre. Il repréfente l'Amitié fous la figure de Pollux, qui armé du Sceptre d'Efculape, chaffe la mort prête à frapper une jeune perfonne dans la fleur du bel âge, & dont l'exiftence fait la félicité de ceux qui font près d'elle.

218. Portrait de Madame Lebrun, Académicienne.

Bufte en terre cuite.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

219. Moliere.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion. Cette Statue doit être exécutée en marbre pour le Roi.

220. Jean de Rotrou.

Ce Buſte en marbre doit être placé dans le foyer du Théâtre François; le portrait original a été communiqué à l'Artiſte, par M. Rotrou de la Chambre des Comptes, arrière petit-neveu du Poëte, ainſi que la note ſuivante.

Rotrou, né à Dreux le 21 Août 1609, y mourut le 28 Juin 1650, dans la charge de Lieutenant au Bailliage, d'une maladie épidémique qui déſoloit ſa patrie; en vain ſes amis le ſupplierent de s'en éloigner, obligé par ſes fonctions publiques d'y maintenir le bon ordre, il mourut victime de ſon devoir; il eſt regardé comme le fondateur du Théâtre. Corneille l'appeloit ſon pere. Le Cardinal de Richelieu, chef de la ligue formée contre le Cid, ne put jamais y engager Rotrou, & le Poëte ne perdit ni l'eſtime ni les bonnes graces du Miniſtre. Rotrou étoit joueur, par conſéquent expoſé ſouvent à manquer d'argent; il avoit imaginé, pour ſe ménager des fonds & des reſſources pour alimenter ſa paſſion, de jetter ſon argent dans un tas de fagots enfermés dans ſon cabinet; il les ſecouoit au beſoin, mais il reſtoit toujours quelque choſe en réſerve; il travailloit avec une facilité extrême; il a compoſé trente-ſept Pièces de Théâtre, tant Tragédies que Comédies : les plus connues ſont *Antigone*, *Coſroès*, remiſe en 1704, & *Venceſlas*, reſté au Théâtre.

221. Thomas Corneille.

222. M. Favart.

223. Madame ***.

Ces trois Bustes sont en terre cuite.

Par M. *Bridan*, Professeur.

224. Vauban.

Le Maréchal est dans l'attitude de commander, & paroît assurer la prise de plusieurs places, dont il montre les plans.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

Par M. *Gois*, Professeur.

225. Nouveau projet d'un piédestal à la gloire de Henri IV & de Louis XVI.

Sur la face principale du Piédestal est représentée la France, qui pose le médaillon de Louis XVI sur l'autel consacré par l'amour des peuples, & le couronne du cercle de l'immortalité comme annonçant les vertus de Henri IV. A sa gauche deux Génies; l'un sous le symbole de la Reconnoissance, grave sur une table d'airain les principaux traits qui ont déjà illustré le règne du jeune Monarque; l'autre, sous le caractère de la Félicité publique, orne de fleurs son image; sur le corps de l'Autel on voit un Dauphin environné de rayons, ce qui rappelle l'événement heureux qui a fini l'année 1781. La main droite de la France, élevée vers Henri IV, semble le montrer au peuple comme

le modèle des Rois; au bas du Piédeſtal eſt placé le médaillon de Sully, grouppé avec les attributs de la fidélité.

En tournant de la droite le Piédeſtal, cette face repréſente Hercule, vainqueur de l'Hydre; allégorie relative aux obſtacles que ce Prince a eu à ſurmonter pour affermir la couronne ſur ſa tête. Dans le bas-relief, Henri paroît accompagné de la Victoire & de la Paix; la Ville, ſuivie des Magiſtrats, lui remet les clefs.

En tournant toujours de la droite ſur la troiſieme face, l'Hiſtoire, un livre à la main, écrit la vie de ce grand Roi. Parmi d'autres livres qui ſont épars aux pieds de la figure de l'Hiſtoire, on diſtingue les Mémoires de Sully. La faulx briſée, déſigne l'inutilité des efforts du Temps pour détruire ce Monument, élevé à la mémoire de ce Monarque. Parmi les attributs des Arts, le Sculpteur a placé le buſte de Titus.

Sur la quatrieme face, Minerve, Déeſſe de la Sageſſe & de la Paix, eſt accompagnée de tous les Symboles caractériſtiques des vertus de Henri IV. La Corne d'abondance déſigne l'établiſſement des Manufactures & la proſpérité du commerce; le livre, l'épée & la balance, le maintien des loix; le lion, ſa force & ſa générofité; le miroir & le ſerpent, ſa prudence; le coq, ſon activité; les palmes & les lauriers, l'heureux ſuccès de ſes armes.

226. Petit Modèle en cire.

Le ſujet eſt un trait particulier de la vie privée de Henri IV. Ce prince chaſſant dans le Vendômois & ſe trouvant ſeul & éloigné de ſon monde, ren-

contre un Payfan affis tranquillement fur le bord d'un chemin. Que fais-tu là? dit Henri IV. — J'attends pour voir paffer le Roi. — Puisque tu ne le connois pas, monte en croupe derriere mon cheval, & je te conduirai au rendez-vous. Le Payfan monte, & chemin faifant il demande à Henri IV, qu'il tenoit à braffe-corps, à quoi il reconnoîtroit le Roi. — Le Roi fera celui qui aura feul le chapeau fur la tête. Arrivés tous deux au rendez-vous le Prince fe retourne & dit à fon compagnon de voyage. Eh bien! vois-tu à préfent qui eft le Roi? Pardieu, répond notre homme, il faut que ce foit vous ou moi, car il n'y a que nous ici qui foyons couverts.

227. Plufieurs Portraits, dont un en marbre, fous le même numéro.

228. Quelques Modèles en cire, & Portraits en porcelaine, fous le même numéro.

229. Efquiffe de S. Vincent.

Le modèle vient d'être placé dans l'Eglife Royale de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Deffins.

230. Adoration des Bergers, à gouache.

231. Plufieurs Deffins, comme Vignettes, Culs-de-lampe, tirés du Poëme des Quatre-Ages.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Profeffeur.

L'Artifte vient de faire pofer tout récemment un Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion,

repréfentant S. Germain l'Auxerrois, dans l'Églife paroiffiale & Royale de ce nom.

Un autre Modèle d'une figure de S. Jean-Baptifte, en plâtre, vient d'être placée dans l'Eglife de la Chapelle, chemin de S. Denys.

Par M. *Berruer*, Adjoint à Profeffeur.

232. Un Amour Enfant.

Modèle en plâtre talc, proportion de 2 pieds 7 pouces.

233. Plufieurs Portraits fous le même N°.

Par M. *Julien*, Adjoint à Profeffeur.

234. La Fontaine.

La Fontaine travailloit par tout où il fe trouvoit. Un jour la Ducheffe de Bouillon allant à Verfailles, le vit le matin rêvant fous un arbre du cours, & l'y retrouva le même foir au même endroit & dans la même attitude. L'Artifte a cru devoir faifir ce moment.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

235. Un Berger tuant un ferpent.

Figure de plâtre, grandeur naturelle.

236. Un jeune Camille.

Tête en marbre.

237. Les Nymphes coupant les ailes de l'Amour.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Comte,* Académicien.

238. La REINE, portant le portrait du Roi en médaillon, Bufte en marbre de grandeur naturelle.

Ce Bufte appartient à M. l'Abbé de Vermont, Lecteur de la Reine.

239. M. d'Aubenton, de l'Académie Royale des Sciences. Bufte en marbre imitant la terre cuite.

240. Bas-relief en plâtre, repréfentant un Voyageur qui fe repofe.

4 pieds & demi de long, fur 3 pieds 4 pouces de haut.

Par M. *Houdon,* Académicien.

Buftes en marbre.

241. Du Général Soltikoff.

242. Du Comte Soltikoff fon fils, auffi Général.

243. De Madame de Sérilly.

244. De Mademoifelle Robert, fille de M. Robert, Peintre du Roi.

245. De M. Louis, Chirurgien.

246. Le Bufte d'Alexandre, pour S. M. le Roi de Pologne,

247. Le Bufte de La Fontaine.

Le modèle a été fait en 1781 pour M. le Préfident Aubry.

248. Bufte de M. le Comte de Buffon; il a été exécuté en marbre aux frais de S. M. l'Impératrice de toutes les Ruffies.

249. Madame la Princeſſe Achkow, Directrice de l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. *Buſte en Bronze.*

250. Leurs Alteſſes le Prince & la Princeſſe de Mecklimbourg-Schwérin.

251. M. de la Rive, de la Comédie Françoiſe, dans le rôle de Brutus.

Une jeune Fille en marbre de grandeur naturelle exprimant le froid, ſurnommée la Frileuſe. Elle eſt chez l'Auteur à la Bibliothèque du Roi.

Une Statue de Diane en bronze chez M. Girardot de Marigny, rue Vivienne.

Une Fontaine compoſée de deux figures de grandeur naturelle, l'une en marbre blanc, & l'autre imitant une Négreſſe, exécutées & placées dans le Jardin de Monſeigneur le Duc de Chartres, à Mouceaux, près de Paris.

Par M. *Boizot*, Académicien.

252. Les Elémens rendant hommage à l'Amitié.

Bas-relief en marbre de 20 pouces de large, ſur 16 de haut.

253. Tête de Femme en marbre.

254. Buſte de M. Vernet, Peintre du Roi, en bronze.

255. Buſte de Racine, en plâtre.

L'Artiſte doit l'exécuter en marbre pour le ſubſtituer à celui qu'il a déjà poſé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe, & qui ſe trouve trop petit pour la place.

Par M. *de Joux*, Académicien.

256. Catinat.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion pour le Roi. L'Artiſte a ſaiſi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marſal, & ayant examiné la poſition des ennemis, trace à la hâte ſur le ſable ſon projet d'attaque, le communique à ſes Officiers & remporte après une victoire mémorable.

257. Achille.

Figure en plâtre de 7 pieds de proportion.

Par M. *Monnot*, Académicien, premier Sculpteur de Mgr Comte d'Artois.

258. Son Alteſſe Royale, Frédéric-Guillaume, Prince de Pruſſe.

259. Monſeigneur le Duc d'Angoulême.

260. M. le Comte de Ségur.

261. Madame la Comteſſe de Ségur.

Ces 4 Buſtes ſont en marbre.

262. Le Révérend Pere Eliſée.

Buſte en plâtre.

263. Figure en plâtre, repréſentant un Victimaire qui attend l'ordre du Sacrificateur pour immoler la Victime.

264. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Clodion-Michel*, Agréé.

265. Monteſquieu.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, exécutée pour le Roi.

Par M. *Roland*, Agréé.

266. Une partie de Bas-relief, de 21 pieds de long ſur 5 de haut, repréſentant un Sacrifice des Anciens, & deſtiné pour l'Hôtel de S. A. S. Monſeigneur le Prince régnant de Salm-Kirbourg.

267. L'Aſtronomie & la Géométrie.

Bas-relief, deſſus de porte de 5 pieds de long.

Médaillons.

268. M. le Noir, Conſeiller d'Etat, Lieutenant de Police.

269. Philibert de Lorme, Architecte de Henri II, Inventeur du procédé de la couverture dont on vient de faire uſage à la nouvelle Halle.

Ces deux Médaillons doivent être placés dans la Halle aux Bleds.

270. Deux Buſtes d'Etude, ſous le même numéro.

271. Caton d'Utique.

Figure en plâtre.

Par M. *Moitte*, Agréé.

272. Oreſte.

Figure en plâtre.

273. Mme Rouſſeau, Epouſe de M. Rouſſeau, Architecte, ancien Penſionnaire du Roi.

274. Fête à Cybèle.

Eſquiſſe d'un bas-relief en terre cuite.

Deſſins.

275. Fête Bachique.

Deſſin à la ſanguine.

276. Les Quatre-Saiſons, ſous le même numéro.

GRAVURES.

OFFICIERS.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

277. La Laitiere.
D'après M. Greuze.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

278. Eſther, couronnée par Aſſuérus.
Eſtampe gravée d'après de Troy.

279. Renaud & Armide.
Deſſin au papier bleu, d'après le même, pour être gravé.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France & des Médailles du Roi.

280. Sous un même cadre.
N° 1. Médaille de dix-huit lignes pour l'hiſtoire du Roi ſur la naiſſance de Mgr LE DAUPHIN.
N° 2. Médaille de vingt-ſept lignes pour les ſix Corps à la même occaſion.
N° 3. Médaille de trente-deux & de vingt-deux

lignes, ordonnée par la Ville de Paris pour la réception de leurs Majeſtés à l'Hôtel-de-Ville.

N° 4. Nouvelle Médaille pour la Caiſſe d'Eſcompte.

N° 5. Médaille pour le prix de l'Académie de Châlons-sur-Marne.

N° 6. Jetton de la Faculté de Médecine. M. Pourfour du Petit, dôyen.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

281. Mort de Lucrece.
D'après Pellegrini.

282. Portrait en Médaillon de M. Le Bas.
D'après M. Cochin.

283. Autre Portrait en Médaillon de M. Sacchini.
D'après M. Jay.

284. Portrait en petit de Charles Rollin.
D'après C. Coypel.

Par M. *Miger*, Académicien.

285. Hercule & Omphale.
D'après le morceau de réception de M. Dumont le R.

286. Le Portrait de Louis-Michel Vanloo.
D'après le Tableau peint par lui-même, où il s'eſt repréſenté en travaillant au portrait de ſon pere, Jean-Baptiſte Vanloo.

287. Portrait de Voltaire.
Le Deſſin eſt de M. Vincent, d'après le buſte de M. Houdon.

288. Tête de Religieuſe.
D'après M. Vincent.

289. Plusieurs petits Portraits, d'après les Deſſins de M. Cochin.

Deſſins.

290. Portrait de M. l'Eveſque, Auteur d'une hiſtoire de Ruſſie.

291. Plusieurs Deſſins en Médaillons ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Strange*, Agréé.

292. Charles premier, roi d'Angleterre.
D'après le Tableau de Vandick.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

293. Un cadre renfermant quatre ovales, dans chacun deſquels eſt repréſentée une figure de Femme vue à mi-corps, deſſinée au crayon noir, mêlé d'un peu de paſtel.

294. Plusieurs Portraits, deſſinés à la mine de plomb mêlée de paſtel.

295. Deux cadres contenant chacun douze Deſſins à la ſanguine, d'après les pierres gravées antiques, du cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

Gravures.

296. Le Portrait de M. Perronnet, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Ingénieur des Ponts & Chauſſées.
D'après M. Cochin.

297. Portrait de M. de la Motte-Piquet, Chef d'Eſcadre.

298. Portrait de M. Pigalle, Chevalier de l'Ordre du Roi.

D'après M. Cochin.

299. Portrait de M. Linguet.

D'après M. Greuze.

300. Portrait de M. Pélerin, ſavant Antiquaire.

Par M. *de Launay*, Agréé.

301. La Partie de plaiſir.

D'après Wœnix.

302. Dites, s'il vous plait.

303. Les Beignets.

304. Deux Eſtampes gravées d'après M. Fragonard, ſous le même numéro.

305. La Gaieté Conjugale.

D'après le Deſſin de M. Frendeberg.

Par M. *Moreau, le jeune*, Agréé,
Graveur & Deſſinateur du Cabinet du Roi

306. Quatre Deſſins des Fêtes de la Ville, à l'occaſion de la naiſſance de Mgr LE DAUPHIN.

Le premier, l'arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville.

Le ſecond, le Feu d'Artifice.

Ces deux deſſins ont 27 pouces de long ſur 17 de haut.

Le troiſieme, le Repas donné par la Ville à leurs Majeſtés.

Le quatrieme, le Bal Maſqué.

307. Deſſin allégorique pour la convaleſcence de MADAME, Comteſſe d'Artois.

14 pouces de long, ſur 10 de haut.

308. Autre Deſſin allégorique.

12 pouces de haut, ſur 9 de large.

309. Douze Deſſins pour les Œuvres de Voltaire, dont la collection eſt dédiée à S. A. R. Frédéric-Guillaume, Prince de Pruſſe.

310. Fabricius recevant des Députés au moment qu'il fait cuire des légumes.

Ce Deſſin appartient à M. le Duc de Chabot.

311. Fête projettée ſur l'emplacement de l'Orangerie & de la piece des Suiſſes à Verſailles pour la Naiſſance de Mgr le Dauphin, en deux Deſſins de trente-trois pouces de long ſur treize de haut; le premier repréſente le plan & la coupe ſur la plus grande longueur; le ſecond la vue perſpective priſe de l'Orangerie.

312. Portrait de Madame de la Ferté.

Par M. *Henriquez*, Graveur de S. M. I. de toutes les Ruſſies & de l'Académie de Saint-Pétersbourg.

313. Honneurs rendus au Connétable du Gueſclin.

D'après le Tableau de M. Brenet.

314. Portrait de S. A. S. Madame la Ducheſſe de Chartres.

D'après M. Dupleſſis.

315. Minerve écarte le Dieu de la guerre & protége la Fécondité.

D'après Rubens.

316. Une Dame liſant une lettre qu'un Domeſtique lui apporte.

D'après Terburg.

FIN.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Vertmuller*, Agréé.

317. M. le baron de Stahl, Miniſtre Plénipotentiaire du Roi de Suède à la Cour de France, Chambellan de S. M. le Roi de Suède, & Chevalier de l'Ordre de l'Épée.

Ce tableau a 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

318. M. Hillebrand, Gentilhomme Suédois.

319. M. Terſnéeden, Gentilhomme Suédois & Lieutenant aux Gardes du Roi de Suède.

320. M. de Gentil, Capitaine à la ſuite des Dragons.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1785

—

XXXIII



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1785

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

JUIN 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1785.

275 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions, toutes deux de 60 p., 324 nos, sans arrêt ni privilége. Sur la première on trouve : p. 19, no 29, *fur 2 pouces de haut*, au lieu de *fur 2 pieds*, et p. 43, no 195, *Plufieurs Têtes d'Etude*, au lieu de *Plufieurs Tableaux & Têtes d'Etude*. Enfin à la p. 50, la première édition porte *Foucou* au lieu de *Foucon*. Sur un exemplaire de la première édition se trouve collée une petite bande de papier portant le véritable nom sur l'article mal écrit.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

Journal de Paris: 25, 27 août, 2 (vers sur le Salon et Mme Lebrun par M. de C***), 3, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 29 septembre.

Correspondance secrète : 7, 8, 15 et 29 septembre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre; premier extrait. Observations...; second extrait. T. VI, p. 289-304. — T. VII, p. 3-29.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres. Tom. XXX ; 1786 ; p. 161-213.

(L'abbé Soulavie). Réflexions impartiales sur les progrès de l'art en France et sur les tableaux exposés au Louvre, par ordre du Roi, en 1785. A Londres, et se trouve à Paris, à l'entrée du Sallon et chez les libraires qui vendent les Nouveautés. 1785, in-8° de 36 p. (L'auteur est indiqué par Bachaumont).

Discours sur l'origine, le progrès et l'état actuel de la peinture en France, contenant des Notices sur les principaux Artistes de l'Académie ; pour servir d'introduction au Sallon. A Paris, chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8°, 38 p.

Observations critiques sur les tableaux du Sallon de l'année 1785 ; pour servir de suite au Discours sur la Peinture. A Paris chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8°, 24 p.

Mélanges de doutes et d'opinions sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1785. *Parcere personis dicere de vitiis*. Prix 12 sols. A Amsterdam. 1785, in-8°, 30 p.

Observations sur le Sallon de 1785. Extrait du *Journal général de France*, in-8° de 34 pages. s. l. ni d. — L'exemplaire de la bibliothèque de la rue de Richelieu a cette note manuscrite de l'abbé Capperonnier. « Rédigé par M. l'abbé de Fontenay sur les « num. donnés par quelqu'un de l'académie de pein- « ture. Le sel est la contre vérité des portraits et du « caractère de plusieurs des peintres nommés et loués « excessivement. »

L'Espion des peintres de l'Académie Royale. Année 1785. In-12, 55 p. (divisé en trois matinées).

L'Aristarque moderne au Sallon. *Hic apum stimulus et mel*. A Paris chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8, 24 p.

(Lesuire) Coup-d'œil sur le Salon de 1785 par un Aveugle. Paris, in-12.

Pièce de vers de M. de C. sur le salon de 1785.

Les tableaux ou reflexions tardives d'un bonhomme qui arrive de la Campagne sur le Sallon de 1785. A Paris chez les Marchands de Nouveautés, 1785. In-8, 16 p. avec approbation et permission. (Les 9 premières pages sont en vers, le reste de la brochure est consacré à des notes).

Le peintre anglais au salon de peintures exposées au Louvre en l'année 1785. *Parcere personis dicere de vitiis. Virg. Æneid.* 1785, in-8, 31 pages; avec un supplément de 7 pages.

Le Frondeur ou Dialogues sur le Sallon par l'auteur du Coup-de-Patte et du Triumvirat. 1785, in-8, 67 p.

(Gorsas). Promenades de Critès au sallon de l'année 1785. *Hæ nugæ seria ducent* (sic) *Horat. de art. poet.* A Londres, et se trouve à Paris chez les Mds de Nouveautés. 1785, 22 p. in-8. (Après une introduction, la p. 8 porte le titre : première promenade).

Seconde... *Et iterum... hæ nugæ...* 39 p. in-8.

Troisième... *Terque... hæ nugæ.* A Londres, et se trouve à Paris chez Hardouin et Gattey, libraires de S. A. R. Mme la Duchesse de Chartres et chez les Marchands de Nouveautés. In-8, 60 p.

Jugement d'un musicien sur le salon de peinture de 1785. *Ubi plura nitent... non ego paucis offendar maculis, Hor.* A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Quillau l'ainé. 1785, in-12 de 23 p.

Avis important d'une femme sur le Sallon de 1785 par Madame E. A. R. T. L. A. D. C. S. dédié aux femmes. *Anch'io son pittor.* 1785, in-8 de 39 p.

Minos au sallon, ou la gazette infernale, par M. L. B. D. B. *Audaci verum dicere semper licet. Ps. IX*, le prix est de 24 s. A Gattières et se trouve à Paris chez Hardouin et Gattey. In-8, 34 p. (De la même imprimerie que la brochure précédente; les caractères et les vignettes identiques le prouvent).

(J. B. Pujoulx). Figaro au sallon de peinture, pièce

épisodi-critique en prose et en vaudevilles par l'auteur de Momus au sallon. Prix 18 sols. A Rome, 1785. (Paris, Bailly, 1785), in-8, 24 p. Avec une eau-forte représentant Figaro au salon. (Les personnages sont le comte Almaviva, la comtesse, sa femme, Figaro, Suzanne, Chérubin, et toutes les personnes qui se trouveront au salon lorsqu'on jouera cette pièce.)

Inscriptions pour mettre au bas des différents tableaux exposés au Sallon du Louvre, en 1785. A Londres et se trouve à Paris chez Cailleau et Bailly. 1785, in-8, 12 p. (en vers).

Impromptu sur le sallon des tableaux exposés au Louvre en 1785. Dialogue en vers (entre Damis et Eraste). A Londres, et se trouve à Paris chez Cailleau et chez les marchands de Nouveautés. s. d. In-8, 15 p.

Lettre à Emilie sur quelques tableaux du Sallon. In-8, 7 p. (en prose et en vers).

Viel de Saint-Maur. Observations philosophiques sur l'usage d'exposer les ouvrages de peinture et de sculpture, à Madame la baronne de Vasse. A la Haye, et se trouve à Paris chez Bleuet. 1785, in-8°, 23 p.

M. de Montaiglon cite le livre suivant qu'il n'avait pas vu d'après le catal. Soleinne (n° 4004) en prévenant qu'il ignore s'il a trait au Salon de peinture : Les portraits, dialogue entre un peintre et un poëte. s. l. n. d. (1785).

Martini. Coup-d'œil exact de l'arrangement des peintures du salon du Louvre en 1785, gravé de mémoire et terminé durant le temps de l'Exposition. A Paris, chez Bornet, peintre en miniature, rue Guénégaud, n° 24. (Cette curieuse gravure de Martini est un des plus précieux documents qu'on possède à cause de sa précision sur l'aspect des anciennes Expositions de l'Académie).

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*

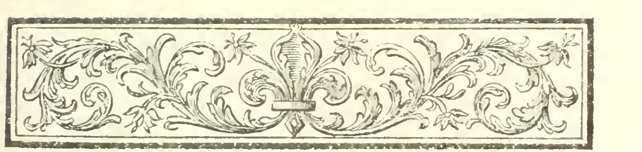
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXV.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de celle de Saint-Luc de Rome, & de celle de Toulouſe, Recteur.

N° 1. Retour de Priam avec le corps d'Hector.

Priam revenant du camp d'Achille avec le corps d'Hector ſon fils, eſt arrêté par ſa famille, qui vient au-devant de lui; Hécube embraſſe Hector; Andromaque, après s'être livrée à la plus grande

douleur, lui prend la main, & femble fe plaindre aux Dieux de la mort de fon époux; Aftianax, conduit par fa nourrice, tend les bras à Andromaque fa mere, qu'il voit éplorée : Pâris & Hélène craignant les reproches, fe tiennent à l'écart derriere Andromaque; & Caffandre, qui a prédit tous ces malheurs, paroît s'être jettée fur une des roues du char, arrêté à la porte de Troye; le corps du Héros eft repréfenté dans un état de confervation, qu'il devoit aux foins de Vénus & d'Apollon.

Ce Tableau, de 13 pieds de large fur 10 de haut, eft ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, Honoraire de celle de Touloufe, Adjoint à Recteur.

2. Mort de la femme de Darius.

Alexandre, averti par un Eunuque que la femme de Darius venoit d'expirer, quitte le cours de fes expéditions Militaires, vient au pavillon de Sifigambis, qu'il trouve couchée par terre, au milieu des Princeffes éplorées, & près du jeune fils de Darius, encore enfant; Alexandre, accompagné d'Epheftion, les confole & partage leur douleur.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, fur 10 de haut, eft ordonné pour le Roi.

3. Ubalde & le Chevalier Danois.

Charles & Ubalde allant chercher Renaud retenu

dans le Palais d'Armide, rencontrent des Nimphes, qui les engagent à quitter leurs armes, & à ſe rafraîchir avec des fruits qu'elles leur préſentent. Mais Ubalde, muni de la baguette d'or que la ſage Méliſſe lui a confiée, & averti par elle du danger de céder à leurs perfides careſſes, diſſipe par cette même baguette, les preſtiges enchanteurs qu'Armide avoit fait naître ſur leur paſſage, pour les empêcher de lui enlever ſon amant.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de large, ſur 3 pieds 2 pouces et demi de haut.

PROFESSEURS.

Par M. *Amédée-Vanloo*, Peintre du Roi de Pruſſe, Profeſſeur.

4. La Fille de Jephté allant au-devant de ſon pere.

Jephté avoit fait vœu, s'il remportoit la victoire ſur les Ammonites, d'immoler à Dieu le premier qui s'offriroit à lui, en arrivant dans ſon Palais. Sa propre fille, informée de ſa victoire, court au-devant de lui, ſuivie de ſes femmes, jouant des inſtrumens. Le pere déchire ſes vêtemens, tombe dans les bras de ſon Ecuyer, & ſa fille ſe précipite à ſes pieds, pour apprendre la cauſe de ſa douleur.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt ordonné pour le Roi.

Par feû M. *Lépicié*, Profeſſeur.

5. Deux tableaux repréſentant des fermes avec des animaux.

Ces deux pendans, d'un pied 6 lignes de large, ſur 10 pouces 9 lignes de haut, appartiennent à la ſœur de l'auteur, qui peut en diſpoſer.

6. Autre intérieur de ferme, appartenant à M. le Duc de ***.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

7. Piété & généroſité des dames Romaines.

A la priſe de Veïes, les Romains avoient fait vœu d'envoyer une coupe d'or à Apollon, dans ſon Temple de Delphes; les Tribuns Militaires, chargés de faire exécuter cette coupe, ne trouvant point d'or à acheter, à cauſe de ſa rareté, les Dames Romaines ſe défirent de leurs bijoux, pour fournir la matière néceſſaire au préſent que l'on vouloit offrir à Apollon.

Sujet tiré de l'Hiſtoire Romaine de Rollin, t. 2.

Ce tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

8. Saint-Louis rendant la juſtice dans le bois de Vincennes.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large, eſt pour la Chapelle du Château de Compiegne.

Par M. *de Lagrenée* le jeune, Profeſſeur.

9. Moyſe ſauvé des eaux par la fille de Pharaon.

Cette Princeſſe, venant au bord du Nil pour ſe baigner, apperçut un panier de jonc au milieu des Roſeaux, elle envoya une de ſes femmes qui le lui apporta, elle l'ouvrit, & y trouva un petit enfant, dont les cris l'attendrirent. Alors la ſœur de l'enfant, qui ſe tenoit à deſſein ſur le bord du fleuve, s'offrit pour aller chercher une nourrice, & amena ſa mere, que la Princeſſe chargea de nourrir ſon propre fils; ce moment eſt celui du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

10. Renaud abandonnant Armide qui, ne pouvant le retenir, tombe évanouie de douleur.

    Ce Tableau a 2 pieds 1 pouce et demi de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

11. Moyſe ſauvé des eaux.

    De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

12. Deux petits Tableaux, faiſant pendans, repréſentant les occupations domeſtiques d'une mere au milieu de ſes enfans.

    Chacun de 13 pouces de large, ſur 8 pouces & demi de haut.

13. Une Friſe repréſentant Moyſe, chaſſant les Bergers de Madian, qui empêchoient les filles de Raguel de faire boire leurs troupeaux.

    Cette Friſe a 5 pieds de long, ſur 11 pouces de haut.

Deſſins.

14. Deſſin au biſtre, repréſentant les filles de Niobé, tuées par Diane & Apollon.

28 pouces de long, fur 12 de haut.

15. Une fuite en Egypte au biftre fur papier blanc.
2 pieds de large, fur 1 pied & demi de haut.

16. Armide abandonnée par Renaud.

17. Plufieurs Tableaux & Deffins fous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Sur-Infpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, de l'Académie Royale de Stockolm, Adjoint à Profeffeur.

18. Hercule-Enfant étouffant deux ferpens dans fon berceau.

Amphytrion, au rapport de Diodore de Sicile, voulant s'affurer de la diftinction qu'il devoit faire des 2 enfans qu'Alcmene avoit mis au jour, fit lâcher 2 ferpens entre leur berceau; le courage du petit Hercule détermina fon choix. Il reçut fon fils Euriftée, qui fe jetta tout effrayé dans fes bras, en préfence d'Alcmene, de la nourrice, & des femmes, témoins de cette épreuve. C'eft le moment du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds quarrés, eft ordonné pour le Roi.

Par M. *Ménageot*, Adjoint à Profeffeur.

19. Cléopâtre rendant fon dernier hommage au tombeau d'Antoine.

Après la défaite d'Actium, & la mort d'Antoine,

Cléopâtre ſachant que l'intention d'Octave étoit de la conduire à Rome pour orner ſon triomphe, réſolut de mourir; mais elle voulut viſiter encore la ſépulture de ſon amant, & fit demander à Octave la permiſſion de rendre au tombeau d'Antoine ſes derniers hommages. Là, comme ſi ſon amant étoit préſent, elle lui dit qu'elle alloit lui donner la plus grande preuve de ſon amour, lui fit ſes derniers adieux, &, après avoir ſemé ſa tombe de fleurs, elle ſe retira avec ſes femmes, & ſe donna la mort.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

20. Alceſte rendue à ſon mari par Hercule.

Le ſujet très-connu de ce Tableau, eſt tiré d'une tragédie d'Euripide. Le poëte ſuppoſe qu'Hercule ayant reçu l'hoſpitalité chez Admete, le jour même qu'Alceſte s'eſt dévouée pour ſon époux, eſt lui-même deſcendu ſur-le-champ aux enfers, pour l'arracher à la mort, & préſente à Admete une femme voilée, en l'invitant de lui donner la main, pour la conduire dans ſon Palais. Ce Roi s'en excuſe, ſur ce qu'il a promis à ſon épouſe de n'y jamais recevoir aucune femme. Il réſiſte long-temps, enfin Hercule l'exige, & dans l'inſtant que le Roi lui préſente la main, Hercule leve le voile, & Admete reconnoît Alceſte, à qui il étoit défendu de parler, qu'après la troiſieme aurore.

Ce Tableau, de 6 pieds 9 pouces de large, ſur 5 pieds de haut, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

21. Eſquiſſe d'un tableau pour la Ville au ſujet de la Paix de 1783.

La Ville de Paris témoigne ſa joie, en voyant la France, l'Angleterre & l'Amérique, ſe réunir en ſe donnant la main ſur l'Autel de la Paix. Le fond du Tableau repréſente le Temple de l'Immortalité, au milieu duquel eſt placée la ſtatue du Roi. Le périſtile eſt orné des portraits de M. le Comte de Vergennes, & du Docteur Francklin. Entre le grouppe allégorique & celui du corps de Ville, on voit le génie de la Liberté, & celui de l'Hiſtoire, qui écrit dans les faſtes de la France l'époque où le Commerce & les Mers ſont devenus libres : ſur le devant le génie de la Paix brûle les inſtrumens de guerre.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie impériale de Bruges, Adjoint à Profeſſeur.

22. Enée, au milieu de la ruine de Troye, n'ayant pu déterminer Anchiſe, ſon pere, à quitter ſon Palais et ſa Patrie, veut, dans ſon déſeſpoir, retourner au combat; Créüſe, ſa femme, l'arrête, en lui préſentant ſon jeune fils Aſcagne.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

23. Mort de Cléopâtre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut, eſt tiré du Cabinet de M. ***

24. Nativité.

Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large, appartient à Madame la Maréchale de Noailles.

25. Une Veſtale.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

26. Une Marine avec une Tempête, & naufrage d'un vaiſſeau.

Ce Tableau, de 14 pieds de long, ſur 8 de haut, eſt pour ſon Alteſſe Royale le grand Duc de Ruſſie.

27. Deux Tableaux, faiſant pendans, l'un repréſente un Payſage au milieu d'un Orage, & l'autre une Marine en calme, avec l'entrée d'un Port de mer.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, ſur 3 de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

28. Autre Tableau repréſentant un Payſage au coucher du ſoleil; on y voit pluſieurs Perſonnes s'amuſant ſur le bord d'un Lac.

De même grandeur que les précédens.

29. Autre Tableau repréſentant une Tempête.

De 3 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds de haut, appartenant à M. Dubois.

Par M. *Roſlin*; Chevalier de l'Ordre de Vaſa, de l'Académie Royale de Stockolm, Conſeiller.

30. Portrait de M. le Comte d'Afry, Chevalier des Ordres du Roi, Colonel des Gardes-Suiſſes, &c., Honoraire des Académies Royales de Peinture & d'Architecture.

31. Portrait de feû M. de Nicolaï, ancien Premier Préſident de la Chambre des Comptes.

Ces 2 Portraits ont 5 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds & demi de large.

32. Une Dame debout, en ſatin blanc, devant une glace, pour y achever ſa toilette.

3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

33. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *de Machi*, Conſeiller.

34. Vue du Château de Verſailles du côté de l'Orangerie, priſe de la piece des Suiſſes.

De 4 pieds 1 pouce de long, ſur 2 pieds de haut.

35. Vue de la Place de Louis XV & des Tuileries à l'inſtant du départ du Ballon de MM. Charles & Robert, priſe au bas de la terraſſe de l'Hôtel de Condé.

Ce Tableau de 4 pieds 1 pouce de long, ſur 2 pieds 1 pouce & demi de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

36. Illumination de la Place de Louis XV au moment du Feu d'artifice qu'a donné M. le Comte d'Aranda à l'occaſion de la naiſſance de Mgr le Duc de Normandie.

De 2 pieds 1 pouce de long, ſur 15 pouces de haut.

37. Ruines de l'ancien Château de Clagny.

Tableau de forme ronde d'un pied 9 pouces.

38. Vue d'une partie de la Maiſon de M. le Prince de

Montbarey, au bas de l'Arſenal; on voit l'Hôpital & le Jardin du Roi.

Un pied 11 pouces de large, ſur 15 pouces de haut.

39. Autre petit Tableau repréſentant le Voyage de MM. Charles & Robert. Le point de vue eſt pris du côté des Tuileries, à gauche du Pont tournant.

Un pied 7 pouces de long, ſur 1 pied de haut.

40. Autre Tableau repréſentant la Colonnade de la Place de Louis XV & la Maiſon de M. de la Reyniere; cette vue eſt ornée du Ballon de MM. Robert.

De même grandeur que le précédent.

41. Démolition de l'ancienne Porte du Palais, avec la nouvelle façade.

Ce Tableau de 2 pieds 3 pouces de long, ſur 1 pied & demi de haut, appartient à M. le Comte de Tavannes.

42. Vue de l'eſcalier du Palais en face de Saint-Barthélemy.

13 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

Par M. *Dupleſſis*, Conſeiller.

43. Portrait de M. Vien, Peintre du Roi & Chevalier de ſon Ordre, &c.

5 pieds de haut, ſur 4 de large.

44. Portrait de M. de Laſſonne, Conſeiller d'Etat, premier Médecin du Roi & de la Reine.

3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

45. Portrait de M. de Chabanon, de l'Académie Françoiſe.

De même grandeur que le précédent.

46. Portrait de M. Ducis, l'Américain.

Tableau ovale de 3 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

47. Portrait de Mad. ***

4 pieds 4 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

48. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Mufèum du Roi, & Deffinateur des Jardins de Sa Majefté, Confeiller.

49. Deux Tableaux, l'un repréfente un Incendie dans la ville de Rome, apperçu à travers la colonnade d'une galerie; on voit, fur le devant, une Piece d'eau dans le genre des anciens bains publics. L'autre repréfente la Réunion des plus célèbres Monumens antiques de la France, tels que les Arènes & la Maifon quarrée de Nîmes, le Pont du Gar, l'Arc de Triomphe & le Monument de Saint-Remy, & un autre Arc de Triomphe d'Orange.

Ces 2 Tableaux de 11 pieds de large, fur 8 de haut, appartiennent au Comte du Nord.

50. Deux Tableaux, l'un repréfente les Sources de la Fontaine de Vauclufe, & l'autre les rochers d'Olion en Provence.

Ces deux Tableaux de 5 pieds de long, fur 4 de haut, appartiennent à M. l'Archevêque de Narbonne.

51. Deux autres Tableaux, dont l'un repréfente l'intérieur du Temple de Diane à Nifmes, & l'autre les

Ruines d'une longue Galerie, éclairée par un trou dans la voûte.

Ils font de même grandeur que les précédens, le premier appartient à M. l'Archevêque de Narbonne, & le fecond à M. le Comte d'Adhémar.

52. Deux Tableaux, dont l'un repréfente le Portique d'Octavie à Rome, fervant actuellement de marché aux poiffons, & l'autre l'ancien Portique de l'Empereur Marc-Aurele.

Ces 2 Tableaux de 5 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds de large, appartiennent à M. le Marquis de Montefquiou.

53. Petit Tableau repréfentant une Mufique ambulante dans les rues de Rome; on voit dans le fond une partie de la place de Saint-Pierre.

1 pied 3 pouces de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

54. Autres Tableaux & Deffins fous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Julliar*, Académicien.

55. Plufieurs Tableaux de Payfage fous le même Numéro.

Par Madame *Vallayer-Coster*, Académicienne.

56. Portrait en pied de Mademoifelle de Coigny cueillant des fleurs dans fon Jardin.

De 5 pieds et demi de haut, fur 4 pieds 5 pouces de large.

57. Portrait de M. l'Evêque de ***

De 5 pieds 4 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

58. Portrait de Madame de Sainte-Huberty fous l'habit de Didon.

5 pieds & demi de haut, fur 4 pieds 5 pouces de large.

59. Tableau de Gibier, compofé d'un Canard, d'une Sarcelle, d'un Lièvre, &c.

De 3 pieds 6 pouces & demi de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large, appartenant à M. le Chevalier de Roflin.

60. Un Chien de chaffe pofant la patte fur un Lièvre; on voit dans le fond un Fufil, une Carnaffiere & une Poire à poudre, accrochés à un tronc d'arbre.

Ce Tableau a 4 pieds 1 pouce de haut fur 3 pieds & demi de large.

61. Petit Tableau de fleurs dans un vafe de verre.

1 pied & demi de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

62. Achille traînant le corps d'Hector devant les murs de Troye & fous les yeux de Priam & d'Hécube, qui implorent le vainqueur.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

63. Manlius-Torquatus, condamnant à la mort fon Fils, quoique Vainqueur, pour avoir combattu,

malgré la défenfe des Confuls, l'an de Rome 413.

Ce Tableau de 10 pieds fur 8, eft pour le Roi.

Nota. Le même Auteur a exécuté un grand Tableau qui n'a pu être tranfporté au Sallon, & qui eft placé dans l'Eglife du Séminaire du Saint-Efprit, rue des Poftes, près l'Eftrapade.

Ce morceau de 14 pieds de haut, fur 8 de large, repréfente l'établiffement de la religion chez les Sauvages. Un Miffionnaire femble leur parler du Myftère de la Sainte Trinité, dont la gloire renverfe l'Idolâtrie.

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

64. Tableau repréfentant un Piédeftal d'albâtre, enrichi de Bas-relief, fur lequel eft pofée une Corbeille de Fleurs, & à côté un Vafe de bronze.

    Ce Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut, fur 3 pieds & demi de large, eft pour le Roi.

65. Tableau ovale. Vafe de Porphyre garni de fleurs.

    1 pied 11 pouces de large, fur 1 pied 9 pouces de haut.

66. Bouquet de Fleurs, deffin à l'aquarelle.

Par M. *Vincent*, Académicien, de l'Académie des Arts & Sciences de Dijon.

67. Cœcinna Pœtus, s'étant attaché à Scribonius, qui avoit foulevé l'Illirie, contre l'Empereur Claude, fut pris & mené à Rome. Arrie, fa femme, fachant qu'il n'y avoit aucune efpérance de le fauver, l'exhorte à fe donner la mort.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 3 pouces de large.

68. Arrie, voyant que Pœtus n'avoit pas le courage de fe tuer, prit un poignard, fe l'enfonça dans le fein, & le préfenta à fon mari en lui difant, *tiens Pœtus, il ne m'a point fait de mal.* Cette action détermina Pœtus à fe donner la mort.

Ce Tableau de 10 pieds de haut, fur 8 de large, eft pour le Roi.

69. Sully, ayant reçu plufieurs bleffures à la bataille d'Ivry, fe retiroit le lendemain à Rofny, porté dans une efpèce de litière, faite à la hâte, de branches d'arbres, précédé de fon Ecuyer & de fes pages, fuivi des Prifonniers qu'il avoit faits, & de fa Compagnie de Gendarmes; fa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi, qui étoit à la chaffe, l'ayant rencontré, parut fe réjouir de ce fpectacle, s'approcha du brancard, lui donna tous les témoignages de fenfibilité, qu'un ami peut donner à fon ami, & lui dit, en s'éloignant, *adieu, mon ami, portez-vous bien, & foyez fûr que vous avez un bon Maître,*

Mémoire de Sully, tome Ier.

8 pieds 9 pouces de haut, 5 pieds 11 pouces de large.

Par M. *Hue*, Académicien.

70. Vue des environs de Montmorency, au coucher du Soleil.

71. Autre vue de la Forêt de Fontainebleau.

Ces deux Tableaux ont 4 pieds 8 pouces de haut, fur 7 pieds de large.

72. Vue de la Tour de François I[er] au Havre, clair de Lune.

4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

73. Marche d'Animaux.

1 pied 7 pouces de haut, fur 2 pieds 1 pouce de large.

74. Vue des environs de Cormeille.

2 pieds 1 pouce de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

Ces 5 Tableaux font tirés du Cabinet de M. Dufrefnoy.

75. Payfage où l'on voit des Baigneufes.

2 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 5 pouces de large, appartenant à M. Rigoley de Juvigny, Confeiller honoraire du Parlement de Metz.

76. Autre Payfage orné d'une marche d'Animaux.

2 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces, appartenant à M. de Vouges.

77. Petit clair de Lune.

1 pied 7 pouces de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

Il appartient à M. le Ch[er] de Lorimier.

78. Une entrée de Forêt aux environs de Montmorency.

De 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds 11 pouces de large.

79. Vue d'une petite Eglife.

2 pieds & demi de long, fur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Sauvage*, Académicien.

80. Deux Bas-reliefs, imitant le bronze; dans l'un des

Enfans jouent avec un Lion, & dans l'autre avec une Panthère.

2 pieds 6 pouces de long, fur 1 pied 4 pouces de haut.

81. Bas-relief, imitant le vieux marbre, repréfentant des Enfans qui préparent un Sacrifice.

4 pieds 8 pouces de long, fur 2 pieds 1 pouce de haut.

82. Deux bas-reliefs, imitant la terre cuite, d'après M. Clodion.

1 pied 6 pouces de large, 1 pied 4 pouces de haut, appartenant à M. de Calonne.

83. Un Quadre, contenant différens Portraits & Sujets, dans le genre du Camée.

84. Deux Ovales, repréfentans l'un la Juftice, & l'autre la Prudence.

3 pieds 3 pouces de haut, fur 2 pieds 10 pouces de large.

Ils doivent être placés dans les Trumeaux du Cabinet particulier du Roi à Compiegne.

Nota. Le même Auteur a exécuté au Château de Compiegne dans l'appartement du Roi, 10 deffus de portes & 6 autres dans l'appartement de la Reine. Et au Château de Bellevue, dans le grand Sallon de Mefdames de France des bas-reliefs dans la courbe du plafond.

Par Mde *Le Brun*, Académicienne.

85. Monfeigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, tenant un nid d'oifeaux dans un Jardin.

3 pieds 6 pouces, fur 2 pieds 11 pouces.

86. Bacchante affife, de grandeur naturelle, & vue jufqu'aux genoux.

3 pieds 4 pouces de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large.

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

Portraits.

87. M. de Calonne, Miniftre d'Etat & Contrôleur-Général des Finances.

4 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 10 pouces de large.

88. Mde la Comteffe de Ségur.

2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces.

89. Mde la Baronne de Cruffol.

3 pieds 10 pouces de haut, 2 pieds 2 pouces de large.

90. Mde la Comteffe de Clermont-Tonnerre.

3 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large.

91. Mde la Comteffe de Grammont Caderouffe.

92. Mde la Comteffe de Chatenois.

Ovale de 1 pied 9 pouces, fur un pied & demi.

93. M. Grétry.

Ovale de 1 pied 11 pouces de haut, fur 2 pieds 5 pouces de large.

94. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par Mde *Guiard*, Académicienne.

Portraits.

95. Mde la Comteffe de   avec fon fils, âgé de trois mois.

Ce Tableau peint à l'huile, appartient à Madame la Comteffe de....

96. Mde Dupin de Saint-Julien, *Paſtel.*

97. Mde la Comteſſe de Clermont-Tonnerre.

98. M. Amédée Wanloo, Peintre du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.

Ce Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large, eſt un des morceaux de réception de l'Auteur.

99. M. Vernet, Peintre du Roi, Conſeiller de ſon Académie.

Ce Tableau appartient à M. Cochin.

100. M. Cochin, Graveur du Roi, Chevalier de ſon Ordre, Conſeiller & Secrétaire de l'Académie.

Ce Tableau appartient à M. Vernet.

101. Un Tableau (Portrait) de trois Figures en pied, repréſentant une Femme occupée à peindre & deux Élèves la regardant.

6 pieds 6 pouces, ſur 4 pieds 8 pouces.

102. Pluſieurs Portraits peints à l'huile & au paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *David*, Académicien.

103. Serment des Horaces, entre les mains de leur Pere.

Ce Tableau de 13 pieds de long, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

104. Béliſaire.

D'environ 4 pieds de long, ſur 3 pieds de haut.

105. Portrait de M. P***

Par M. *Renaud*, Académicien.

106. Mort de Priam.

Priam voyant la ville de Troye livrée aux ennemis & aux flammes, s'étoit réfugié avec Hécube sa femme, & ses filles, dans une cour du Palais, près d'un Autel consacré aux Dieux Pénates. Polite, son fils, poursuivi par Pyrrhus, vient expirer à la vue de ses parens; ce pere infortuné voulant venger la mort de Polite, tombe sous le fer de Pyrrhus qui l'immole sur le corps du dernier de ses fils.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

107. Pigmalion amoureux de sa statue.

5 pieds 5 pouces de large sur 4 pieds 7 pouces de haut.

108. Psiché venant à la faveur d'une lampe, pour poignarder son amant qu'elle croit un monstre : elle reconnoît l'Amour.

Ces 2 pendants ont 1 pied de haut, sur 10 pouces de large.

109. Deux Bacchantes.

7 pouces, sur 5 pouces & demi.

Par M. *Taillasson*, de l'Académie de Bordeaux, Académicien.

110. Philoctete à qui Ulisse & Néoptolème enlèvent les flèches d'Hercule.

Après un accès de douleur, suivi d'un assoupissement, Philoctete s'apperçoit que ses flèches lui ont été enlevées; il reconnoît Ulisse, qui avoit conseillé aux Grecs de l'abandonner dans l'isle de Lemnos, il lui témoigne toute son indignation.

Les Guerriers lui annoncent qu'ils viennent de la part des Dieux, pour le conduire au ſiège de Troye.

Ce Tableau de 7 pieds et demi de large, ſur 9 pieds 4 pouces de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

111. Une Magdelène dans le Déſert.

Ce Tableau de 7 pieds de haut, ſur 6 pieds 8 pouces de large, appartient à M. l'Abbé de Pradine, Aumônier de Madame Comteſſe d'Artois.

112. Sainte Thérèſe.

4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

113. Saint Jean de la Croix.

De même grandeur que le précédent.

Ces 2 Tableaux ſont pour les Dames Carmélites de Limoges.

114. Vénus arrêtant Adonis, prêt à partir pour la chaſſe.

4 pieds 4 pouces de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

115. Cinq Têtes ajuſtées dans le genre hiſtorique, ſous le même numéro; elles appartiennent à M. de Nicolaï, premier Préſident du Grand Conſeil.

116. Trois autres Têtes, dont une de Vieillard, ſous le même numéro.

117. Deux Eſquiſſes peintes, l'une la naiſſance de la Vierge, l'autre la maladie d'Antiochus.

118. Trois Eſquiſſes deſſinées. Mézence bleſſé à qui l'on porte le corps de ſon fils, Lauzus. Panthée & Abradatte, à qui Cyrus fait apporter des préſens.

Autolion, Général des Crotoniates, bleſſé par l'ombre d'Ajax.

Par M. *Wertmuller*, Académicien, premier Peintre en ſurvivance de S. M. le Roi de Suède.

119. La Reine, Monſeigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, ſe promenans dans le jardin Anglois du petit Trianon.

120. Un jeune Faune qui danſe.

121. Une petite tête de l'Amour.

Portraits.

122. M. Bachelier, Peintre du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.

123. M. Caffiéri, Sculpteur du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.

Ces deux Portraits ſont les morceaux de réception de l'Auteur.

124. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Céſar Wanloo*, Académicien.

125. Le Temple de la Sybille, de Tivoly.

Largeur 6 pieds 9 pouces, hauteur 5 pieds 3 pouces.

126. Tableau repréſentant un Orage, avec une Femme qui couvre ſon Enfant, pour le garantir de la pluie.

127. Autre repréſentant un clair de Lune, avec un grouppe de Figures occupées à ſe chauffer.

Ces Tableaux de 4 pieds 9 pouces de large, ſur 3 pieds 7 pouces de haut, ſont les morceaux de réception de l'Auteur.

128. Vue des environs de Soubiac à dix lieues de Rome.

129. Autre vue, repréſentant une Tour élevée ſur les veſtiges d'un ancien Tombeau, avec un grouppe de Figures ſur le devant.

Ces Tableaux de 3 pieds 7 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces & demi de haut, appartiennent à M. de Palerme.

130. Vue de la Grotte de Neptune à Tivoly.

4 pieds 9 pouces de large, ſur 4 pieds 7 pouces de haut.

Ce Tableau appartient à M. de Bures de Villiers.

131. Mur de l'hermitage d'Albano.

4 pieds 9 pouces de large, ſur 3 pieds 7 pouces de haut.

132. Un reſſouvenir des environs de Tivoly.

133. Un autre des environs de Ponte-Mola.

Ces 2 Tableaux larges d'un pied 4 pouces, & hauts d'un pied 9 pouces, appartiennent à M. de Véméranges.

Par M. *Le Barbier*, l'aîné, Académicien.

134. Jupiter endormi ſur le Mont-Ida.

Ce Tableau de 8 pieds & demi de haut, ſur 7 pieds de large, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

135. Bain public des femmes, à Conſtantinople.

4 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

136. Deux Deſſins de Figures Académiques.

137. Plufieurs Deffins, fous le même cadre, pour les œuvres de Gefner.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

138. Le Roi de Suède.

139. Plufieurs Portraits & Têtes d'études fous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

140. Des Veftales.

Par M. *Robin*, Cenfeur Royal, Agréé.

Portraits.

141. M. Rouffellet, Abbé de Sainte-Geneviéve & Supérieur-général de la Congrégation de France.

142. M. Dupré de Saint-Maur, Confeiller d'État.

Par M. *Wille*, fils, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

143. Les derniers momens d'une époufe chérie.

Une jeune femme au lit de la mort, recommande fon pere & fa mere à fon époux, qui pénétré de la perte qu'il eft fur le point de faire, femble lui affurer que fes intentions feront remplies. La mere de la mourante en lui montrant fes enfans, l'invite de s'en occuper; le plus jeune d'entr'eux inca-

pable de ſentir ſon malheur, & prêt à frapper ſur ſon tambour, eſt retenu par un frere plus raiſonnable; tandis qu'une jeune fille, l'ainée des enfans, témoigne ſa ſenſibilité par ſes larmes.

Ce Tableau a 4 pieds 8 pouces de large, ſur 4 pieds 3 pouces de haut.

144. Le Maréchal des Logis.

Le ſieur Louis Gillet, Maréchal des Logis, au Régiment d'Artois, Cavalerie, retournant de Nevers à Autun ſa patrie, & s'étant égaré dans ſa route, eſt attiré dans une forêt par les cris lamentables d'une jeune fille que deux aſſaſſins avoient dépouillée & attachée à un arbre; le brave Militaire vole au ſecours de l'infortunée, bleſſe, déſarme & met en fuite l'un des deux ſcélérats, court au ſecond, qui lui lâche un coup de piſtolet, le manque & reçoit lui-même un coup de ſabre, qui lui abat le poignet.

L'Artiſte a ſaiſi l'inſtant ou le ſieur Gillet, après avoir déſarmé & mis en fuite l'un des deux aſſaſſins, combat le ſecond.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

145. Les Chanteurs Ultramontains.

27 pouces de haut, ſur 23 de large.

146. Intérieur d'un ménage.

Eſquiſſe peinte ſur bois de 6 pouces de haut, ſur 5 de large.

147. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *Bardin*, Agréé.

148. L'Extrême-Onction.

Ce Tableau de 15 pieds 2 pouces de long, fur 6 pieds 8 pouces de haut, eft deftiné pour la Chartreufe de Valbonne, près le Pont Saint-Efprit en Languedoc.

149. Deux Efquiffes peintes, l'une repréfente une Adoration des Mages, & l'autre une Vierge; la premiere a été exécutée pour la Chapelle de Fontainebleau, & la deuxieme, pour la Chartreufe de Paris.

Deffins.

150. Retour de Mars.

151. L'Euchariftie & l'Extrême-Onction, fous le même numéro.

152. Maladie d'Antiochus, fils de Seleucus.

153. Antiochus Epiphanès au lit de la mort, dictant une lettre de réconciliation pour les Juifs.

154. L'Amour répandant fes bienfaits, tiré du Cabinet de M. P***

Par M. *Débucout*, Agréé.

155. La feinte careffe.

Un vieillard fourit en regardant le portrait commencé de fa jeune époufe qu'il fait peindre, tenant le fien en médaillon, tandis qu'appuyée fur fon épaule, elle lui careffe la joue, & profite de fa folle confiance, pour gliffer un billet au jeune Artifte, qui lui baife la main.

15 pouces de large, fur 12 de haut.

156. Autres Tableaux fous le même N°.

Par M. *Julien*, Agréé.

157. La veſtale Tutia, accuſée d'Inceſte, pour prouver ſon innocence & ſa chaſteté, porte du bord du Tibre au Temple de Veſta un crible plein d'eau, ſans en répandre.

3 pieds 4 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

158. L'amour de la gloire Militaire, nourri par l'Eſpérance & l'Immortalité.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

159. Deux Portraits, ſous le même numéro.

Deſſins.

160. L'Etude répand des fleurs ſur le Tems.

161. Moyſe recevant les Tables de la Loi ſur le mont Sinaï.

162. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *de Marne*, Agréé.

163. Marche d'animaux au retour d'une foire, on y voit une femme ſur un âne, en devant, un payſan, conduiſant un porc dans une brouette, & à côté, des animaux buvants à la fontaine.

Ce Tableau de 4 pieds 4 pouces de long, ſur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

164. Pluſieurs animaux paſſent une riviere, ſuivis d'un pâtre, portant un enfant ſur ſes épaules.

3 pieds 9 pouces de long, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

165. Un pays de montagnes; on voit dans le lointain le mont Blanc.

3 pieds 10 pouces de long, fur 2 pieds 10 pouces de haut, il appartient à M. de Souzi.

166. Un rendez-vous de chaffe, à l'entrée d'une forêt.

3 pieds 6 pouces de long, fur 2 pieds 7 pouces de haut.

167. Une vue de Suiffe; fur le devant font plufieurs figures & animaux, paffant une riviere; plus loin, fur une éminence, on voit les reftes d'un vieux Château.

3 pieds 7 pouces de long, fur 2 pieds 4 pouces de haut.

168. Une foire de Franche-Comté.

Ce Tableau de 2 pieds 7 pouces de long, fur 2 pieds de haut, appartient à M. Viller, Peintre en Miniature.

169. Un Payfage montagneux; fur le devant, eft une ruine, & au bas, une chûte d'eau.

Ce Tableau de 2 pieds 2 pouces de long, fur 1 pied 9 pouces de haut, appartient à M. de Joubert, Tréforier des Etats de Languedoc.

170. Vue d'un Lac en Suiffe, orné de figures & d'animaux.

1 pied 13 pouces de long, fur 1 pied 9 pouces de haut; il appartient à M. Viller.

171. Les Ruines du château de Bermont, en Franche-Comté.

1 pied 10 pouces de long, fur 1 pied 7 pouces de haut.

172. Vue des environs de Saint-Hyppolite, en Franche-Comté. Dans le lointain fe voit l'entrée de la Caverne appellée le Château de la Roche.

1 pied 8 pouces de long, fur 1 pied 4 pouces de haut.

173. Ruines d'un Château au bord d'un Lac.

13 pouces de long, fur 10 pouces de haut.

Par M. *Nivard*, Agréé.

174. Un pays montueux, au Soleil levant.

De 6 pieds de large, fur 3 pieds 10 pouces de haut.

175. Vue du Château de la Baronnie de Mello.

4 pieds 6 pouces de haut, fur 5 pieds 6 pouces de large.

176. Vue des environs de Mello.

4 pieds 8 pouces de haut, fur 7 pieds de large. Ces deux font du Cabinet de M. Duclos du Frefnoy.

177. Pays montueux, d'après nature, à la fuite d'un Orage.

14 pouces de haut, fur 16 pouces de large.

Par M. *Peyron*, Agréé.

178. L'héroïfme de l'amour conjugal.

Alcefte s'étant dévouée volontairement à la mort pour fauver les jours de fon époux, fait fes adieux à fon mari que le défefpoir accable; &, après lui avoir fait promettre de refter fidèle à fa mémoire, elle lui confie fes enfans, dont elle eft entourée, & qui, baignés de larmes, participent à la douleur d'une fi cruelle féparation, à proportion de leur âge. Les femmes plongées dans la

triſteſſe rempliſſent le Palais de deuil, & la ſtatue de l'hymen eſt voilée à jamais, comme ne devant plus éclairer d'autres embraſſemens.

Sujet tiré d'Euripide.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt ordonné pour le Roi.

179. Socrate, détachant Alcibiade des charmes de la volupté.

Ce Tableau, de 4 pieds 4 pouces de large, ſur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. de Bures de Villiers.

Eſquiſſes.

180. Un vieux payſan, après avoir rencontré Béliſaire déjà aveugle, & lui avoir donné l'hoſpitalité, lui amene ſa famille, compoſée de pluſieurs femmes, qui s'empreſſent à l'envi de lui témoigner leur vénération.

181. Cornelie, mere des Gracques, préſente ſes enfans comme des bijoux précieux à une Campanienne qui faiſoit parade de ſes richeſſes.

Ces 2 eſquiſſes, d'un pied 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large, appartiennent à M. de Fonds de Colombe.

182. Un Priſonnier tourmenté par ſes remords.

3 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

183. Archimède, figure d'étude.

4 pieds de large, ſur 5 pieds 5 pouces.

Deſſins.

184. Reconnoiſſance d'Oreſte & d'Iphigénie.

185. Œdipe aſſis auprès du Temple des Eumenides, & de l'Autel qui lui ſert d'aſyle, accable de

reproches ſon fils Polinice pour qui une de ſes ſœurs demande grace.

Sujet tiré d'Œdipe à Colonne, de Sophocle.

Par M. *Veſtier*, Agréé.

186. Portrait en pied de M[lle] Veſtier, peignant le portrait de ſon pere.

De 6 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

187. Le fils de l'auteur, traçant des lignes d'architecture.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

188. Un ami de l'auteur.

2 pieds 3 pouces & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

189. La nonchalante, tenant une brochure, prête à lui échapper de la main.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

190. Portrait d'un Religieux Auguſtin.

3 pieds 3 pouces hauteur, 3 pieds 2 pouces & demi de large.

191. Portrait d'un Gendarme de la Garde du Roi.

3 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces & demi de large.

192. Un cadre renfermant pluſieurs Mignatures.

Par M. *Le Monnier*, Agréé.

193. La peſte de Milan.

15 pieds 3 pouces de haut, ſur 9 pieds 3 pouces de large, Tableau deſtiné pour Rouen.

194. Caton d'Utique, ſe donnant la mort.

Figure d'étude de 5 pieds 8 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

195. Pluſieurs Tableaux & Têtes d'études ſous le même numéro.

Per M. *Huet*, Académicien.

196. Pluſieurs Payſages ſous le même numéro.

Par M. *de Wailly*, Académicien.

197. Modèle d'un eſcalier à trois rampes, dont la premiere eſt ſoutenue avec la plus grande ſolidité par la ſeule coupe des marches, ſans le ſecours d'aucun mur ni d'aucune voûte. Sous cette premiere rampe eſt pratiquée une deſcente de cave. Les deux autres ſont de même ſoutenues par leur coupe & par le mur decage, qui n'a que ſix pouces d'épaiſſeur. Ce nouveau moyen réunit à l'avantage de la plus grande ſolidité, l'économie de la pierre, de la main d'œuvre, & peut être exécuté dans une plus petite cage, en la faiſant paroître plus grande. L'Auteur en a déjà fait exécuter deux de ce genre, l'un au château des Ormes en Touraine, & l'autre dans la maiſon de Voltaire, rue de Richelieu.

Décoration de Theâtre, repréſentant l'intérieur du Temple de Jéruſalem, où ſe fait le couronnement de Joas dans l'Athalie de Racine, *ſous le même numéro.*

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Infcriptions, de celles de Bologne, Rome & Touloufe, Profeffeur.

198. Blaife Pafcal, *Marbre*.

199. Pfiché abandonnée, *Plâtre*.

Ces 2 morceaux font pour le Roi.

Buftes en marbre.

198 *bis*. Le Pere de Mme Guiard, *Acad.*

199 *bis*. Madame Lebrun, *Académicienne*.

Par M. *Caffieri*, Profeffeur.

200. Thomas Corneille.

Bufte en marbre, pour le foyer du Théâtre François.

201. Nicolas Boileau.

Bufte en terre cuite.

202. Plufieurs portraits en terre cuite, fous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Profeffeur.

203. Le Maréchal de Vauban.

Figure en marbre, ordonnée pour le Roi.

204. La Fidélité, careſſant un chien. } Figures
205. Jeune Fille, jouant aux oſſelets. } de marbre.
206. Jeune Fille, jouant aux billes.

Ces 3 figures ont 2 pieds de proportion.

207. Une Vierge.

Terre cuite, de 2 pieds, doit être exécutée en marbre.

208. Amphion, touchant la lyre, ſoutenu par trois Dauphins.

Terre cuite de 2 pieds.

209. Deux figures, repréſentant le ſecret.

De 8 pouces de haut.

Par M. *Gois*, Profeſſeur, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

210. Matthieu Molé, premier Préſident, Garde des Sceaux.

Ce modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

211. Portrait de M. de Calonne.

Modèle en plâtre.

Nota. La Puiſſance Royale, tenant le livre des Loix, cette figure, de 6 pieds & demi de proportion, eſt placée dans l'eſcalier de la Cour des Aides, au Palais.

Par M. *Mouchy*, Profeſſeur.

Eſquiſſes.

212. Dibutade trace l'ombre de ſon amant.
213. Callimachus invente le Chapiteau Corinthien, en

voyant des feuilles d'Achante autour d'un panier.

214. Pygmalion, amoureux de fa ftatue.

215. Les Filles de Minée, changées en chauve-fouris.

216. Efquiffe d'un monument, deftiné à être placé fur un pont Triomphal, vis-à-vis la Place de Louis XV.

Le Roi s'appuye fur la Paix, pour donner l'abondance à la France, qui témoigne fa reconnoiffance par l'attitude la plus refpectueufe. La Paix feroit repréfentée par la figure de la Reine. Derriere font les attributs du commerce & de l'agriculture.

217. Projet d'un monument, pour répondre aux vœux de la Bretagne, d'ériger une Statue au Roi, en action de graces de ce que S. M. a daigné lui écrire une lettre de fa propre main, pour la conferver dans fes anciens Priviléges.

Le Roi donne cette lettre à la Province, qui la reçoit à genoux, en la ferrant contre fon fein.

218. Projet d'un monument, en mémoire de la liberté des Etats-Unis de l'Amérique.

Un piédeftal taillé dans le roc, foutient la ftatue de la Liberté, le Général Washington, l'épée nue à la main, tient le poing fermé fur le piédeftal comme exprimant qu'il défendra la Liberté jufqu'au dernier foupir : de l'autre côté, eft le Docteur Francklin, préconifant l'avantage de la Liberté. Autour du piédeftal font plufieurs médaillons fur lefquels feront tracés les portraits des principaux coopérateurs de cette révolution.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Beruer*, Adjoint à Profeſſeur.

219. Projet d'un Cénotaphe, annoncé dans le Journal de Paris, le 20 Septembre 1784, par M. l'Abbé Beaudeau, pour être érigé par une Société de Patriotes, en l'honneur des Officiers péris dans la guerre de l'Amérique.

DESCRIPTION.

L'Amour de la Patrie découvre le Monument de leur gloire, où, ſans lui, il ſemble qu'elle auroit été long-tems cachée; en même temps, il montre que ces braves Officiers ſont morts pour la liberté de l'Amérique, qui, pleine de reconnoiſſance, & tenant l'Emblême de la liberté, leur accorde des Couronnes & l'Ordre de Cincinnatus, qu'elle attache à une colonne roſtrale, qui déſigne une Guerre maritime.

Ce monument ſeroit placé dans Notre-Dame, au pilier où étoit S. Chriſtophe.

220. Portrait de M. de Machi, Peintre du Roi, Conſeiller de ſon Académie.

221. M. T.***

Terre cuite.

Par M. *Julien*, Adjoint à Profeſſeur.

222. Jean la Fontaine.

Figure exécutée en marbre, pour le Roi.

223. Ganimède, verſant le nectar à Jupiter, changé en Aigle.

Figure de marbre, de 3 pieds 2 pouces de pro-

portion, appartenant à M. le Baron de Juis.

224. L'Amour ſilentieux.

Eſquiſſe, terre cuite.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Houdon*, de l'Académie de Toulouſe, Académicien.

Buſtes en marbre.

225. M. le Noir, Conſeiller d'Etat, Bibliothécaire du Roi, &c.

226. M. de Biré.

227. M. de la Rive, dans le rôle de Brutus.

Buſtes en plâtre.

228. Sa Majeſté le Roi de Suède.

229. Le Prince Henri.

230. M. le Pelletier de Morſontaine, Prévôt des Marchands.

231. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Boizot*, Académicien.

232. Le Roi.

Buſte en marbre pour le département des Affaires Etrangeres.

233. Racine.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, pour être exécuté en marbre pour le Roi.

234. Un Mercure.

Modèle en plâtre, de 5 pieds de proportion,

Par M. *de Joux*, Académicien.

235. Philopœmen, Général des Achéens.

Il eſt repréſenté dans le moment où Dimocrate & les Magiſtrats Meſſeniens lui font boire la ciguë.

Figure en plâtre, de 5 pieds de proportion.

236. La Princeſſe de Monaco.

Buſte en marbre, appartenant à M. le Comte de Valentinois.

Par M. *Monot*, Académicien.

237. Abraham du Queſne, après le bombardement d'Alger.

Ce modèle, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

238. Jeune Amour lançant des traits.

Ce modèle doit être exécuté en marbre pour M. le Comte de Metternick, Plénipotentiaire de l'Empereur.

Buſtes.

239. M. le Vicomte de Ségur.

240. Mad. la Marquiſe de Thiboutot.

241. M. le Bailly de Suffren, Vice-Amiral, Chevalier des Ordres, &c.

242. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Stouff*, Académicien.

243. Abel expirant ſous les coups de Caïn.

Figure en marbre, morceau de réception de l'Auteur.

244. Deux Têtes d'études, un Bélifaire, & une jeune Fille affligée.

Terres cuites.

245. Petit grouppe d'Hercule, combattant les Centaures.

Sur le focle font des bas-reliefs, repréfentant fes travaux.

Par M. *Foucou*, Académicien.

246. Un Fleuve.

Cette figure en marbre, eft le morceau de réception de l'Auteur.

247. Pujet, petite ftatue en plâtre, la tête eft d'après fon portrait, peint par lui-même.

248. M. le Bailly de Suffren, Chevalier des Ordres, &c.

Portrait en plâtre; il eft exécuté en marbre, pour la Ville de Salon.

AGRÉÉS.

Par M. *Rolland*, Agréé.

249. Le grand Condé.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, & devant être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. *Moite*, Agréé.

Portraits en plâtre.

250. M. ***

251. M. ***

252. Combat d'Uliffe & d'Ajax, à la lutte.

Bas-relief de 4 pieds de long, Efquiffe en terre cuite.

253. Une Veftale.

Ce modèle, de 3 pieds, doit être exécuté en marbre pour M. de Joubert.

Par M. *Milot,* Agréé.

254. Mort de Socrate.

255. Plufieurs autres morceaux fous le même numéro.

Par M. *de Seine,* Agréé.

256. Diogène.

Figure de plâtre.

257. Trois Têtes d'études, faites à Rome, fous le même numéro.

Buftes-Portraits.

258. M. le Marquis de Néelle, premier Ecuyer de MADAME.

259. Mlle de Néelle.

260. M. Pajou, Sculpteur du Roi, Profeffeur de fon Académie.

Par M. *de Laistre,* Agréé.

261. Philoctete, dans l'Ifle de Lemnos, fe plaignant aux Dieux de la bleffure qu'il s'eft faite avec les flèches d'Hercule.

Figure de plâtre, de 3 pieds de proportion.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Muller*, Académicien.

262. Louis XVI.
Deffin d'après le Tableau de M. Dupleffis.
Eftampes.

263. Portrait de Mad. le Brun, Académicienne.
D'après le Tableau peint par elle-même.

264. La tendre Mere.
D'après François Tifchbein.

265. Loth & fes Filles.
D'après G. Hondhorts.

Par M. *Duvivier*, Graveur-général des Monnoies & des Médailles du Roi, Académicien.

266. Médaille de 32 lignes, ordonnée par les Etats de Bourgogne, à l'occafion de trois Canaux qui fe conftruifent dans cette Province. Un côté repréfente le Bufte du Roi, l'autre la Saône, qui augmente le commerce & l'abondance, en communiquant avec la Seine, la Loire & le Rhin, qui porte fes eaux jufqu'à l'Océan.
Légende, *triple jonction des deux Mers.*

267. La même, de 22 lignes.

268. Médaille de 24 lignes, ordonnée par Sa Majefté, pour un de ces canaux. La Saône, accompagnée du Rhône, donne la main à l'Yonne, qui eft appuyée fur la Seine.
269. Médaille fur la Paix.
270. Médaille fur la Naiffance de Monfeigneur le Duc de Normandie.
271. Autre, repréfentant le Génie du Deffin, pour l'un des Prix de l'Académie.
272. Plufieurs Jetons, dans lefquels font les buftes de M. l'Archevêque de Rheims, & de M. Sallin, Doyen de la Faculté de Médecine.

Par M. *Miger*, Académicien.

273. Portrait de M. Barathier, Marquis de Saint-Auban, Lieutenant-Général des Armées du Roi, &c. D'après un Deffin de M. Choffart.
274. M. Charles, Profeffeur de Phyfique.
275. M. Le Gros, Penfionnaire du Roi, Directeur du Concert Spirituel.
276. M. Pérignon, de l'Académie Royale de Mufique. D'après M. Cochin.
277. Plufieurs Portraits deffinés fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Strange*, Agréé.

278. Henriette de France, femme de Charles I, Roi d'Angleterre, avec fes deux Enfans.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé, Graveur de la Bibliothèque du Roi, & de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

279. M. Necker, ancien Directeur-Général des Finances.
D'après M. Dupleſſis.

280. M. de Fénélon, Archevêque de Cambray.
D'après Vivien.

281. Un quadre renfermant 8 Portraits.

282. Autre quadre, contenant 6 vignettes & frontiſpices.

Par M. *de Launay*, Agréé.

283. La conſolation de l'abſence.
D'après Lavreince.

284. L'Enfant chéri.
D'après le Prince.

Par M. *Moreau* le jeune, Agréé, de l'Académie de Rouen, Graveur & Deſſinateur du Cabinet du Roi, Conſeiller de Cour & Deſſinateur du Prince Royal de Pruſſe.

285. Dix-huit Deſſins pour les Œuvres de Voltaire.

Tragédies.

286. Catilina.
287. Olympie.
288. Oreſte.
289. Adélaïde du Gueſclin.
290. Don Pedre.
291. Irene.
292. Agathocle.
293. Les Guesbres.
294. Les Scythes.
295. Les Loix de Minos.

296. Socrate, drame.
297. L'Ecoffaife.
298. Le Baron d'Otrante.
299. Le Dépofitaire.
} Comédies.

300. Memnon.
301. Zadig, 2 deffins, fous le même numéro.
} Contes.

302. Le Frontifpice pour les Eftampes des Œuvres de Voltaire.

Portraits, Deffins.

303. M. Renou, Adjoint à Secrétaire de l'Académie.
304. M. Martini, Graveur.
305. M. Guillotin, Docteur en Médecine de la Faculté de Paris.
306. Mlle le Prince.
307. Mlle Saugrain, Graveur.
308. Mlle De Corancès.

Deffins.

309. Caïus Marius qui, par fon feul regard, arrête le Soldat, qui veut le tuer.
310. Mort de Caton d'Utique.
311. Un quadre contenant 15 Deffins, pour les Figures de l'Hiftoire de France, Ouvrage dédié au Roi.

Par M. *Bervick*, Agréé.

312. Le Repos.
313. La demande acceptée.
D'après feû M. l'Epicié.
314. Portrait de M. Senac de Meilhan, Intendant du Hainaut.
D'après M. Dupleffis.

Par M. *Maſſard*, Agréé.

315. Charles Ier & ſa famille. D'après Wandick.

316. La Dame bienfaiſante. } D'après M. Greuſe.

317. La Mere bien aimée. } D'après M. Greuſe.

318. La Cruche caſſée. } D'après M. Greuſe.

319. La Vertu chancelante.

320. La plus belle des Meres. } D'après Philippe Wandick.

321. Agar, reçue par Abraham. } D'après Philippe Wandick.

Par M. *Klauber*, Agréé.

322. Portrait de M. Carle Wanloo.

323. Le Sauveur du Monde. D'après Stella.

324. Le petit Ecolier de Harlem. D'après C. Polemburg.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1773

XXVII

PARIS

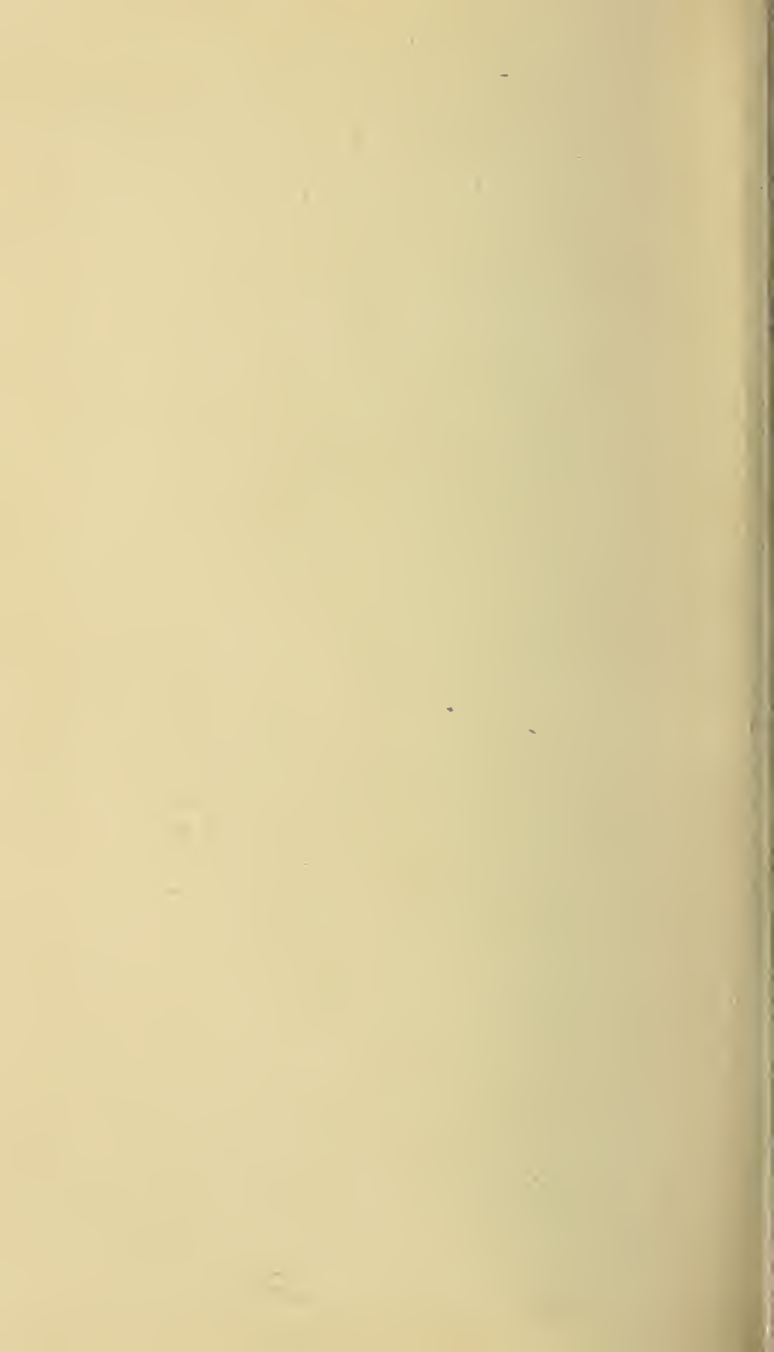
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

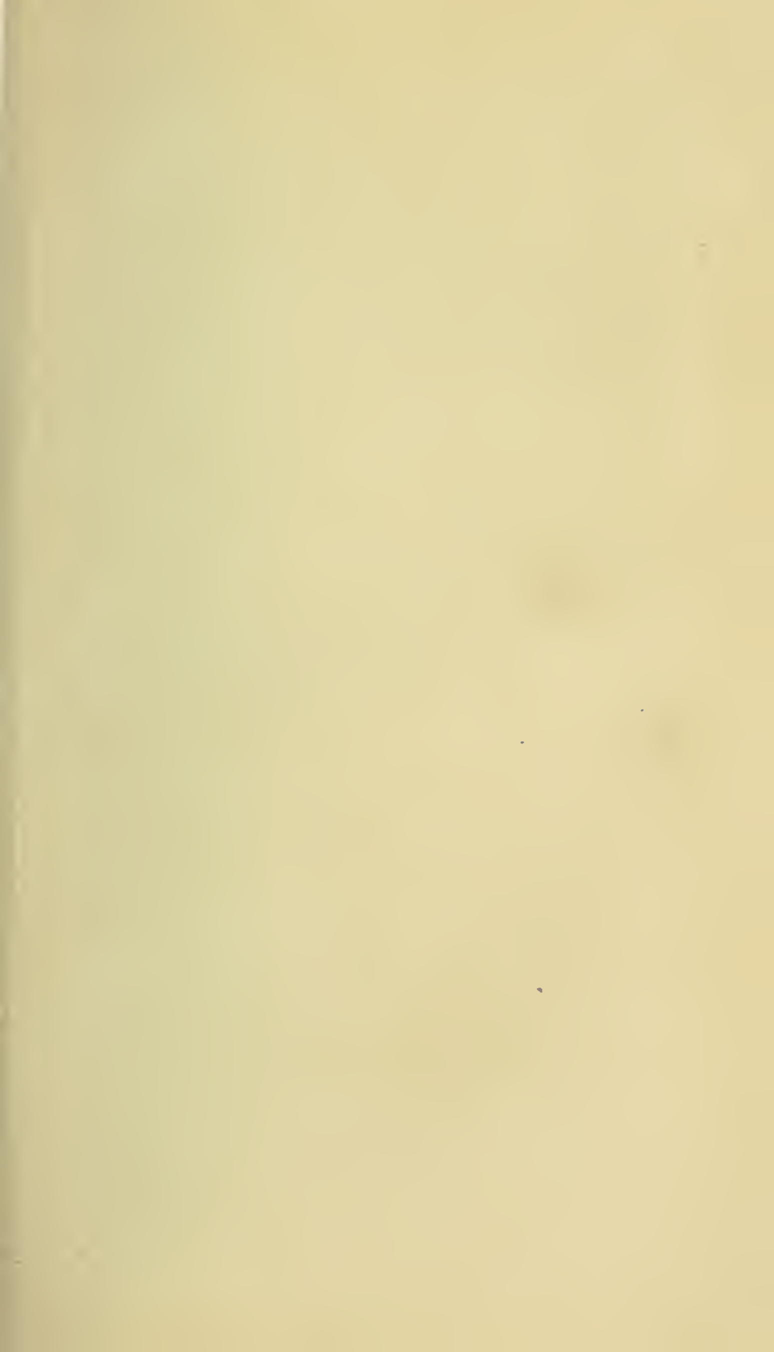
ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MARS 1870





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey.*

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1775

XXVIII

PARIS

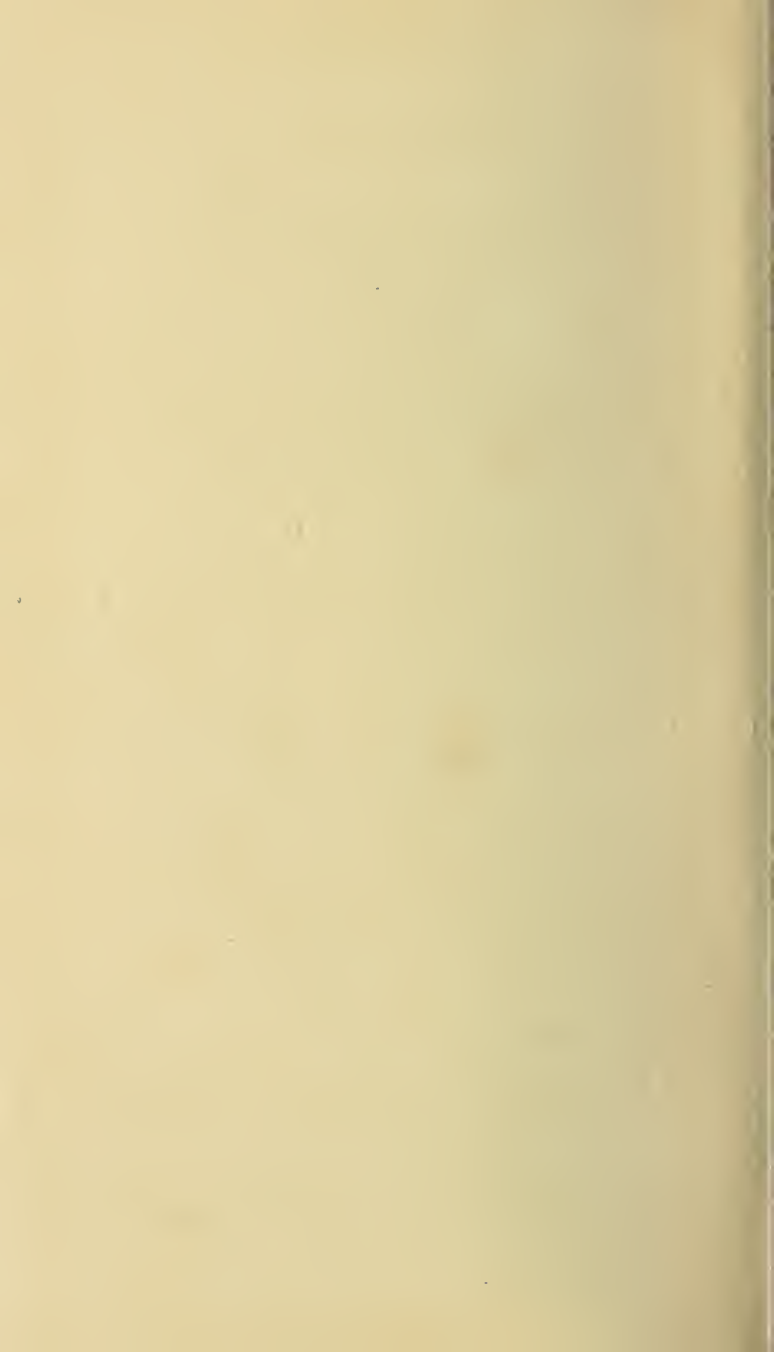
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1870





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. Liepmannssohn et Dufour, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

Le duc d'Antin et Louis XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, notices et documents pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1777

XXIX

PARIS

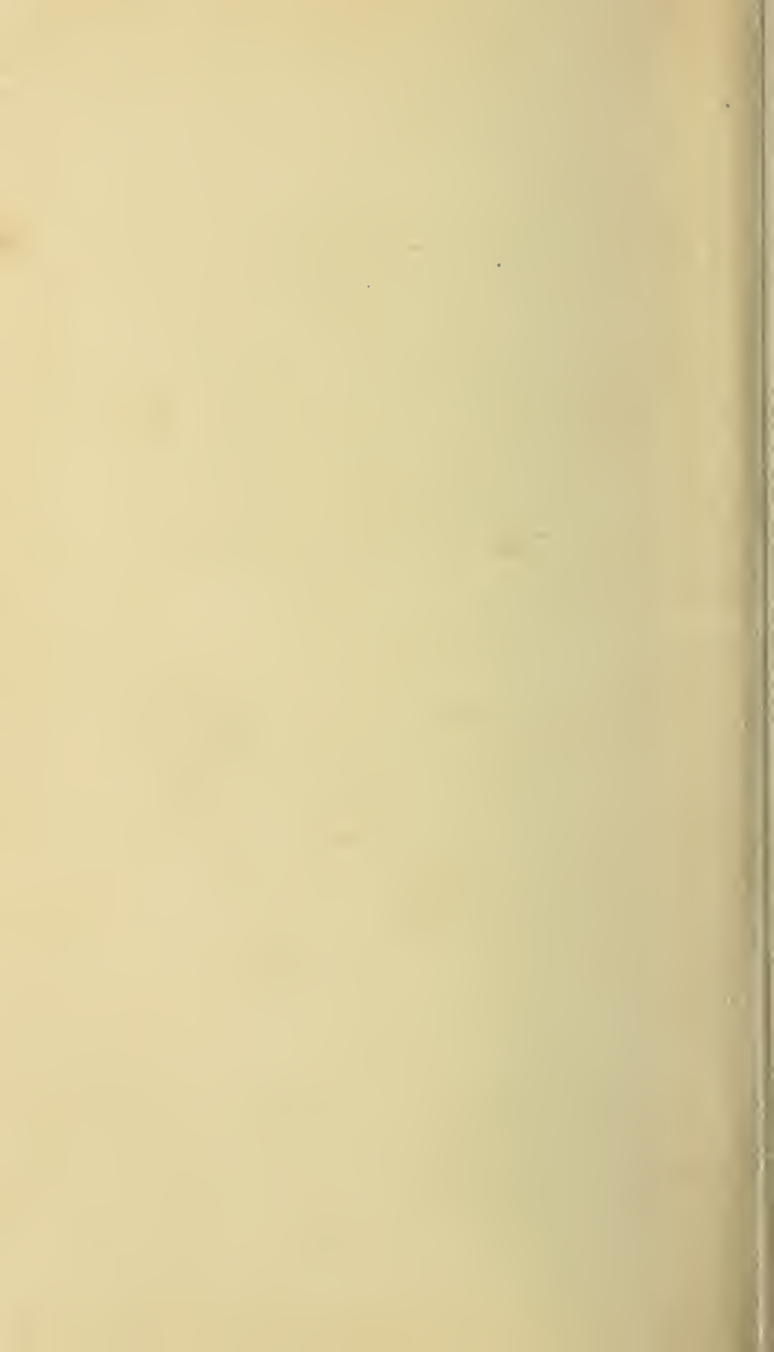
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1870





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. Liepmannssohn et Dufour, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

Le duc d'Antin et Louis XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey.*

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, notices et documents pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1779

XXX

PARIS

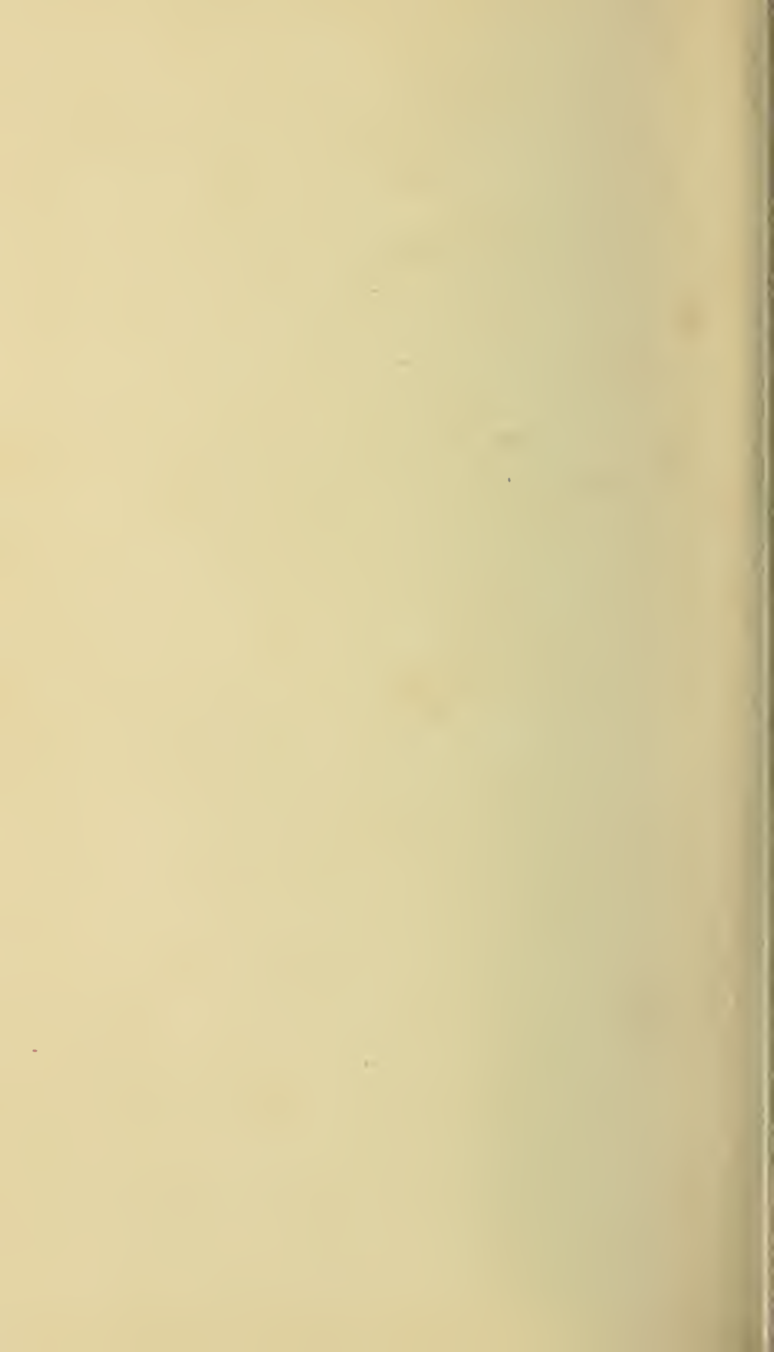
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1870





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. Liepmannssohn et Dufour, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

Le duc d'Antin et Louis XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, notices et documents pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1781

XXXI

PARIS

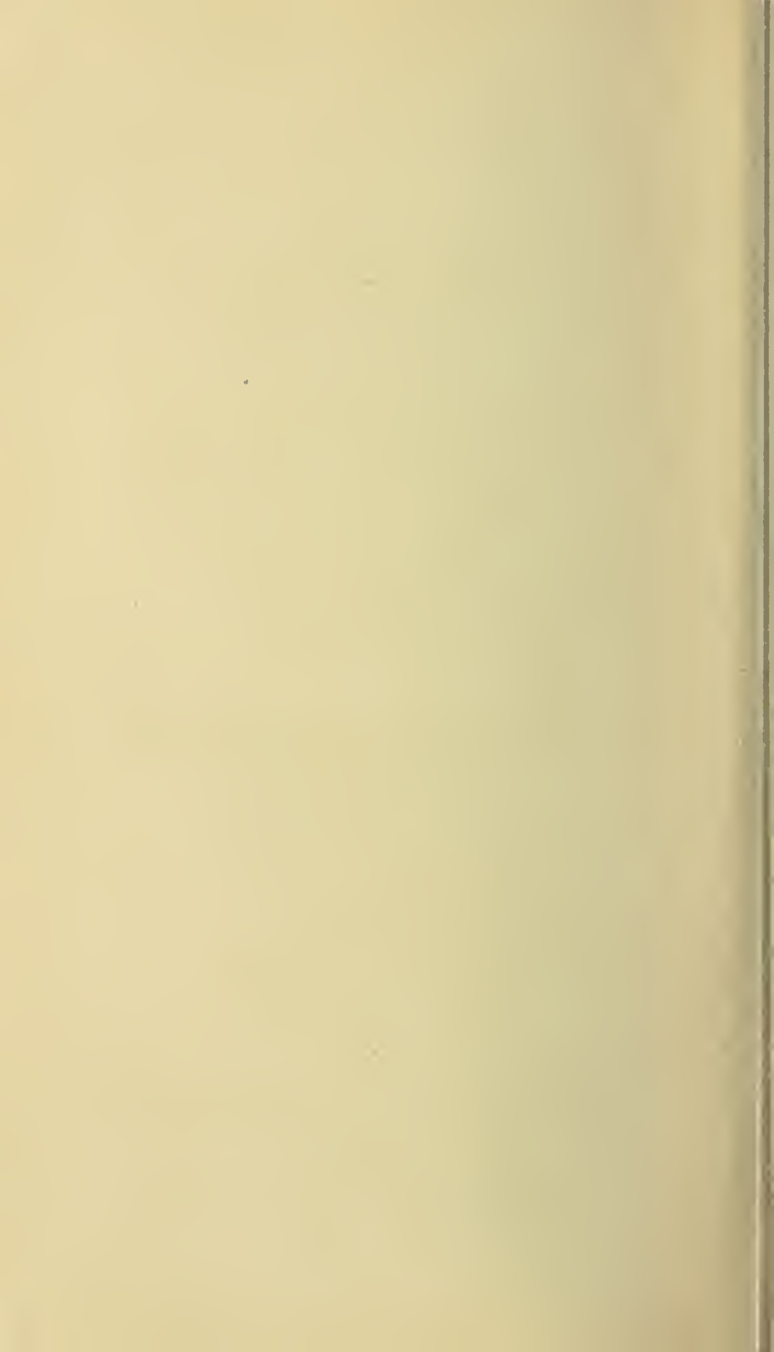
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1870





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1783

XXXII

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1870





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANNSSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey.*

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1785

XXXIII

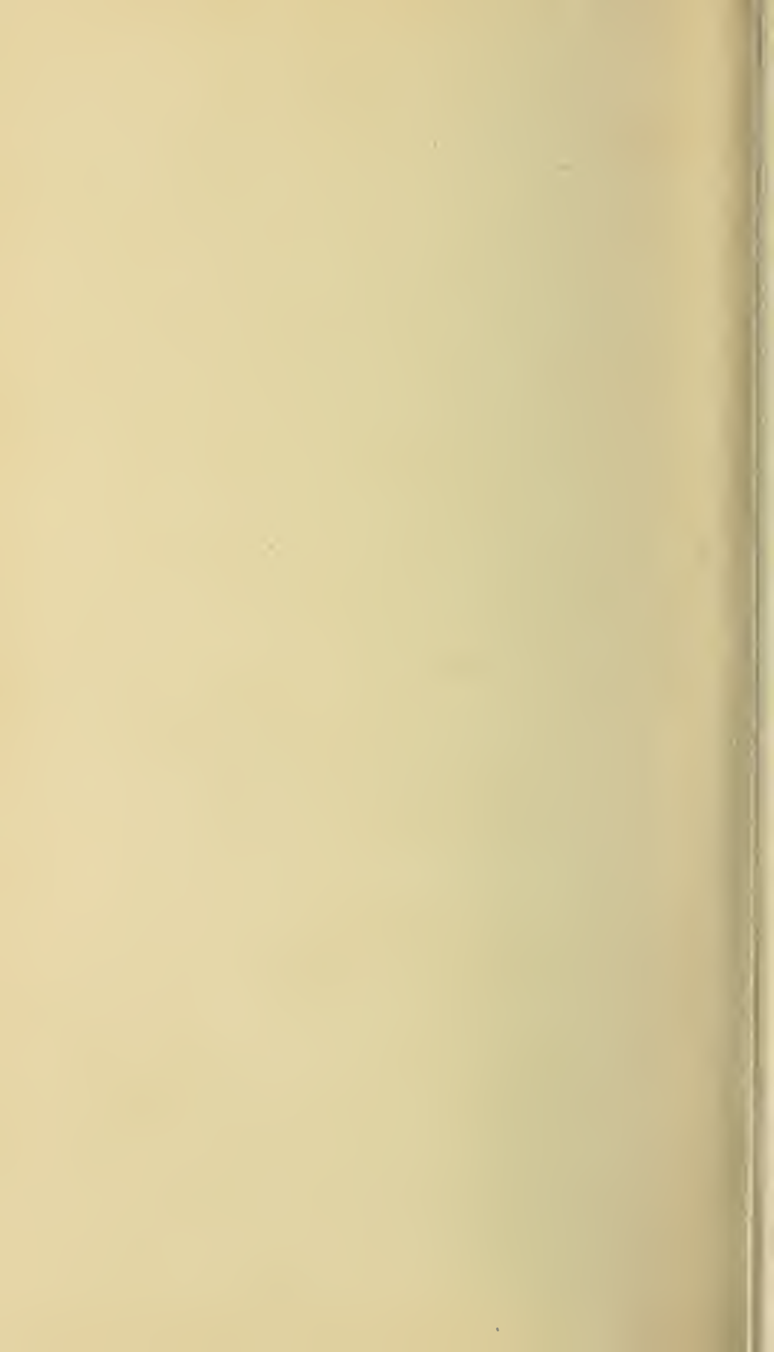
PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1870





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. Liepmannssohn, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

Le duc d'Antin et Louis XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, notices et documents pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.











